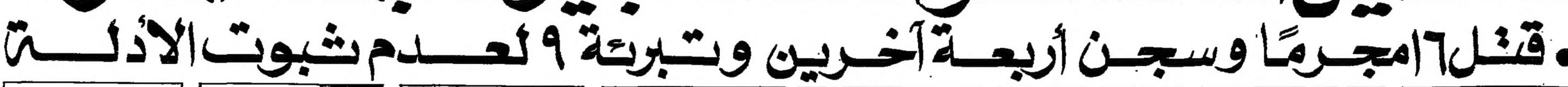


● الجمعة ٢٠ صفر ١٩١٠هـ. ٢٣ سبتمبر (اينول) ١٩٨٩، العبد ١٩٤٣ - السنة السندسة والمتندور -

AL - YAUM Demmem - morning systems us no sus

■ على احمد عباس باقر ■



🗷 صالح عبدالرسول 🖿

الرحيم ﴿ أَلَّمْ تَرْ كَيْفَ فَعَلَّ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ

القيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل

عليهم طيرا أباييل ترميهم بحجارة من

وقال سبحانه عن البيت العتيق ﴿

وبعد .. في حوالي الساعة العاشرة

ومن يرد فيه بالحاد يظلم نذقه من عذاب

من مساء يوم السليع من ذي الحجة عام

١٤٠٩هـ وقعت عدة انفجارات بجوار

الحرم الشريف بمكة المكرمة في وقت

كانت حشود كثيرة من حجاج بيت الله

داخل المسجد وبجواره لاداء مناسك

حجهم الذي تكبدوا من اجل لدائه عناء

السفر وتركوا الملل والولد واثقين بما

شرعه الله من الامن لهذا البيت ومن

وقد نتج عن هذا العمل الإجرامي

الاثم وفاة لحد الحجاج الباكستانيين

واصابة سنة عشر حاجا اخرين من

جنسيات مختلفة باصابات متفاوتة

بعضها خطير بالاضافة الى أضرار ملاية

لحقت ببعض الميانى المجاورة لبيت الله

وقد انتقلت قوات الأمن في حينه الى

مكان الحادث وباشرت كل جهة

مسؤولياتها وجرى تطويق املكن

التفجيرات التى وقعت بأسلوب حرصت

فيه على توفير الامن والسلامة لحجاج

بيت الله الحرام باعتبار ان هذا الامر

وجرى تقل المصابين الى المستشفى

لاسعاقهم وباشرت الجهات الامنية

المختصة مسؤولياتها في البحث عن من

ويعد سلسلة من التدقيقات الامنية

ودراسة الظروف المحيطة بالحادث من

جميع جوانبه دراسة متعملة في ظل

ظروف مكانية وزمانية لها وضع خاص

من حيث الكثافة العندية للحجاج

وتحركهم في تلك الليلة استعدادا

كانوا وراء هذه الجريمة النكراء.

من اولويات واجباتها .

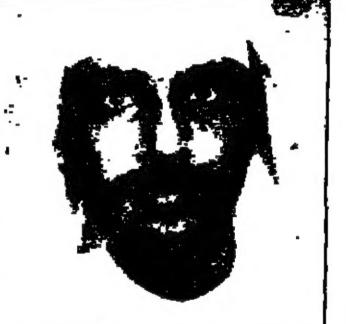
كان في حماه .

سجيل فجعلهم كعصف مأكول 4.



🗷 سيد احمد سيد علي عباس 🗷

🕿 منصور المحميد 🕿







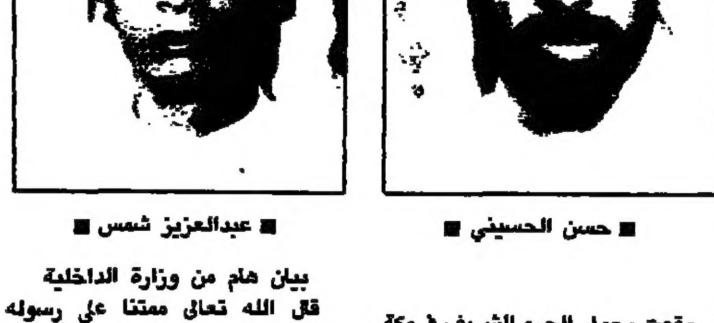
■ يوسف عبدالله غلوم بن حسن ■













الريساض ـ واس : اوضحت وزارة للداخلية كامل التقاصيل المتعلقة بحوادث النفجيرات التي وقعت بجوار الحرم الشريف في مكة المكرمة خلال حج العام الماضي ١٤٠٩هـ. واوربت في بيلن هلم اصدرته امس الحميس اسماء الاشخاص الذين توفرت الابلة على اشتراكهم في تلك الاعمال

واكد بيان وزارة الداخلية أن ما قام به أولئك المجرمون يشكل عنوانا على - رم الله وحجاج بيته الامنين وانتهاكا لقدسية المكان والزمان والحادا في الحرم وسفكا للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وتزجر عن

وتضمن البيان المقوية التي تقررت من قبل القضاة والتسنية س اليب التميير كما صدق عليها ايضا مجلس · القضاء - الإعلى ومن ثم صدر الامر السامي بانفاذ ما تقرر شرعا بحق المنكورين . وشددت وزارة الداخلية في بيانها على حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على حملية الاماكن المقدسة وتوفير الامن للواقدين اليها وعدم توانيها في انزال العقوبة الشرعية الصارمة على كل من يحاول انتهاك قدسية الاملكن المقدسة

، او العيث بامن الوافدين اليها . وفيما يلي نص البيان الذي اصدرته امس وزارة الداخلية .



● بعد ان استمتعوا باجازاتهم السنوية .. غداً .. يحمل اطفالنا كأسراب الحمام اجنحتهم الى بيوت العرقة. ، التفاصيــل ص ٩ <u>،</u>

## عرفات يدعسو الاسرائيليين للحوار

جدد رئيس اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية يامر عرفات امس الخميص دعوته الى حوار مع الحكومة الإسرائيلية ونلك في مؤتمر صحاق عقده في القاهرة اثر اجتماعه مع الرئيس المصري حسني مبارك . وقال اننا منفتحون دائما وابدأ لحوار يوضلنا الى سلام شامل وعلل تكون فيه الشرعية الدولية التي نؤمن بها جميعا هي القاعدة الإساسية

يذكر أن رابين أتى ألى القاهرة ليناقش مع مبارك خطة النقاط العشر التي اقترخها الرثيس للصري والمتعلقة بانتخابات في الإراضي المحتلة .

## من عرض السواحل اللبنانية مؤشر لتنفيذ القررات العربية

باريس ـ الياس البراج : جاء سحب حاملة الطائرات الفرنسية ، فوش ، من عرض السواحل اللبنانية وعودتها الى ميناء طولون امس كمؤشر على الموقف الفرنسي المتجاوب والمسهل لقرارات اللجنة العربية وذلك بعد مبلحثات اجرتها الخارجية القرنسية مع عدد من العواصم العربية ومع حكومة العماد

> وكان مصدر رسمي لبناني رفيع المستوى قد قال في تصريح خاص لـ د اليـوم ، في باريس ان مشاورات مكتفة تجري حاليا بين حكومة عون إ. والحكومة الفرنسية قبل اعلان عون لموقفه

میشیل عون من قرارات اللجنة العربية . وكان المصدر قد توقع معرفة الموقف الفرنسي من خلال الاتصالات التي يجريها هو شخصيا مع المسئولين الفرنسيين . وحول الموقف المتوقع صدوره من

قيادات المنطقة الشرقية في بيروت رشح المستول اللبناني تفاصيل اخرى لاعلان عون عن موافقته على الشق الامني من قرارات اللجنة معربا عن ارتياحه للتعديل الايجابي الذي تضمنته القرارات الاخيرة مقارنة مع ما كان يتداول قبل ان تعلق اللجنة اعمالها .. لكنه عاد وقال انه سيقرن موافقته ببعض التحفظات وطلب ايضاحات حتى يضمن موافقة قرى وفعاليات المنطقة

التي يسيطر عليها واكد استحالة صدور رفض مطلق وكذلك امكانية صدور تأبيد كامل وهذا ما يؤكده الاجراء القرنسي بسحب ، فوش ، لكن مع الابقاء على سفيئتين حربيتين في مواجهة الساحل اللبناني بما يعني ان فرنسا طلبت من عون التفصيلية للعرحلة اللاحقة .

تقرير خاص له الهاوي من باريس

نتائج الناجحات بالبور الثاني بكلية التربية

طالع ص ١٩

🗷 عيدالوهاب بارون 🖀 الجنسية من اصل ايراتي . ١٧ \_يحيى قمير على ال جعفر كويتي الجنسية من اصل ايراني . ۱۸ ـ محمد عباس باقر. کویتی

١ ﷺ على عبدالله حسين كاظم ــ ١ - منصور حسن عبدالله المحميد ٣ ـ عبدالعزيز حسين على محمد

شمس كويتي الجنسية من اصل كويتي الجنسية من اصل ايراني .

الجنسية من اصل ايراني .

كويتى الجنسية من اصل ايراني . كويتي الجنسية من اصل ايراني . كويتي الجنسية من اصل ايراني . حاجيه كويتى الجنسية من اصل

١٣ ـ ميثم عباس عباس غلوم حسين كويتي الجنسية من اصل ايراني. ١٤ ـسيد لحمد سيد علي سيد عباس عبدالرسول كويتي الجنسية والاصل . ١٥ ـ يوسف عبدالله غلوم بن حسن كويتي الجنسية والاصل.

للصعود الى منى وعرفات ، وكان فضل الله كبيرا ورحمته لقاصدي بيته واسعة حيث مكن رجال المبلحث العامة من القبض على من نفذوا هذد الجريمة .. وبعد القبض عليهم ىلوا على من شاركهم في جريمتهم . وجميع من توفرت الاطة على اشتراكهم في الجريعة من أبناء الشيعة

🔳 علي كاظم 🖿

كويتي الجنسية من اصل ايراني . كويتي الجنسية والاصل .

٤ ـ عبدالوهاب حسين علي بارون ه ـ هاني حبيب طاهر المسرى

كويتي الجنسية والاصل . ٦ ـ عادل محمد خليفة بهمن كويتي ٧ ـ حسن عبدالجليل حسين الحسيني كويتي الجنسية من اصل

٨ ـ عبدالحسين كرم درويش ناصر ٩ ـ اسماعيل جعفر غلوم جعفر ١٠ ـ عبدالله اسد عبدالله على رضا ١١ ـ صالح عبدالرسول ياسين

١٢ ـ حمد عبدالله احمد عباس دشتى كويتي الجنسية من اصل

١٦ ـ على احمد عباس باقر كويتي

الجنسية من اصل ايراني . ١٩ \_ محمود عبدالله حسين كاظم كويتى الجنسية من اصل ايراني . ۲۰ ـ حسين حبيب عباس حسين كويتى الجنسية من اصل ايرانى. وجميع هؤلاء جاءوا مستترين تحت مسي حملة حجاج باميم احدهم لحج

🛎 عبدالحسين كرم 🗈

🗷 عبدالله اسد 🗷

عام ١٤٠٩هـ في اوقات مختلفة ويوسائل نقل متفرقة . وبالتحقيق معهم اعترفوا وهم بكامل اهليتهم المعتبرة شرعا بانهم قاموا بجلب المتفجرات معهم من الكويت كما كانوا قد تدربوا على طريقة تفجيرها في الكويت لتنفيذها في البلد التي حرمها الله يوم خلق السماوات والارض فنفذوا

جريمتهم وسفكوا الدم الحرام في البلد الحرام في الشهر الحرام وجرحوا عندا من المسلمين واخافوا الناس ويددوا الاموال ونفذوا العمل الاجرامي الخبيث البقية والاعترافات ص ٢ . ٢

### تضرأ غندأ نسي $\sim$ ملحق اليوم الوطني $\sim$

 الحرمان الشريفان .. اواوية مطلقة في الرعلية والاهتمام ومتابعة مستمرة من خادم الحرمين الشريفين لشروعات

●سمو امير الشرقية يتحدث ل و اليوم ، بعناسبة اليوم الوطني -كورنيش الشرقية جاء تنفيذا لرغبة الملك فهد بتوقير الراحة والرقاهية لراطني المنطقة .

التوسعة .



🗷 حمد عبدالله رشني 🗷

## نهاية المجرمين

جاء بيان وزارة الداخلية حول احداث التفجيرات في حج عام ٩٠٤هـ ليضع حدا تُنتُتُ التكهنات حول هذه الاحداث ، وليضع النقاط على الحروف ، ويؤكد حرص المملكة على سلامة وأمن الحجيج والحفاظ على الاماكن المقدسة. وجاء قتل الجناة الذين ارادوا العبث بأمن الاماكن المقدسة والاساءة لحرمة البيت العنيق، وترويع الامنين من حجاج بيت الله الحرام تنفيذا للحكم الشرعي الذي اصدرته المحكمة بحقهم والمتضمن ان ماعمله المتكورون عدوان على حرم الله وحجاج بيته الآمنين وانتهاك لقنسية المكان والزمان ، وإلحاد في الحرم وسفك للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وتزجر عن الفساد . وقد جاءت اعترافات الجناة لتؤكد ان الهدف من التفجيرات التي قاموا بها بتحريض من اعداء الله .. كان الهدف منها هو زعزعة الامن في المملكة واظهارها غير قادرة على ادارة شنون الحج وايضا لاتارة الرعب بين الحجيج. لكن الله قد خيب أمالهم حيث استطاع رجال الامن بتوفيق الله وبما يتمتعون به من يقظة ورعي وحرص على اداء الواجب من اكتشاف هذه الطغمة الفاسدة المفسدة ، التي جرى التغرير باقرادها من قبل السفارة الايرانية بالكويت . التي زونت المجرمين بالمتفجرات كما جاء في اعترافاتهم.

هذا هو المصبر المنتظر لكل من حاول الاساءة لهذا البلد وامنه . ليكون عبرة لغيره ممن تسؤل لهم انفسهم ارتكاب مثل هذه الاعمال الاجرامية تحت اغراء الشعارات، الزائفة .. التي لا تورث غير الندم ساعة لا ينفع الندم . وقد اكد بيان وزارة الداخلية حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على حماية الاماكن المقدسة ، وتوفير الامن للواقدين اليها من حجاج ومعتمرين وزوار ، وانها لن تتوانى في انزال العقوبة الشرعية الصارمة في كل من يحاول انتهاك تنسية الاماكن المقدسنة او العبث بامن الواقدين اليها .

لقد كرم الله قيادة هذا البلد بخدمة الحرمين الشريفين والعمل على نصرة قضايا الاسلام والمسلمين ، وحماية النين من عبث العابثين وضلال المضللين .. ليعم الامن ربوع هذه البقاع الطاهرة بتوفيق الله وبتوجيهات خانم الحرمين الشريفين. قال الله تعالى ( ومن يرد فيه بإلحاد بظلم نثقه من عداب آليم ) صدق الله



وَرغبة منا فِي مشاركة فعليّة

يسرنا منح جميع زقارالعيادات الخارجية بالمستشفى لهذا السوم 

شاملا التحاليل المخبرية والسسكس الإشعاعية والعلاج الطبيعي

مع شمشها تنا المحميع بالصحة والعافية

تليفون ١٤٤٤ ا١٨ الدمام \_ مخطط ٢١

تأييد قرارات اللجنة الامنية مع انتظار تطورات وضمانات جديدة تتعلق بالمسائل السياسية . وردا على سؤال حول راي القيادات بالقصيم

الكلمة فيه لفعاليات القوى الشرقية مجتمعة فهو معني بقضايا السياسة الضارجية والاحتلال الاسرائيل والموجودات الخارجية في لبنان اضافة الى الشق الامني اما الوفاق الوطني وصيغة النظام فالكلمة تترك الى النواب والجبهات وفيما يتعلق بنقطة اللامركزية التي كان قد طالب بها عون مؤخرا وما تطرحه من خلافات ومعان خطيرة قال المصدر أن عون لم يحدد اذا كان المطلوب لا مركزية ادارية او سياسية فالكلمة تحتمل عدة معان . ومن جهة ثانية وردا على سؤال الـ ، اليوم ، قال الناطق باسم الخارجية الفرنسية ان فرنسا لا تستطيع ان تتخذ موقفا نهائيا واساسيا من الحل المطروح

المسيحية بالشق المتعلق بالحل السياسي والوفاق اجاب ان عون لن يتدخل كثيرا لحصول الوقاق السياسي الذي ستكون

الملكة تشارك في

برنامج تخطيط الموارد

البشرية بالكويست

تلقت الملكة دعوة للمشاركة في

برنامج تخطيط وتنمية للوارد البشرية

الذي يتظمه المعهد العربى للتخطيط

بالكويث .. في مقره هناك اعتبارا عن ٦

ربيع الاول حتى غرة ربيع ثاني الموافق

من الرابع من شهر توقمير المقبل وحلى

التاسع والعشرين منه بالتعاون مع

هذا وذكر المصدر أن البرنامج المنكور

يهنف الى (تحديث قدرات المشاركين

ورفع كفاءاتهم الفنية والادارية في مجال

تخطيط وتنمية الموارد البشرية عن

طريق دراسة التعاريف والمفاهيم

والمؤشرات الجاصة بالسكان والموارد

كما يهدف البرنامج الى التعرف على

طرق وصف تحليل هيكل السكان

والقوى العاملة .. وكيفية قياس عناصر

التغيير السكاني والعوامل المختلفة

التي تؤثر فيها .. والالمام بطبيعة

العلاقة المتبادلة بين السكان والتنمية

الاقتصادية والاجتماعية والتدريب

العملي على استخدام الحاسب الآلي في

المجالات السكانية ومجالات القوى

واجراء الحسابات الديمغرافية

والتعرف على المداخل لتخطيط القوى

العاملة وما تواجهه من مشكلات في

كما يبحث البرنامج في اعداد

الموازنات وتقدير الفائض والعجز من

العاملة . . .

الأقطار العربية .

القوى العاملة .

منظمة العمل الدولية .

كتب يوسف القضيب:

## سفير الملكة في باريس يقيم احتفالا رسميا بمناسبة اليوم الوطني

باريس ـ الياس البراج : اقام سعادة سقير الملكة في فرنسا الشيخ جميل الحجيلان ظهر امس احتفالا رسميا في باريس بمناسبة اليوم الوطني حضره" عدة مئات من الشخصيات . وقد تخلل الحفل مأدبة وحديث تتاول معاتي اليوم الوطني والمسيرة التي قطعتها الملكة في التطور والتقدم خلال السنوات

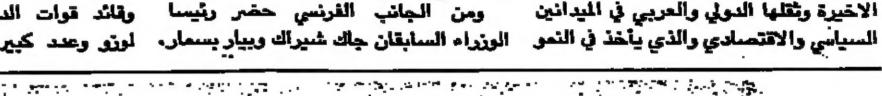
العربي والاسلامي وسفراء امريكا والمانيا وانجلترا وممثلون عن سفارة الاتحاد اسوفيتي واليونسكر ومجلس المعهد الاسلامي في باريس . ومن الجانب الفرنسي حضر رئيسا

بغضل السياسة الحكيمة لخلام الحرمين

وقد حضر الاحتقال الى جانب اركان

السفارة جميع رؤساء السلك الديلوماسي

الشريفين وولي عهده الامين .



بعد استعدادهم لذلك حيث عقبوا عدة صالح عبدالرسول ياسين حلجيه . ١٢ ــ اجتماعات سرية في بلدهم الكويت وفي حمد عبدالله احمد عباس دشتی . ۱۳ ـ ميثم عباس عباس غلوم حسين . ١٤ ـ

> اما بقية من توفرت عليهم الادلة ً ـ يحيى قمير على آل جعفر ، ٢ \_

عبيب عباس حسين ولعدم كفاية الإدلة قتلهم فقد حكمت عليهم المحكمة

وخمسائة جلدة مغرقة على ثلاثين مرة اما الثلاثة الإخرون وهم .. ١ ـ محمد عباس باقر . ٢ ـ محمود

٢ ـ لحمد محمد طاهر حاجيه كويتي

الجنسية من اصل ايراني .

٤ ـ عدنان سيد عبدالصمد احمد

فاعتبرت ان المتهم بريء حتى يثبت ما

عبدالله حسين كاظم . ٣ ـ حسين حبيب

يوجب عقاب كل من ..

كويتي الجنسية من اصل ايراني.

الجنسية من اصل سعودي .

سيد احمد سيد على سيد عياس عبدالرسول . ١٥ ـ يومت عبدالله غلوم بن حسن . ١٦٠ ـ على احمد عباس باقر لثبوت ما يوجب قتلهم من اشتراكهم المباشر بما يلزم لجريمة

الشرعية بما يلي: ١ - يحي قمبر على ال جعفر بالسجن

في كل مرة خمسين جلدة .

كما قررت المحكمة عدم ثيوت ما

سيد زاهد كويتي الجنسية من اصل ه ـ جاسم محمد غلوم محمود بشتی

لكرمة والمدينة المنورة والحملة التي قدموا بها من الكويت مما قوى التهمة

تقدم بأخيلين النخيابي

ولفرق للأساني

ومهاحب السموالماكي

وبي العيدويًا مُبِ رُبِين مِلْسِ الوزيلي ويرْمِين الحرس الولمُوي .

والركر الرفيسون والدمسام

الزوراليريدى : ١٩٤٢١

من ب 70 0 تکس ۱۱-A

ولم تر المحكمة كفاية ما قدم ضدهم

وبعد ذلك أحيل ما صدر من القضاة ضد المذكورين الى هيئة التمييز فدرس العدد المخصيص لدراسة امثالها وهم خمسة قضاة مختصون لنظر هذه القضايا فتمت المسادقة على ذلك من قبل هيئة التمييز وبالتالي لحيلت المعافلة الى مجلس القضاء الاعلى الذي هو اعلى سلطة قضائية فدرسها كالمتبع من

مثيلاتها وانتهى بللصادقة عليها. وبالرفع عن ذلك صدر الامر المبلعي بانفاذ ما تقرر شرعا بحق المذكورين واكتسب القطعية الكاملة حسب اصول التقاضي والتنقيق من كلقة المراجع

وقد تم انفاذ ما تقرر شرعا قبل ظهر امس الخميس الموافق ٢/٢١ / ١٤١٠هـ بمكة المكرمة وثلك بقتل كل من ..

١ ـ على عبدالله حسين كاظم ٢ ـ منصور حسن عبدالله المحميد . ١ ـ عبدالعزيز حسين على محمد

ا ـ عبدالوهاب حسين على بارون ه \_ هائى حبيب طاهر المسري . ٦ ـ علال محمد خليفة بهمن . ٧ ـ حسن عبدالجليل حسين

٨ ـ عبدالحسين كرم درويش تاصر ٩ ـ اسماعيل جعفر غلوم جعفر . ١٠ ـ عبدالله اسد عبدالله علي

١ ـ صالح عبدالرسول ياسين

١١ - حمد عبدالله احمد عباس

ميتم عباس عباس غلوم

١٤ ـسيد لحمد سيد علي سيد عباس ١٥ ـ يوسف عبدائله غلوم بن

١٦ – علي احمد عباس باقر . ووزارة الداخلية اذ تعلن ذلك للعموم فانها تؤكد حرص حكومة خادم الحرمين الشريقين على حماية الاملكن المقدسة وتوفير الامن للوافعين اليها من حجاج ومعتمرين وزوار وانها لن تتوانى في انزال العقوبة الشرعية الصارمة على كل من يحاول انتهاك قدسية الاملكن المقدسة او العبث بامن الوافدين اليها ..

وهي بذلك انما تلتمس رضا الله جل وعلا وتستمد منه العون والله ناصر من ينصره وهو من وراء القصد وهو حسينا ونعم الوكيل.



وعدد من الوزراء ورويع وجان غيران وقائد القوات الحربية الجنرال شميث وقائد قوات الدفاع والبحرية الادميرال وعدد كبير من النواب والشيوخ .

مقر حملتهم في المدينة المنورة ومكة المكرمة للدراسة والتخطيط المسبق ومعرفة الادوار التى سينفذونها لأهداف بينوها في اعترافاتهم التي صادقوا عليها شرعا . وتتلخص في .. ترويع حجاج بيت

الله الامنين وبث الذعر والخوف في قلوبهم ورعزعة الأمن في الأملكن المقدسة واظهار الملكة العربية السعودية بانها علجزة عن حماية بيت الله الحرام وذلك بتوجيهات من أناس ظلمة اعداء لهذه البلاد ولكافة حجاج بيت الله وقد تعاونوا مع اولك الظلمة على هذا الفجور والإرهاب في اقدس بقاع

وحيث ان ما قام به هؤلاء من اقعال خطيرة لم تقصد بها الملكة العربية السعودية وشعبها غحسب وانما قصد بها للعالم الاسلامي كله لأنهم اختاروا وقتا ومكانا يتوفر فيه من ابناء المسلمين من جميع اقطارهم مالا يتوفر في غيره . وبعد اعترافهم بافعقهم ومقاصدهم جرى احلاتهم الى المحكمة الشرعية المكونة من عدد من القضاء فنظرت قضيتهم على اصول قضائية ثابتة واعطت كل واحد منهم كامل حريته في

النفاع عن نفسه وابداء مالنيه عن كل ما ادعى به بحيث ينفي ما يريد نفيه ومظم يقم عليه دليل لدى الادعاء لم يثبته القضاء . الحكم الشرعي المتضمن ان ما عمله

المذكورون عدوان على حرم الله وحجاج بيته الامنين وانتهاك لقدسية المكان والزمان وإلحاد في الحرم وسفك للدم الذي حرمه الله مما يوجب عقوبة تقطع دابر الشر وترجر عن المساد . فصيانة امن الحرم وعقاب من الحد

فيه واجب على من ولاه الله امر هذا البيت وقد اهلك الله جيشا بكامله لما اراد انتهاك حرمه .. كما لخبر نبيه صلى الله عليه وسلم أن الله يحسف بجيش بكامله يريد غزو الكعية .

لذلك ولعدد من الاعتبارات التي رآها القضاة واجبة لصيانة امن الحرم وتوفير الامن والامان لحجاج بيت الله الحرام فقد حكموا بقتل كل من .. ١ .. على عبدالله حسين كاقلم . ٢ ـ منصور حسن عبدالله المحميد . ٣ ـ عبدالعزيز حسين علي مجهيد شوس ٤\_

عبدالومات خان المان م هاتي حبيب طاهر المسرى . ٦ ـ علال محمد خليفه بهمن. ٧\_ حسن عبدالجليل حسين الحسيني. ٨\_ عبدالحسين كرم درويش ناصر . ٩ ـ اسماعیل جعفر غلوم جعفر. ۱۰ ـ عبدالله اسد عبدالله على رضا . ١١ \_

واحمد عياس باقر ، ٣ ـ ومحمود عبدالله حسين كاظم، ٤ ـ وحسين

عشرين علما من تاريخ توقيفه والف

عباس حسين فقد نص الحكم الشرعي بسجن كل واحد منهم خمسة عشر علما تاريخ توقيفه وجلده الف جلدة مفرقة على عشرين مرة كل مرة خمسين

\_ حسن حبيب حسين السلمان وبعد ذلك اصدرت المحكمة بحقهم كويتي الجنسية من اصل ايراني.

٢ ـ عبدالجليل سيد حسين سيد باقر الطبطبائي كويتي الجنسية من اصل

٦ ـ حسن على عبدالله على دشتى كويتي الجنسية من اصل ايراني . ' ـ محمد عبداللطيف حسن الموسى كويتي الجنسية والاصل.

٨ ـ قاضل حاجي محمد احمد لقطري كويتي الجنسية من اصل

٩ ـ جمال عيسى حسن القطان كويتي الذين تبين انهم من الجنسية الكويتية حيث القي القبض عليهم لاشتباه في امرهم بانهم شركاء لمن ثبت ورطهم في الجريمة في المسكن بمكة

وإلى الأمسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل

مدیب آنجبیل است عیت جوار الأحب و کون ص.ب ۵۱ مجیل معانف ۹۹۰ ۲۲۱۷۹۹ میکن ۲۰۵۱ بینازس ج فاکن ۲۱۲۵۵۲۱۸۰۱

وكيس بحلس الإدارة وللديرالعام

حسمدالمبسارك

مدسرعسامالادارة

مسكاعنةالخربصي

ATT1-91 -

ومهاحب السمواللكئ

اللاك المان كالبرالة يؤر

المثائب الثان إدُمِين مِلْس الرزيلا وزيراً لرفاع والطيران والمفتشريعا لعام .

رئيسالتحسرير

خسل الفزيع

1271124 -

مثائب ويشيس التعويو

د.عبدالواحدالحميد

114·43Y

مدبيرا التصرير

عتيقالخماس

- PFFA73A

فسالح الصبغيل

127T121 -

### ومفهوم التضخم الوظيفي ومظاهره ومؤشراته واسبابه . نوره بنت عبدالكريم بن عبدالله المحيسن،

ان المعنيين بتأنون في اتخاذ موقف متفرع ن قضية القرارات العربية وهو ما يعكس الجدية المعطاة في هذا الموضوع لا سيما الذي كان قد اعلنه سابقا زعيم حركة امل

يلائم طموحاته بالكامل .

### تتمة الصفحة الاولى تترير خاص السا

طليا قبل ان يتضح بالكامل برنامج الاجراءات الامنية ويتم تحديد مفصل لخطوات الوفاق وقبل ان تعلن الغثات والاطراف المعنية محليا موقفها من القرارات العربية مضيفا ان بلاده تد ايدت تحرك اللجنة العربية قبل القرارات الاخيرة وكل تحرك يمكن ان يساهم في حل

الازمة اللبنانية .

أيضا اختار الفرنسيون أن يوصلوا موقفهم عبر اجراءات لسحب بعض قواتهم وليس عبر بيان رسمي طالما انهم لم، يطمئتوا الا أن التأخير يعني من ناحية إخرى وان سوريا تد اتخذت موتفا مشجعا

تبيه بري لهذا التمبور تحت اسم انه لا

ومن جهة إخرى اغتيل صباح أمس والعلمية والثقافية .

التجسربير

شارع الاتفاق مختلط ١٧

الإدارة

مترفت قصر إمآرة الشرفيغ

شارع الملكث عبدالعزيز

واستبعد الناطق ان تعلن فرنسا الموقف النهائي من القرارات اليوم أو غدا وهو ما يفهم منه ان نتائج الاتصالات مع العماد عون لم تتضح بعد وربما لذلك تأخر الاخير في الاعلان الرسمي الى يوم امس ولذلك

قرارات من اليوم الاول ومعها حلفاؤها وإو يدرجات مختلفة وعلى هذا الصعيد رأت شخصية قيادية اسلامية انه من الخطأ المبين ان يعترض زعماء الاحزاب في السلحة الاسلامية على التصور العربي

انه من المفيد جدا أن يرفض بعض البنان أنما ينطلق من أيمانه حفظه الله المسلمين اللبنانيين وثبيقة الوفاق الوطني بالتضامن العربي. للجنة العربية في الوقت الحاضر نظرا لما تحويه من اصلاحات هامة ومن الغاء الاردنية أن خادم الحرمين الشريقين الذي الطائفية الادارية مع أن ذلك لا يعني عدم حقق نجاحات كبيرة على السلحة الخارجية ابداء ملاحظات او مناقشات للوثيقة لكن حقق نجاحات اكبر على الساحة الداخلية يجب طرح ذلك بروح ايجابية وليس حيث تحققت على يديه منجزات كبيرة في كل

فردان فِقتل على الفور. كما قُتل سائقه ومرافقه الرقيب في قوى الامن الداخلي فيما اصبيب مرافق اخر بجروح بليغة ونقل الى الستشفى

والجناة هم اربعة مسلحين مجهولي الهوية عمدوا بعد تنفيذ جريمتهم الى اطلاق النار عشوائيا وتمكنوا من الفرار . والنائب القادري هو نائب حاليا عن منطقة البقاع الغربي ويبلغ من العمر اربعا وسبعين سنه وكان وزيرا سابقا كما

الفرقة الاولى. ادبي

لغة عربية

البيبة بنت محمد عبدالرحمن القدهي،

حصة بنت سالم بن صالح الكريديس،

رقية بنت محمد بن ابراهيم المطلق، زكية

بنت عبدالله بن محمد الموسى، فوزية بنت

محمد بن علي المحيميد، لطيفة بنت عبدالله

بن صالح المردسي، منيره بنت سليمان بن

عبدالله الوشمي، منيره بنت ناصر بن

عبدالله المسيحي، مي بنت عبدالعزيز

محمد اليحيا، نوال بنت راشد بن عبدالله

الحمر. هند' بنت عبدالله بن صالح

العجاجي. هيله بنت صالح بن عبدالعزيز

الحميد، هيله بنت محمد بن سعيد

الضحيان، وفاء بنت عبدالرحمن بن

سليمان الطريان، وقاء بنت تاصر بن محمد

الفرقة الاولى. علمي

رياضيسات

امينة بنت محمد بن عبدالله القنام ، سعاد

بنت ابراهيم علي السعيد، هدى بنت

الفرقة الاولى. ادبي

لغة انجليزية

اسماء بنت علي بن عبدالرحمن الدخيل ، نوره بنت عبدالرحمن بن صالح الشنوي .

الفرقة الاولى. ادبي

دراسات اسلامية

ابراهيم بن فهد العقيل.

انه عضو في اللقاء الاسلامي . وعلى صعيد اخر اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها للدور المتنامي الذي يضطلع به خادم الحرمين الشريقين الملك قهد بن عبدالعزيز في خدمة القضايا العربية [[الامملامية إ

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال لها امس الحميس لقد قام الملك فهد بكل ثقة وحكمة منذ ان بايعه المواطنون السعوديون ملكا على البلاد علم ١٩٨٢م بترجمة المفهوم المعاصر للقيادة من خلال التفاعل باستمرار مع قضايا ومشكلات

ومتطلبات المرحلة بكل ثقة ومقدرة. واضافت الصحيفة تقول لقد نجحت القيادة السعودية بكل كفاءة وجدارة في مواجهة جميع التطورات الراهنة وكان لها للوفاق السيامي وذلك اشارة الى النص دور ايجابي في معالجة المشكلات التي شهدتها المنطقة .

واوضحت أن السعي الحثيث من خادم الحرمين الشريفين واخويه ملك المغرب وقال القيادي الاسلامي لـ د اليوم ، والرئيس الجزائري لوقف سيل الدماء في

واكنت صحيفة اخبار الاسيوع بالتهجم والعرقلة للأطروحات الجديدة التي موقع من اراغي الملكة العربية السعودية تهدف ملامة لبنان . في المجالات الاقتصادية والصناعية

الخميس في بيروت الغربية الناتب ناظم ووصفت خادم الحرمين الشريفين بانه القادري . فقد اطلق مسلحون النار عليه مصعم على متابعة التقدم والتطور في عند الساعة العاشرة والنصف صباحا فيما الملكة واغنائها بالمزيد من اسباب النجاح كَانَ بِهِم بِالصِعودِ الى سيارتِه في شارع ضارياً أروع الامثلة في القيادة الفذة.



خدرير . البعام حس ، ب ٢٠٨٥ إلى الماك ١١٤١٢ إلحكيَّة لعرب ليسعوب ا

تتلفونات التحربير

سكرتيرالتمرير ، ١٤٣٣١٤١ سكرتيرلتنون لمعلية ، ٣٣ ملاكله

مكرتيرالتسويه لسيامته :١٦١٦٨٦٨ مكرتيرالتسويه لمقافية ٢٥٤٨٤٨

لِعَسَمِ لِرَمَامِتَى : ٨٤٢١٣٦١ الييم والناس . ٨٤٤٨٤٤٨

سنرال التمريد: ١٢٢٢٢٠-١٢٢٢٢٨-١٢٢٢٤٨

## الفرقة الثانية - أدبي دراسات اسلامية

الفرقة الثانية. ادبي

لفة عربيسة

اسماء بنت محمد بن عبدالله الصبيحي،

البندري بنت فهد بن عبدالعزيز الرسيني،

بدرية بنت عبدالرحمن بن ابـراهيم

السكاكر، جوهرة بنت صالح بن محمد

الكريديس، مزنة بنت سليمان بن حمد

الربيعان ، مزنة بنت صمالح بن ابزاهيم

الطارف، موضى بنت صالح بن عبدالرحمن

الخريدلي، نوال بنت ابراهيم بن فهد

التويجريء نوال بنت سلمان بن فهد

الشريدة، نورة بنت عبدالرزاق بن عبدالله

العبدالرزاق، نوره بنت عبدالمصسن بن

ريثان الحربي ، توزه بنت محمد بن

عبدالله الخميس، نوره بنت محمد بن

عبدالله الصبيحي، هند بنت عبدالله بن

الفرقة الثانية. علمي

بنت عبدالله بن محمد الرشيد، هيله بنت سليمان بن عبدالعزيز الربدي، ابتسلم بنت عبدالرحمن بن ابراهيم المزيني، بدرية ابتسلم بنت حمد بن عبدالله الدويس، بنت صالح بن محمد القناص، بدرية بنت بدرية بنت عبدالرحمن بن معالم التركي، علي بن فايز الدغيري، حصة بنت سليمان رقية بنت عيدالله بن معالم الرواس، بن صالح التويجري، حصة بنت علي بن عائشة بنت سليمان بن عبدالله سالم القعدي، حصة بنت علي بن سليمان العويرض ، فوزية بنت ابراهيم بن صالح الناصر، ختام بنت عبدالهادي بن الحسون، لطيقة بنت سليمان بن عبدالرحمن الفضلي ، خديجة بنت محمد عبدالرحمن العمرو، لطيقة بنت محمد بن ن سليمان اليوسف، عزه بنت سعيد بن علي الغامدي، عائشة بنت أبراهيم بن صالح السويلمي، لواوه بنت صالح بن سليمان المسين، مريم بنت معالم بن عبدالله الخيفان، عواطف بنت سليمان بن فهد الشريدي، منى بنت عبدالرحمن بن منصور الشقماء، مشاعل بنت محمد بن ناصر المرزوق، منيره بنت صالح بن مصد عبد العزيز البليهد، منيره بنت سليمان بن بن عبداللطيف، مها بنت لافي بن علال محمد الريدي، منيره بنت عبدالكريم بن المطيري، نوال بنت علي بن عبدالرحمن عبدالرحمن الغنايم، موضى بنت عبدالله بن التتاري، نوره بنت صالح بن عبدالعزيز حمود الغزي، موضى بنت عبدالله بن محمد الحميد، نوره بنت صالح بن علي السويدالي، نوال بنت ابراهيم بن علي الجهني، نوره بنت محمد بن عبدالله

اليرس منشرنس التج الناجسات المسان بكلية السربية بالقص

### العمرو، هدى بنت صالح بن محمد الفرقة الاولى. علمى علم الحيوان

اسماء بنت سليمان بن محمد الفريح، اسماء بنت صائح بن عبدالعزيز العجلان، دلال بنت محمد بن عليان الصقر، ليلي بنت زايد بن حسن العمري، مها بنت علي بن عبدالرحمن القرعاوي، نوال بنت عبدالرحمن بن عبدالعزيز المعينا، وداد ينت ممالح بن سعد العامر، وقاء ينت محمد بن صالح الهطلان.

نوف بنت حسين بن سليمان الغنام ، هدى

doil in 1 is

الفرقة الاولى. علمي

خزينة بنت مرزوق بن حمد الحربي، فاطمة بنت شائع بن خشيبان الخشيبان، فوزية بنت مستيتان بن عوض الحربي ، ندى بنت سليمان بن علي القرطون ، نوره بنت ممالح بن على العريني، نوره بنت عثمان ابراهيم البريكان، نوره بنت محمد

## الفرقة الثانية. أدبى انجليسزي

الفرقة الثانية. علمي

الفرقة الثانية. علمي

نبسات .

حصة بنت عبدالله بن محمد الطرر

بن محمد الثنيان.

رياضيسات أمال بنت محمد عبدالله الصبغير، هدى بنت نورة بنت عبدالله بن محمد القاعان ، نوف سليمان بن محمد المعتاز، هند بنت ابراهيم بنت فهد بن عبدالله الجربوع ، هيله بنت -عبدالله بن عبدالعزيز الجطيلي.

صالح الجعيش .

الفرقة الثالثة. ادبي حيسوان بدرية بنت عبدالرحمن بن عبدالكريم القناص، لولوه بنت سليمان حبيان الحمزه، جرهرة بنت إبراهيم بن عبدالعزيز نوره بنت عبدالله بن عبدالرحمن العريني.

الخصيري، الجوهرة بنت عبد الرحس ابراهيم السكاكر، زينب بنت ابراهيم بن عبدالله الخريوشي، سعاد بنت احمد بن عبدالله اليحيى ، عائشة بنت عبدالله بن محمد المحمود، فضة بنت مد الله بن

شلوف الشراري، لطيفة بنت صنيتان بن

لغة عربيسة

### الضبيب، متيره بنت تامير بن سعمد الهويرمي، مرضي ينت لحمد بن عبالح القررعي، موضي بنت علي بن محمد الذن، توال بنت حمد بن عبدالعزيز الرسيني. الفرقة الثالثة. ادبي

عوض الحربي، مزنة بنت سلمان بن

يوسف الوابلي، مزنة بنت عبيد بن هليل

الحربي، مشاعل بنت رشيد بن عبيد ين

غلنم، منيره بنت عبدالله بن مصد

الرشود، منيره بنت علي عبدالرحمن

السميياني، منيره بنت علي بن محمد

الغلث، منيره بنت محمد بن فهد بن سالم

دراسات اسلامية بدرية بنت محمد بن عبدالله الرميان . فاطمة بنت حمد بن سليمان السويل، فاطمة بنت سليمان بن عبدالله المعيد، لطيفة بنت عبدالله بن محمد الحميدان، اولوة بنت محمد بن معالم العجاجي، مريم بنت حمد بن غلب الحربي، مزنة بنت عبدالله بن سليمان القصيبي، نادية بنت ابراهيم بن محمد الثنيان، نوره بنت محمد بن ابراهيم المتصور، هيلة بنت عبدالرحمن بن صالح المريدي.

### الفرقة الثالثة. علمي رياضيسات

خديجة بنت حسين بن محمد العريني، عفاف بنت مومی بن سلیم بن مومی ایو.

## الفرقة الثالثة. علمي نبسات

جوهرة بنت عثمان بن سليمان الخليغي، حصة بنت عبدالرحمن بن عبدالله الدعيجاني، سلطانة بنت عباد بن سلطان الحارثي، منيره بنت محمد بن عبدالرحمن

### الفرقة الثالثة. علمي حيسوان شريفة بنت ابراهيم بن محمد الثنيان ،

نورة بنت علي بن عبدالرحمن الدخيل.

الفرقة الثالثة. ادبي لغة انجليزية لولوة بنت عبدالله بن سليمان بن حسن، هيا بنت عبدالله بن سليمان المزروع.

الفرقة الثالثة. ادبي لغة عربيسة نورة بنت رشيد بن محمد الصالح، هند بنت ابراهيم بن عبدالعزيز الطعيمي، هند

بنت عبدالله بن عواد الشراري ، هيله بنت

علي بن عبدالله المسون .

319119

المنطقة الغربية : الحيدة ت المادة الدينة المنورة المدين عشيط عند المادة التيوانية المناوة الم

إن للعمات الفائقة النوعية وحمما كفيلة بالحفاظ على معاصياك من التلف . شركة الزاهد للتراكتورات من خلال ويشها الاربيسة عشرفات للوافتع الاستراتيجية في جسيع أنحسه الملكة تسؤمن لك وتضع تعمت تعبرفك المدسث الوسائل من مضخات الماء بيرلس العللية ومحركات الريكتوبلربا لإضافة إلى تراكتورات مهفيرة حاملة أدوات (إي قي ) وشيولات وحفارات خلفيَّة وجميعها من كنترب لرالعلنية. التعديد الوسعى، المريوسي، المعدد المريد المديد الم

تلفونات الإدارة

וניאלוביושותים באודוא וציבינאבי ארדועם באודוא الشؤن المالية، ١٦٤م الوزييع ، ١٦٢٠ ٨٣٤ ستترال الإدارة ، ١٥٠٥١٨-١٨٧٧٤٢٨-٨٧٥٢١٦٨

الشؤن المجارية ١١٦١٦٦٨ المطابع لجالية ١٨١١٧٥٨

توجعاني

الإعلانات يتفنق بشبأنها مسع الإدارة العامة والفروع إدارة الإعلانات ATT14-7- AT1-177

مديرعاما لإدارة

المراسلات المالية والإدارية والأشتراكات والإعلانات



الرياض ـ واس :

اعترف الجناة المجرمون في حوادث

التفجيرات التي تعرضت لها مكة

المكرمة اثناء وبعد حج العلم الماضى

كما اعترفوا باتهم وضعوا اكثر من

عيوة متفجرة في موقع واحد من المواقع

القريبة من المسجد الحرام بقصد ان

يكون للتفجير صدى قوى ومباشر

ومؤثر في منطقة الحرم حيث كان بداخله

عير الصورة والصوت قدم تلفاز

الملكة العربية السعودية الليلة

الماضية اولئك الجناة وهم يعترفون بما

ارتكبته ايديهم الأثمة من جرائم بحق

كما تحدث كل واحد منهم عن دوره

منصبور حسن عبدالله

ومسئوليته وما قام به من عمل اجرامي

المحيد/كويتي الجنسية والإصل يبلغ

من العمر ٢٣ سنة ديانته مسلم شيعى

ويعمل معلما بالمرحلة الابتدائية في

مدرسة ابن حجر العسقلاني بمنطقة

الرقعى ويسكن في منطقة الرميثة قطعة

بعد أن اقسم بقله العظيم أن يقول

دوري هو دور المشرف العام ..

وبدات الفكرة في الكبويت عندما

استدعائي محمد باقر المهري رئيس

الحزب في الكويت وقال في انه لتحقيق

رغبة المسئولين في الحكومة الايرانية

فقد طلب منى ان اقوم بتكوين خلية

للقيام بعملية تفجيرات في مكة المكرمة .

ويضيف قائلا : قال لي محمد باقر

المهري أن الهدف من هذه العملية هو

زعزعة الامن في المملكة واظهارها بانها

غير قادرة على ادارة شئون الحج وايضا

يستمر منصور حسن عبدالله

المحميد فيرد قائلا : طبعا بدأت تكوين

الخلية وهم الافراد المشاركون معى وهم

على كاظم وجسن الجمييني وميثم عباس

واحمد زيد على وعيدالجسين كرم

وحسين حبيب واسماعيل جعفر وصالح

الدمتهول وعلال يهمن وعبدالله اسد

ويحيى قمبر ومحمد عباس ويوسف بن

حسن وحمد عباس وعبدالوهاب بارون

وعبدالعزيز شمس وهائي السري وعلى

واشار الى انهم عقدوا اجتماعات في

الكويت الهدف منها تعريف المشاركين

بالعملية والمكان المحدد لها وقال لقد

طلب منى محمد باقر المهري ان اقوم

بالاتمال بشخصين ايرانيين كانا

يدعيان انهما يعملان في السفارة

الإيرانية وهما صادق على رضا ومحمد

رضا غلام على اساس ان يقوما بتزويدنا

واكد منصور حسن عبدالله المحميد

ان الشخصين الإيرانيين قاما بتدرييهم

في منطقة الوفرة برا على المواد مشيرا ال

انه تم في اللقاء الاول التدريب النظري

فيما تم في اللقاء الثاني التدريب العملي

المتغجرة من الباب الخلفي للصفارة ..

بها الى الإراضي السعودية

المتفجرة في مقر سكن الحملة وعقدتا

اجتماعا تحضيريا ايضا للمشاركين

لتعريفهم بيوم الحادث وتذكيرهم

بالعملية وباننا سوف نقوم بعقد

ويتلبع فيقول وعندما وصلنا الى مكة

المكرمة قمنا بتخزين هذه المواد في مقر

سكن الحملة انا وعبدالوهاب بارون

وعقينا الاجتماع الاول حيث حيينا

المجموعات ودور كل فرد في كل مجموعة

من حيث المنقد والمساعد والمراقبين .

وفي يوم الرابع من ذي الججة

اجتماع عندما نصل الى مكة .

من حيث توصيل المواد وتركيبها .

احمد باقر ومحمود كاظم .

بللواد المتفجرة .

لاثارة الرعب بين الحجاج .

الحق ولاشيء غير الحق تحدث عن دوره

ثلاثة شارع ثلاثين منزل عشرة.

في العملية الإجرامية فقال:

أثم في حرم الله وبيته الامن.

انذاك عند كبير من الحجاج .

بيت الله الحرام .

١٤٠٩هـ بجريمتهم النكراء .

اعترافات الجناة

# ارةالإيرانيةفىالكويتكانتاوراءالجربية

## الهرف من التفجيرات هوزعزعة الأمنت في المعلكة وليظمارها بأنهاغيرقادرة على إدارة شئون لمجرولإثارة الرعب بهيث الحجاج

١٤٠٩هـ دهينا انا وعلي كاظم لمسح المواقع وتجديدها وهي حول الحرم المكي وتم تحديد المواقع للمجموعات

واشار الى انه في يوم السلاس من ذي الحجة ١٤٠٩هـ تم اخذ كل المجموعة المشاركة ومن ثم تعريفها بالمواقع التى سوف يقومون بادوارهم فيها بحيث تعرف كل مجموعة المكان ويعرف كل شخص الدور وقال : لقد كان هذا يوم

التخطيط لتنفيذ العملية الإجرامية

فيقول: طبعا عقدنا اجتماعا لتجهيز المواد وتم تجهيزها من حيث التركيب والتفكيك كان هذا في صباح يوم السابع من ذي الحجة ١٤٠٩هـ وقبل أن نخرج من مقر السكن قلم عيدالعزيز شمس بتوصيل نهائي للمتفجرات .. لقد خرجنا من مقر الحملة الى المواقع الساعة السلاسة من صباح يوم السابع من ذي الحجة فيما كنت احمل الاكياس التي كانت فيها المواد .. لقد كانت اربعة اكياس وضعتها في سيارتي الهاف لوري وكيس في الميتسوبيشي الاسود وعبوة في الميتسوبيشي الرصاصي وذهبنا الى المواقع واخذنا الاملكن التي حددناها وذهبت كل مجموعة الى الموقع الذي حول الحرم لتنفيذ المهام التي سيقومون

ثم يصف المحميد دوره وشعوره وتوقعاته فيقول/كان دوري الاشراف العلم على العملية كلها .. وايضنا كنت مساعدا لعلي كاظم .. وعند انتهاء توزيع المجموعات كلها رجعتا الى مقر مىكن الحملة في مكة وكان شعوري عاديا وكنت متوقعا بنسبة عشرة في المائة ان يلقى القبض على .

ويبدي الندم حيث لا يتفع الندم فيقول : احس الان وانا مقبوض على في يد العدالة بندم كبير .. وهذا الندم لشعوري بانني مسلم اخطأ بحق الله حق بيته وفي الشهر الحرام واستغفر الله واتوب اليه واطلب من

ويضيف منصور حسن عبدالله المحميد قائلا : انني انصبح الشباب وخاصة الشباب المسلم الشيعى او السنى بالابتعاد عن كل الاحزاب والمنظمات لانها تدعو الى الشر باسم الاسلام وتدعو الى العنف .. وهذا غير مرغوب في الاسلام لان المسلم لخو المسلم واذا كانت هناك مشكلات فتحل بالود والتقاهم .. اما اسلوب العنف فهذا اسلوب متبوذ وغير مقبول في الاسلام .. انتي ادعوهم الى الاخاء والى المحبة حتى يعم الخير ديار الاسلام . احد الجناة الإخرين يعترف بعد ان اقسم بقله العظيم ان يقول الحق

لقد قدم نفسه على النحو التالي: الاسم على عبدالله حسين كاظم كويتي الجنسية من اصل ايرانى .. ابلغ من العمر اثنين وعشرين عاما .. اسكن في منطقة بيان .. طالب في جامعة الكويت المرحلة النهائية في قسم اللغة الإنجليزية .. مسلم الديانة شيعي

ولاشيء غير الحق .

ويتلبع فيقول في يوم ٢٢/٦/١٩٨٩م ثم يستمر فيقول : بالنسبة الوضوع الموافق ١٩ ذي القعدة ١٤٠٩هـ ذهبنا التفجيرات التي حصلت في مكة المكرمة بعد صلاة الفجر الى مقر السفارة لموسم علم ۱٤٠٩هـ كانت بدايته مع الإيرانية في الكويت انا وعبدالوهاب منصور المحميد الذي طلب مني بارون وعيدالعزيز شمس لنستلم المواد الانضمام الى منظمة سائرون على خط الامام وكان ذلك في نهاية عام ١٩٨٨م وقعلا استثمنا هذه للواد وذهبنا الى مقر وبعد أن عدد في أهداف الحزب ومبادئه الحملة حيث قام عبدالعزيز شمس اقنعني بالانضمام تحت لواء هذا وعبدالوهاب بارون بوضعها تحت للقاعد الامامية للسائق والاشخاص

ثم يتابع قائلا : وبالفعل صارت عدة الذين يجلسون بجواره خبؤوها تحت اجتماعات من ضمنها اجتماع في مقر جمعية الثقافة في ميدان حولي وراسه واوضح المحميد انهم انطلقوا بعد منصور المحميد وكان يحضر هذه ذلك إلى الاراضي الكويتية ومن ثم الى الاجتماعات افراد الخلية الذين الأراضي السعودية مؤكدا ان المكلفين اشتركوا معنا في تنفيذ تلك التفجيرات . بالسيارة وهما عيدالعنزيز شمس ويؤكد علي كاظم ان الهدف من تلك وعبدالوهاب بارون استطاعا ان يدخلا الاجتماعات كان التخطيط لتنفيذ التفجيرات التي ارتكبوها في مكة الكرمة ويستطرد المحميد قائلا: عندما مشيراً الى انه حصل اجتماعان في بر وصلنا المدينة المنورة قمت انا الوفرة كان احدهما في شهر ثلاثة ميلادي وعبدالوهاب بارون بتخزين المواد

والإخر في شهر خمسة ميلادي . وقال ان بر الوفرة يبعد عن مدينة الكويت بكيلو تقريبا وهو ومنطقة الحزاوية معزولان عن السكان .

ويضيف على كاظم فيقول : اجتمعنا بوجود مسئولين من السفارة الإيرانية • هما علي رضا ومحمد رضا اللذين كانا يدرياننا وكانا يشرحان لنا عن عملية التفجيرات شرحا نظريا واخر عمليا اي تجرية حية في القيام بمثل هذه

للتغجرات

واضاف ان هنگ شرحا يتعلق بهذه

UNITED A SEE كآفة معدات وذلك لعسدم التقسرع و٢٨٥٥٨ الخرصي عن عرفه بعدور الارضي عن السكن ومعي منصور المحميد وثم

العملية من تخطيط ومراقبة وخلافه . واكد علي كاظم حدوث اجتماعات اخرى بالكويت بصند عملية التفجيرات في مكة المكرمة مع منصور المحميد والافراد الذين اشتركوا في هذه

الخلية عن هذه العملية التي ننوي

ويمضي المحميد فيوضح كيف تم الاساسي تنفيذ تلك التفجيرات في مكة

السيارات التي ستقل الحملة الى المملكة العربية السعودية .

واشيار علي كاظم في اعترافاته التي بثها تلفاز الملكة الليلة الماضية انه وصل الى المملكة عن طريق مطار المدينة المنورة بتاريخ ٢٦ ذي القعدة ١٤٠٩هـ والتقي مع باقي المجموعة فيما التقى ايضا بعنصور المحميد الذي اعلمه ان المتفجرات وصلت بالفعل عن طريق احدى هذه السيارات وهي موجودة في مقر الحملة بالمدينة المنورة .

انه موجود في مبنى السكن واعرف انه كان موجودا في سطح العمارة في الطابق وبين انه عقدت في المدينة المنورة

الاشخاص وقال ان هاني للسنري هو الشخص الذي نقل المتفجرات واضاف ان من بين الاجتماعات التي عقدت في المدينة المنورة لجتماعات لافراد الخلية تم فيها تقديم شرح لهم من قبل منصور المحميد عن العملية وعن لزوم اتباع التعليمات بشأن الادوار والتغطية وخلافه .

في الخلية . مقر الحملة في العزيزية.

ومضى على كاظم قائلا . لقد سمعت بالطابق الاخير في احدى الصنائيق

واوضح ان الاجتماع الاخر خصص لافراد الحملة قصد توزيع الادوار من قبل منصور المحميد فضلا عن توزيع المجموعات والتعليمات النهانية بشأن عملية التفجيرات موضحا أن جميع افراد الخلية حضروا هذا الاجتماع . وقتل: لقد تم في هذا الاجتماع الذي عقد قبل يوم من تنفيذ التفجيرات اخذ

ا والعودة منها .

أالحجة ١٤٠٩هـ الساعة الخاسسة أصبلها كنا في غرفة بالدور الارضي من

ومضى يقول : لقد كان اعطاء الشرح يواسطة منصور المحميد لاعضاء

> وشدد على كاظم على ان اولئك الإفراد اتوا عن طريق حملة علي حسين كرم تحت ستار الحج والعمل كافراد في خدمة حجاج الحملة بينما الهدف

وقال علي عبدالله حسين كاظم لقد سمعت من منصور المحميد انه سوف يستلم المتفجرات التي سوف نستخدمها اللتفجير في مكة المكرمة من السفارة الايرانية وسوف يتم نقلها عن طريق احدى سيارات الحملة مع بـاقي

وقال لقد قام منصور المحميد بابلاغنا

عدة اجتماعات للتخطيط بدقة لهذه العملية بما في ذلك طريقة نقل المتفجرات من المدينة المنورة الى مكة المكرمة. واوضيح على كاظم ان منصور المحميد تولى تدبير عملية نقل تلك المتفجرات عن طريق احدى سيارات الخملة التي كانت ذاهبة الى مكة المكرمة وفيها بعض

وقال علي كاظم لقد كان من ضمن الإشياء التي تم التاكد عليها ضرورة المحافظة على سرية هذا الكلام وعدم البوح به للاشخاص غير المشتركين معنا

واشار الى انه تم انتقالهم مع بعض الحجاج الى مكة المكرمة عن طريق سيارات مؤجرة مساء يوم الثاني من ذي الحجة ١٤٠٩هـ ووصلوا مكة المكرمة فجر الثقث من ذي الحجة واتجهوا الى

من منصور المحميد ان المتفجرات وصلت بالفعل عن طريق هاني المسري حيث كانت بحوزته المتفجرات ثم استلمها منه منصور المحميد شخصيا . واكد على كاظم عقد اجتماعات في مقر الحملة بمكة المكرمة موضحا أن من بينها الاجتماع الذي تم فيه الاطلاع على المتفجرات التي بحوزة منصور المحميد وقال : لقد كانت تلك المتفجرات موجودة في مستودع الحملة فوق سطح العمارة

واضاف لقد اطلعت انا ومنصور المحميد وعبدالوهاب بارون وصالح عبدالرسول وعادل بهمن وهاني المسري وحسن الحسيني وعبدالعزيز شعس اطلعنا على تلك المتفجرات للتأكد من عدم نواقص فيها وتلافيها أن وجدت . بيد ان علي كاظم نفى وجود نواقص في كمية المتفجرات اذ كان ذلك واضحا

يمجرد الإطلاع عليها . واكد على كأظم انه كان هناك اجتماع لغرض المسح الميداني اشترك فيه هو ومنصور المحميد عن طريق سيارات الحملة وقال: لقد جهزتا على الطبيعة تلك المواقع القريبة من الحرم وشاهدناها على الطبيعة حيث حددنا هذه المواقع وكان ذلك قبل يومين من التنفيذ اي يوم السبت الموافق للخامس

من شهر ذي الحجة ١٤٠٩هـ.

المجموعات الى المواقع لمشاهدتها على الطبيعة وتم اعطاؤهم نوعا من البروفة على هذه المواقع وكيفية الوصول اليها

وتلبع يقول وفي يوم الاتنين ٧ دي

المجرمون وضعوا اكثر من عبوة متفجرة في الموقع الواحد ليكون للتفجير صدى قوي ومباشر العملية بمقر الحملة .

> تجهيز المتفجرات كما حضر معنا عبدالعزيز شمس وعبدالوهاب بارون وعادل بهمن وهانى المسرى وصالح عبدالرسول وحسن حسيني . واوضح أن الغرض من هذا الاجتماع قيلم عبدالعزيز شمس بتركيب الدوائر الكهربائية للعبوات وتجهيزها بحيث يتم توصيل الصواعق والكبسول والبطارية بالإضافة الى الساعة وتوصيلها توصيلا نهائيا ووضعها في اكياس نيلونية كانت ملونة يذكر منها اللون الإزرق والرمادي والاصفر .

> > في تلك الاكياس وبعد نلك حدث اجتماع عقي العصر حضره عبدالعزيز شعس ومنصور المحميد حيث قام عبدالعزيز شمس ومنصور المحميد بضبط سلك مفصول كان قد تركه في المعباح على اساس ان يتم توصيله العصر وقبل بدء العملية وهو السلك الموصول بالبطارية فيما ظل هناك سلك موصل مع زر الامان غير موصل على أن يتم توصيله وضبطه

> > > قبل وضع العبوة في نفس الموقع . وقال على عبدالله حسين كاظم لقد حدث اجتماع نهائى حضرته انا ومنصور وحسن حسين وعبدالعزيز شمس قبل ذهابنا الى للواقع .. وحدث الاجتماع في الغرفة التي يقطن فيها منصور المحميد حيث كانت المتفجرات موجودة تحت السرير الذي كان يرقد عليه منصور.

واشار الى انه تم وضع هذه العبوات

واكد انه تم الاطلاع على المتفجرات لمعرفة ما اذا كان حدث فيها خلل او شيء من هذا القبيل مشيرا الى أن ذلك كان مجرد تنسيق نهائي قبل تنفيذ عملية

ويوضح على كاظم بعد نلك كيفية تنفيذ عملية التفجيرات فيقول الساعة السليعة من مساء يوم الاثثين السابع من شهر ذي الحجة ١٤٠٩هـ تحركت السيارات سيارة الهاف لوري ومسارتا الميتسوبيشي السوداء والرصاصية تقل المجموعات بعدد يكفي لتنفيذ هذه العملية .

ومضى يقول لقد كنت انا موجودا في سيارة الهاف لوري مع منصور المحميد وعبدالوهاب بارون واتجهنا الى المواقع بغرض وضع المتفجرات فيها وتفجيرها .. وطبعا هذه المواقع كما ذكرت قريبة من الحرم ... ووصلنا الى هناك .. واوقفنا السيارات على مسافة من الحرم واول ما نزلنا سلمني منصور المحميد عبوتين وقال انتظرني

ربثما اوزع بقية العبوات التي بيدي على باقي المجموعات . وتابع وبالفعل ذهب منصور ووزع العبوات التى بيده بينما ظلت العبوتان معى .. وعندما حضر منصور استلم منى العبوتين مرة ثانية واتجهنا الى

الموقع الاول قرب الحرم . واكد على كاظم انه كان في مجموعته كل من على احمد عباس ومحمود كاظم حيث قاما بمسح المكان فيما ذهب هو اي على كاظم الى المكان باشبارة من على أحمد عباس وتفقد البايكة الموجودة في الموقع والتي كانوا ينوون وضع العبوة المتفجرة فيها .

وقال انه بعد ان تفقدت ذلك عدت الى منصور للحميد واستلمت منهالمتفجرات وعدت الى الموقع وفتحت الكيس دون ان اظهر العبوة المتفجرة وضغطت زر الامان وبذلك اصبحت العبوة قابلة للتفجير وبالفعل وضعتها في البايكة في

هذا الموقع الأول . واعترف على كاظم انه بعد أن انتهى من وضع المتفجرة في هذا الموقع تحرك مع منصور المحميد الذي كانت معه عبوة متفجرة اخرى الى الموقع الاخر وتركه منصور في منتصف الطريق بعد ان سلمه العبوة على اساس ان يتوجه منصور المحميد الى المواقع الاخرى

القريبة من الحرم فيما اتجه على كاظم الى الموقع الأخر . ثم يستمر في اعترافاته فيؤكد ان هذا الموقع كان من المقرر وضبع عبوتين فيه حيث اتجهت اليه مجموعتان الاولى لوضع القسم الموكل الى علي كاظم ويساعده في ذلك ميثم عباس عباس غلوم حسين الذي تولى غطاءه والثانية لوضع القسم الموكل الى حسن الحسيني ويساعده سيد احمد الذي قام بوضع

عبوة متفجرات فيما قلم علي كاظم بوضع عبوة مماثلة . ويوضح انه بعد ان اعطاه ميثم غلوم حسين اشارة الامان صعد على كاظم الى الموقع وفتح الكيس وضغط زر الأمان ثم وضع العبوة المتفجرة وعاد

الى سيارة المتسوبيشي التي كانت في موقف قريب من الحرم حيث ينتظره هنتك حسين حبيب الذي كان يحرس العبوة الباقية التي كان قد اعطاها له منصور المحميد ليتولى حراستها . واشار الى انه عندما قدم الى المكان

استطاع بفعل المغريات والتسهيلات كان منصور المحميد وعبدالحسين كرم واسماعيل جعفر موجودين بالسيارة المادية والمعنوية ان يقوم بتجنيدي ومن ثم تحرك الجميع بما فيهم على كاظم لصالح السؤولين في القنصلية الإيرانية بِلْكُويِت .. وكان قد شاركه مسؤول لخر الى موقع اخر يبعد قليلا عن الحرم . نفس القنصلية .. ونتيجة هذا ويضيف على كاظم فيقول لقد كنت التجنيد .. يقول على كاظم سيق أن

شاركت لصالح حكام ايران في عدة

عمليات منها نقل المتفجرات الى المنطقة

الشرقية .. هذه المتفجرات كلات عبارة

عن مادة الفوسفور المتفجرة .. كان نلك

علمي ١٩٨٧م و ١٩٨٨م عن طريق

الخفجي ويعفي على كاظم قائلاً لقد

استغلوا التسهيلات التي تقدمها عادة

السلطات السعودية عند مرورهم عير

هذا الطريق واستخدامه كترانزيت الى

البحرين .. وانا بالفعل استغللت هذا

الطريق كترانزيت الى البحرين فنقلت

المتفجرات الى اشخاص في المنطقة

الشرقية .. وطبعا هذه كانت تتم

بالفعل .. اي هذه الإعمال كانت كلها تتم

لصالح هؤلاء الموجودين في القنصلية

الإيرانية بالكويت والتي كانت نهايتها

عملية التفجيرات التي حصلت في مكة

عن الجريمة يتحدث مجرم اخر قدم

تفسه عبر التلفاز السعودي على التحو

التالي بعد ان اقسم بقله العظيم ان

يقول الحق ولا شيء غير الحق .. قال ..

شعس .. كويتى الجنسية ومن اصل

سعودي من الإحساء حيث تقيم اسرتي

الكويت منذ خمسين سنة .. عمري

عشرون علما .. واعمل طالبا في جامعة

الكويت كلية الهندسة قسم الهندسة

الكهربائية واسكن في الرميثية قطعة

واحد شارع ناصر المبارك منزل ٩٤

بعد ذلك يسرد القصلة فيقول كنت

على معرفة بشخص كويتى يدعى عباس

عبدالرسول مسيوى وهو مقيم الان في

ايران حيث جندني قبل سنتين تقريبا

لصالح حزب السائرة على خط الاملم

والمتفرع من حزب الله .. وعرفني بعد

ذلك على الشخصين الايرانيين اللذين

يعملان في السفارة الايرانية بالكويت

وهما محمد رضا غنيم وصادق علي

رضا .. بعد ان تعرفت عليهما زانت

علاقتي معهما وجندت معهما في حزب

يكمل عبدالعزيز حسين على محمد

شمس فيقول بعد ذلك عرفتي هذان

منطقة الرميثية في القطعة الثقثة عشرة

خلف شارع همام في عمارة رقمها ٨٨

الدور الثالث شقة رقمها 1 .. وكنت

ازورهم في هذه الشقة وكانوا يعطونني

بعض التوجيهات لصالح الحزب وقد

أغرونى من قبلهما بأغراءات مادية

ومعنوية حتى اعمل معهما لصالح هذا

ويضيف فيقول لقد كلفنى هذان

الشخصان عام ١٩٨٨م بانخال مواد

متفجرة من مادة تى. ان. تى الى داخل

المنطقة الشرقية في الملكة العربية

السعودية حيث كانت الاولى في شهر

فبراير والثانية في مارس والثالثة

يونيو .. وقد استغللت بذلك وجود

عائلتي معي اثناء سفرى والتسهيلات

ائتى تمنح لابناء دول مجلس التعاون

من قبل الحدود السعودية .. وكنت

لحصل مقلبل انخالي للمواد المتفجرة على

اموال يعطيني اياها الشخص الايرانم

وعن جريمة تفجيرات مكة المكرمة إ

حج العام الماضي ١٤٠٩هـ يقول

قبل شهرين من حضورنا الى الملكة

عيدالعزيز حسين على محمد شمس .

لاداء الحج وبينما كنت احضر لمقر

الحملة في منزل للدعو حسن حبيب

سلمان كلفني منصور المحميد وطلب

منى أن أكون أحد الإفراد المساركين في

عملية التفجيرات التي حصلت في مكة

المكرمة خالال حج عام ١٤٠٩هـ

ويالتحديد في مساء يوم السابع من شهر

ذي الحجة .. وطلب منى المساركة مقابل

مبالغ مالية وفوائد معنوية احصل

عليها انا والمجموعة بعد رجوعنا

ونجاح العملية وهي تنفيذ عملية

واوضح انهم عقبوا عدة اجتماعات

في الكويت حيث بين لهم منصور

المحميد الاهداف وهي اثارة الرعب

والشوشرة بين الحجاج وتعطيل مناسك

الحج واثبات ضعف الاجهزة الأمنية

للمملكة وأن المملكة غير قادرة على حماية

الاملكن المقدسة وان هذا العمل مسكون

ويستمر قائلا لقد قمنا من خلال هذه

الاجتماعات بدراسة الترتيبات

والتخطيطات التي تتعلق بعملية تفجير

في مكة المكرمة .. وقعت انا ومنصور

المحميد وعلى كاظم وصالح عبدالرسول

وعيدالوهاب بارون وهانى المسرى

التفجير في مكة المكرمة .

لصالح ابران -

صلاق على رضاً .

الشخصان على ثقتهما الواسعة

السائرة على خط الامام الحميني .

وديانتي مسلم كويتي .

اسمي عبدالعزيز حسين علي محمد

المكرمة علم ١٤٠٩هـ.

اقود السيارة واتجهنا الى هنك حيث نزل عبدالحسين كرم مع اسماعيل جعفر .. وكان عبدالحسين كرم مشرفا على التغطية كما يساعدني في هذه العملية .. وبالفعل بعد ان تأكد الموقع وخلوه اعطاتي اشارة الامان فنزلت ومعي العبوة المتفجرة واتجهت لذلك الموقع وفتحت الكيس وضغطت زر الامان ووضعت العبوة المتفجرة ثم عدت مرة ثانية الى السيارة واستقليناها جميعا الى مقر الحملة .

ويتلبع الجاني على كاظم قائلا بعد ان عدنا الى مقر الحملة كنا فرحانين ومستانسين على النهاية لهذه العملية وكنا نعتقد ان العملية تعت بسلام وبدون ان يقبض علينا .. ولم نكن نعتقد ان سلطات الامن السعودية تقبض علينا .

واكد ان سلطات الامن السعودية تمكنت بمشيئة الله تعالى من القاء القبض عليهم والوقوف امام العدالة لان الله عز وجل لا يتركهم في هذا الضلال . ويقول على كاظم لم تكن ندرك بشاعة وفداحة هذه العملية الا الان .. لقد الحسسنا بقداحة ما عملناه خاصة يجوار الحرم الشريف للكان المقدس الذي قال الله سيحانه وتعالى عنه يان من دخله كان آمنا وان يجرد من السلاح تاكيدا ومصداقية لهذا الامر الالهي لمن يدخل هذا المكان وايضا وعده بأن كل من يدخل هذا المكان يكون امنا .. وطبعا هذه ارادة الله ان يظل هذا المكان امنا

باذنه تعالى . ويضيف قائلا الان وبعد ان قمنا بهذه العملية احسسنا بمرارة ما قمنا به وبالندم والاسف على ما قمنا به .. وهذه العملية اكتت انه من الواجب على أن اذكر كلمة واوجه نصيحة لجميع الشباب المطم صواء السنى او الشيعي على حد سواء وهي ان لا ينجرفوا وراء الافكار الضالة المضللة ولا الافكار المنمقة التي تاتي مغلفة بغلاف حلو ولكن في داخلها القسوة والمرارة ولا

يجنى من ورائها الا الشر . ويستمر الجاني على كاظم فيقول اقول هذا الكلام وانا متأسف لاني مررت بهذه النجربة واتمنى ان لا تتكرر وليس هناك داع لأحد ان يكرر هذه التجربة ويقع في هذه الماساة سواء كانت. على نفسه او على اهله او على الاخرين النين

يقعون تحت طائلة اعمله. ودعا اولئك الذين لم يقعوا بعد ضحية هذه الاعمال الى التراجع قبل أن يستفحل الأمر وقال بل قبل ان تقع الغاس في الراس كما يقول المثل كما اتمنى ان يضع كل شاب هذه النصيحة

ق الموضع الذي تستحقه . واضاف بالنسبة للمواقع التي قعنا بتفجيرها فاننى استطيع التعرف على فصايل وارقام ما قمنا به من متفجرات واستطيع ان اتعرف على هذه القطح حيث انها بقايا الباقى الذي قمنا بتفجيره .. وطبعا استطيع ان اتعرف

على هذه القطع بكل بساطة . وعرض التلفاز السعودي نملاج من بعض نواتج التفجيرات قال عنها على كاظم هذه طبعا احجار من احدى المواقع التي وضعنا فيها العبوات المتفجرة .. وهنا الإكياس التي كنا نضع العبوات فيها .. وهذه يد الكيس وتلاحظ انها كانت متساوية الاحجام ومختلفة الالوان .. كذلك استطيع أن اتعرف على بقايا ساعة التوقيت التي كانت مرتبطة بالعبوة المتفجرة .. هذه بقايا الساعة .. هنا الإسلاك التي قمت بتوصيلها بهذد العبوة المتفجرة .. هذا

رباط بلاستيكي تم ربط العبوات المتفجرة به . ويستمر على كاظم قلالا هذا نرى قطعة معدنية مائة فلس كويتية .. وهذا كل ما استطيع ان اقوله بكل تأكيد عن هذه القطع التي تعرفت عليها بوضوح

ودون اية صعوبة . ثم يسرد جانبا اخر من جوانب الجريمة بسالنسبة لمساركتي التفجيرات التي حدثت في مكة الكرمة فقد تم تجنيدي قبل انضمامي الى منظمة السير على خط الامام حيث كان ذلك التجنيد اواخر علم ١٩٨٦م -

اما القصبة الكاملة لذلك فيقول عنها على كاظم كان هذاك معرض كتاب مقام في القنمطية الإيرانية بالكويت وكنت احضر باستمرار الى هذا للعرض.. وطبعا استغل احد المستولين في القنصلية الايرانية واسمه احمد نورى استغل تكرار وجودي هنك وبدأ يعرض على بعض المضامين حول أيران .. وحاول ان يقوم بتجنيدي .. وبالفعل

وحسن حسيني وعادل بهمن بالذهاب الى بر الفورة مرتين للتدريب على عمل وترتيبات المواد المتفجرة وكيفية استخدامها من قبل الشخصين الايرانيين محمد علي غنيم وصادق علي

وفي فجريوم ١٤٠٩/١١/١٩هـيقول عبدالعزيز محمد شمس ذهبت انا وكل من عيدالوهاب بارون ومنصور المحميد الى مقر السفارة الإيرانية بالكويت لاستلام المواد المتفجرة من الشخصين الايرانيين محمد على غنيم وصادق علي رضا حيث قابلناهما هناك واستلمنا منهما المواد التي هي من نوع تي. أن. تي وتوجهنا بعد ذلك الى مقر الحملة حيث قمت وبمعاونة عبدالوهاب بارون وبوجود منصور المحميد بتخبثة المواد المتفجرة في سيارة الهاف لورى اللون

الابيض والتابعة للحعلة . يقول مضيفا لقد وضعت المتفجرات تحت مرتبة الراكب ووضعت البطاريات والاسلاك تحت مرتبة السائق بينما وضعت الصواعق في صندوق حديدي عملته عند لحدى الورش ووضعت الصندوق الحديدي في الشبك الحديدي في نفس المسارة .

بعد ذلك ـ يقول عبدالعزيز حسين علي محمد شمس \_ توجهنا الى المملكة حيث استطعنا تهريب هذه المواد الى داخل الملكة .. وعندما وصلنا المدينة المنورة قمت بلخراج المواد المتفجرة وتسليعها لمنصور المحميد الذي قلم بتخبئتها في مسكن الحملة بللدينة

ويستمر في سرده قائلا في المدينة المنورة عقدنا عدة اجتماعات حيث تمت مناقشة الترتبيات والتخطيطات التى تتعلق بعمليات التفجير في مكة المُكرمة .. بعد ذلك انتقلنا الى مكة وهناك جرى الاعداد لهذه الترتييات والتخطيطات التي نوقشت من اجل القيام بعمليات تفجير في مكة المكرمة وتم عقد اجتماع وزعت فيه الادوار وتعيين عيد المجموعات وكان دوري هو مساعد في المجموعة الثانية التي نفذت التفجير عند الصبة الاسمنتية القريبة من المسجد الحرام .. وكان المنفذ في هذه المجموعة هو هاني المسرى والراقبون كل من عبدالوهاب بارون وحمد دشتي .

يسترسل عبدالعزيز محمد شمس فيقول عقبنا اجتماعا لخر للتأكد من سلامة العبوات والمواد المتفجرة كما تم مسح المنطقة من قبل المجموعة حتى يعرف كل شخص مكانه وموقعه على الطبيعة ويعرف دوره في عملية

واعترف عبدالعزيز محمد شمس انه قام صباح يوم السابع من شهر ذي الحجة عام ١٤٠٩هـ بوجود كل من منصور المحميد وعبدالوهاب بارون وعلي كاظم وصالح عبدالرسول وهاتى المسرى وحسن الحسيني وعادل بهمن بعملية توصيل وربط الاسلاك الكهربائية والدوائر للمواد المتفجرة حيث قام بتوصيل الصواعق بالبطاريات والبطاريات بساعة التوقيت فيما ترك السلك الإخير الذي يربط بين الساعة والصاعقة وقام بوضع كل عبوة في كيس على حدة .

ويمضي قائلًا في عصر ذلك اليوم قمت بربط السلك الاخير الذي يصل بين الساعة والصاعقة وقبل خروجنا لتنفيذ عملية التفجير تم التأكد الأخير على العيوة وسلامة الترتيبات للمواد المتفجرة ومن ثم توجهنا الى الحرم المكي الشريف نحن مجموعة التفجير التي تريد تنفيذ العملية بجوار الحرم المكي الشريف مستغلين في ذلك ثلاث سيارات تابعة للحملة وهي الهاف لوري والميتسوبيثي الاسود والمتيسوبيثي

عندما نزلنا بجوار الحرم المكي يقول عبدالعزير محمد شمس توجهت انا

ويستطرد قائلا لقد كنا ننتظر رجوعنا الى الكويت لاستلام الجائزة الملية والمعنوية التي كنا قد وعدنا بها

مواتع التفجير كانت

في الاماكن القريبة

من المجد الحرام

وبداخله عدد كبير

من الحجاج

وحمد بشتى الى المكان المختار والمنتخب

حيث قام كل شخص منا باداء دوره وما

كلف به وقام هاني المسرى بوضع

وبعد ان انتهينا من عملية التفجير

رجعنا الى مقر السكن الخاص بالحملة

وكنا نشعر بارتياح نفسي ونوع من

الانبساط لقيامنا بهذه العملية بعد أن

كنا نعيش في جو من الارهاق والتعب

النفسي طيلة الفترة التي سبقت.

العبوة في المكان المخصص لها .

من قبل .. ولم نكن نتوقع في الحقيقة ان يتم القبض علينا من قبل السلطات السعودية .. ولكن بعد ان تم القبض علينا ووقعنا في يد العدالة شعرت بالندم والأسف والحزن على قيامنا بهذا الحرم الشنيع .. وعرفت ان ما قمت به ليس بعمل صالح بل هو عمل فاسد وعمل ضار وجريمة شنيعة تعود على المسلمين والمجتمعات الاسلامية بالمضرة وليس فيها اي خير او فائدة بل تشتت شملهم وتفرق كلمتهم .

وقال عبدالعزيز محمد شمس في اعترافاته ان ما تم بين تلك المجموعات لم يكن خيرا او صلاحا وانما كان فسادا وشرا واثما .. وعرفت اننا كنا مصللين بالمكافاة والفوائد المالية والمعنوية التي كنا نحصل عليها مقابل قيامنا ببعض الإعمال التي تعمل على فساد المجتمع . وينصح عبدالعزيز محمد شمس الشباب المسلم شيعيا كان ام سنيا في جميع انحاء المعمورة ان يكون على حذر وحيطة من تلك التجمعات الشيطانية التي تسعى الى الفساد وهدم اركان المجتمعات وتسعى الى تحطيم الاسرولا تريد الانشر الذعر والفزع والرعب بين الناس وتعطيل الحياة السعيدة لهم .

ويؤكد ذلك بقوله أن تلك التجمعات تسعى لسحق عقول الشباب ببعض الافكار الهدامة والمبادىء السيئة الشريرة ولا تبغى لهم الخيرة في مجتمعاتهم .. لذلك أود من الشباب أن ياخذوا العبرة مما وقعنا فيه وان لا يقعوا في مثل هذا وان يكونوا على حذر وحيطة من المكافاة والمغريات المادية والمعنوية التي تعطيها لهم هذه الاحزاب حتى ينضموا اليها ليمارسوا

مثل هذه الاعمال الشنيعة .

ويشير في اعترافاته الى ان له معرفة سابقة بقكهرباء ولذلك فقد قام بعمل التوصيلات واشترك في هذه الجريمة . ويضيف لذلك اوضح بعض الإثار والمواد التي بقيت بعد الانقجار .. هذه بعض اثار الإكياس التي بقيت من بعد الانفجار والتي استعملت في وضع العبوات المتفجرة فيها .. وهذه اجزاء من ساعة التوقيت التي استعملت في ضبط الدائرة الكهربائية في العبوة

وهذه الحلقات التي تربط الاسلاك الكهريائية بالعبوة المتفجرة .. وهذه بعض اجزاء الإسلاك التي استعملت في توصيل الدوائر الكهربائية .. وهذه قطعة نقود وهي ماثة ظس كويتي ربما سقطت من احد الأشخاص اثناء عملية التفجير .. وهذه اثار وشظايا أحد المواسير التي وضعت فيها العبوة

بقية التفاصيل في عدد الغد



الطابق قم ١٢مركن على رضاستانع الملك عبد العسن بيسن

ص. ب رفتم ١١٥٨ جدة ١١٤٦٢ - برفينا: زيد برضاشب

تلكس١٠٣٧مل اسچى سرسليسف سون: ٦٤٧٢٢٣٣

تعميسلة: ١٣٠٣-١٩٠١

التربية على أساس من الفضيلة

قال: وإن الله حرم عليكم عقوق الامهات ومنعا وهات، ووأد

البنات، وكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، واضاعة المال ، رواه

يتم الاسلام بتربية افراده على اساس من الفضيلة والحلق

الكريم، ويهتم كذلك بتنشئة الجيل الاسلامي تنشئة عالية تبعد عنه

والرسول الكريم يبين في هذا الحديث الشريف الامور التي يكرهها

١ \_ ان يسيء الانسان الى اولى الناس بالرعاية، واحقهم بالعناية

الا وهي الام، الام التي حنت عليه فغذته بلبانها وغمرته بحنانها

وآثرته على نفسها وراحتها، فشقيت من اجل راحته، وتعبت من اجل

سعادته، وتحملت الاثقال والالام في سبيل أن ترى وليدها زهرة

يانعة، فهل يليق به بعد كل هذا ان يسلك طريق العقوق أو يجنح الى

الاساءة والعصيان؟! فلولا رعايتها وحنانها ولولا تحملها المتاعب

والالام في سبيل تربية هذا الوليد الناشيء، لما تربي طفل ولما عاش

انسان !! فلا عجب ان نرى العناية بالام تبلغ فروتها في الإسلام.

وتكاليف اجتماعية واجبة على الانسان، عليه ان يؤديها على الوجه

٢ \_ على الانسان الامتناع عن الظلم، فهناك تكاليف مالية

٣ ـ وبما يبغضه الله ويحرمه الدين و وأد البنات ، فقد كان عادة

٤ \_ الامر الرابع : كثرة الجدل والخصام، لان كثرة الكلام تجر الى

٥ \_ كثرة السؤال عما لا يعني الانسان، وعما ليس منه فأثلة.

٦ \_ واخيرا فان النبي صلى الله عليه وسلم ينهي عن تبذير المال

قارنة تذكر إخوانها وأخواتها

العبادات ما دام واستمر.

فليس في قراءته القرآن كله دفعة

واحدة بدون فهم ولا تدبر وليس

بقراءته القرآن في رمضان فقط

عندها يشعر المؤمن بقربه من الله

وتكون اعماله كلها خالصة الله خوفا

ووجلا منه لابد يوميا ان يكون على

موعد مع كتاب الله قراءة وتدبرا...

ثم يتوكل المؤمن على الله في اموره

كلها بعد ان يجسن الاختيار ويعلم

اليقين ان الخيرة فيها اخناره

ومن صفات المؤمنين: انهم

يقيمون الصلاة وهي الصلة بين

العبد وربه والصلاة هي الصلوات

المكتوبة والاذكار والادعية هي وظيفة

المؤمن في الحياة التي يأخذ عليها اجرا

وترقية وهي التي تفرق بين المسلم

والكافر. وينفقون بما رزقناهم من

الطيبات ﴿ لَن تَنالُوا الَّهِ حَتَّى تَنْفَقُوا

فاصحاب هذه الصفات: اولئك

هم المؤمنون حقا الفائزون

بالدرجات وبالمغفرة لما يقعون فيه من

وهؤلاء المؤمنون سيفوزون عند

الله بالرزق.. الرزق الكريم..

الرزق من عند الله الذي يعطي بلا

وذكرى لكل من اصغى اليها. . عله

يجد فيها الموعظة.

هذه يا اخى المسلم كلمة بسيطة

عا تحبون ﴾ ال عمران ٩٢.

وصرفه في غير الوجوه المشروعة، فإن ذلك يدعو إلى الحسرة والندم،

روح الانحلال والميوعة وتدفع به الى معالي الامور.

الله ويبغض ان يرى عليها عباده وهي :

المطلوب فاذا منعها كان ظالما.

شائعة عند العرب ايام الجاهلية.

الوقوع في المعاصي والمحرمات.

ويدفع الانسان الى ذل السؤال.

خير الكلام كلام الله سبحاته

وتعالى الذي وردنا على لسان نبيه

زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون

الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم

ينفقون أولئك هم المؤمنون حقاً لهم

درجات عند ربهم ومغفرة ورزق الله.

هبده صفات المؤمن الحق وتلك

هي حصيلته في الاخرة درجات كل

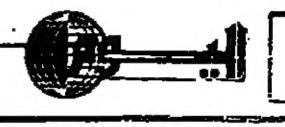
انسان حسب مقدار عمله وجهده

من وجله وخوفه من الله فلا يرتكب

معاصيه ولا يتكاسل عن اداء اوامره

إيتم ذلك بذكر الله بتذكره دوما لفظا

عن المغيرة بن شعبة رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم



قال تعالى يخاطب موسى وهارون عليها السلام: ﴿ ادْهِيا الى فرعون انه طغى أو يخشى \* قالا ربنا اننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى ♣ قال لا تخافا انني معكما أسمع وآرى ﴾ طه/ ٤٣ - ٢٦.

 التفسير: ان فرعون جاوز ألحد في كفره وطغيانه وظلمه وعدوانه، فأمر الله نبيه موسى عليه السلام ان يذهب ومعه اخود هارون الى فرعوث، ويقا مان له النصح سهلا لطيفا، برفق ولين وادب في اللفظ من دون فحش ولا صلف، ولا غلظة في المقال او فظاظة في الأفعال.

لعله بسبب القول اللين يتذكر ما ينفعه فيأتيه. لان القول اللين لا يشمئز منه احد وفسر القول اللين في قوله : ﴿ فَقُلُ هُلُ لُكُ الى ان تزكى؛ واهديك الى رينك فتخشى ﴾ فان في هذا الكلام من لطف القول وسهولته وعدم بشاعته مالا يخقى على المتأمل. فانه اتی بـ و هل ، الدالة علی العرض والمشاورة التي لا يشمئز منها احد، ودعاه الى التزكى والتطهر من الادناس التي اصلها، التطهر من الشرك، الذي يقبله كل عقل سليم، ولم يقال : ازكيك ، بل قال ، تزكى ، انت ينفسك، ثم دعاه الى سبيل ريه، الذي رباه، وانعم عليه بالنعم الظاهرة والباطنة التي

Ment.

## خالد عمد خالد: الاسلام اعظم دين «ديناميكي» ظهر في حياة البشر

في حديث للمفكر الاسلامي الاسلامية تضرب بجذورها في خالد محمد خالد نشرته مجلة (منبر الاسلام) نقتطف هذه الاجابة على سؤال وجه له. يقول السؤال: مع بداية الصحوة الاسلامية التي نعيشها الان يلاحظ وجود تكتل عليها من القوى لاجهاضها في مرحلة الميلاد، الاستاذ المرحوم حسن البنا كان فهل نحن للينا المقدرة - الان - على عرض الاسلام بما يحتوي من نظم

وإن لسافي الج

اجاب الاستاذ خالد قائلا: اولا: هذه الصحوة ينبغي أن تدرك أنها ليست جديدة، الصحوة

التاريخ من ايام عمد بن عبدالوهاب ومن قبله. الحركة السنومية كانت صحوة اسلامية، جمال الدين الافغاني كان صحوة اسلامية لانه كان رجلا كالامة.

صحوة اسلامية، فالصحوة الاسلامية الموجودة الان ماهي الا امتداد وبعد جديد لصحوات كثيرة سبقت، وكانت هذه الصحوة متنوعة فبعضها كان ممزوجا، ويعضها كان

وكأنها حكمة من الله لكي يبقى هذا الاسلام متوهجا، فالقرآن الكريم يقول: (وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا من المجرمين ﴾ ) الدعوة الحق لا تظهر ولا تستعلي الا من خلال مقاومة الحق للباطل، ودين بلاكفاح وبلامقاومة وبلانضال بلا اقتحام سيصبح هادثا.. دينا

ظهر في الهند، ومع ذلك فالبوذية لإ

اسلاميا خالصا محضا مثل دعوة

محمود خطاب السبك*ي*.

الاسلام له اعداء في كل عصر، عاشت مسالمة، تسالم وتسالم من المجتمع ولو ان البوذية مع انها دين مصنوع قويت وخاضت معارك ليس بالضرورة ان تكون مسلمة كانت ستصقلها لتمد جذورها في الارض انها كانت دينا صامتا وليس ديناميكيا، اما الاسلام فانه اعظم دين ديناميكي ظهر في حياة البشر، صومعيا. وسأضرب مثالا: بوذا

وهذا هو سر حياته وقوته. فالصحوة دائها تحارب. وكها يقول الرسول صلى الله عليه وسلم:

وجود لها في الهند الا اقلية ضئيلة



€ جالد محمد خالد ونصرت بالرعب، فالله سيحانه وتعالى وضع في قلوب اعدائه الرعب حتى في اضعف ايام المسلمين.

البلاد، في حين بدأت بعض الدول الاوربية وامريكا باغلاق سفاراتها في

انسحابها من افغانستان. لكن يجب ان نقف عند نقطة مهمة ربما تطغى على بعض منا وهي لا يكون طريق المجاهدين الى كابول هو نهاية الجهاد، فهناك طاغوت اخر يحكم الدولة بعد خروج طاغوت الروس الا وهو الحكومة العميلة. فيجب الاستمرار في المساعدة والبذل بالنفس والمال والدعاء فهذه هي المرحلة الحاسمة التي تتطلب قليلا من الجهد

وبعد هذه المرحلة والتي ستحسم في الايام القادمة باذن الله يجب ان ناهم ونشارك في مرحلة تعمير افغانستان فالى اصحاب الخبرات في كافة المجالات والى جميع المسلمين في ميادينهم العلمية والنظرية ان بلاد وحبيبه المصطفى عليه الصلاة افغانستان تنادي لسد حاجاتها ورفع والسلام. فأذكر نفسي واخواني قراء مستواها والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : و والله في عون العبد إحمده الصفحة المباركة بقوله سبحانه وتعالى في سورة الانفال: ﴿ إنما ما دام العبد في عون اخيه ، وقال المؤمنون الذين إذا ذكر اقه وجلت عليه الصلاة والسلام: و ومن مشي قلوبهم واذا تليت عليهم آياته مع اخيه المسلم في حاجته حتى يثبتها له ثبت الله تعالى قلعه يوم تزول

يكاد له من جميع الجهات واسهم الاعداء تترصد لنا وهم يتربصون بنا كريم ك صدق الله العظيم. فلنكن يدا واحدة في مجابهة العدو ولتكن الرابطة التي بيننا هي رباطة العقيدة والدين. اننا في منعطف خطير وان لم نتمسك ونتحد فستكون النهاية مؤلمة، ان ما فعله الافغان المجاهدون لهو بسبب التوفيق من الله عز وجل ثم بسبب الوحدة والاتحاد وعملا فيكثر في اليوم والليلة من

> الذي كانوا عليه. وبعد تصر المجاهدين والذي سيزحف الى كابول وجلال اباد باذن الله عما قريب اننا ننظر الى جهاد اخر في فلسطين لتكون نهاية اليهود الذين يعيثون في الارض فسادا وان ما تسمعه اليوم من سلام وصلح فهذا امر في عالم الخيال فاليهود كما عرفهم القرآن بقوله: ﴿ وَلَنْ تَرضَى عَنْكُ اليهود ولا النصارى حتى تتبع

فياً ابناء المسلمين في فلسطين وفي كل مكان يجب ان تكونوا انتم القدوة في هذا الجهاد حتى يقتدى بكم وقضيتكم هي قضية العالم الاسلامي فلنتعاون جميعا حتى ترجع الخطاب رضي الله عنه ومن بعده صلاح اللين الايوبي.. ولتكن

الزعيم الروسي غورباتشوف ان الغزو حروب الافغان مع الروس عبرة

والافغان كها يقول سياف : انتبه كل المستضعفين في العالم الى وضعهم المستضعفة وكانت مدعومة من قبل روسيا هي ايضا بدأت تشعر بالانهيار والانهزام كرد فعل لما حدث

ونتعظ بما فعله المجاهدون حين صمدوا امام جميع التحدمات مالمغريات والاحباط الذي قابلوه. واما دور المملكة العربية المعودية تجاه الحرب الافغانية فها علمت المملكة بقيام الدولة الافغانية حتى

اسلامية.

اكثر من مليون شهيد؟ الم نتصد البشرية ؟ الم ندافع المسلمون عندئذ قدموا طلبكم

تسبب في ارتفاع نفقات الدولة

ففي الجهاد الطاحن بين الروس السياسي والمأساوي وبدأوا يتطلعون الى الخلاص والنجاة من ايدي الظلمة الذين يبطشون بهم بعدما رأوا اسطورة القوى العظمى تهان وتداس في افغان تان باقدام متوضئة ونفوس تستمد عزتها من الله عز وجل فلقد بدأت تحركات في بولندا وغيرها من المناطق التي تئن تحت وطأة الزحف الاحمر الغاشم ومن ناحية اخرى فالرجميع الانظمة التي كانت تفرض نفسها على شعوبها

لطاغوتهم الاكبر. اننا كمسلمين يجب علينا ان نعتبر

ان كلمة امير المجاهدين في مؤتمر القمة الاسلامي الخامس المنعقد في الكويت لهو دليل على قمة العجب افغانستان وانني انقل بعض كلمات و ان افغانستان المجاهدة من البلاد العريقة في الاسلام ولقد رأيتم انها الشرس، وان كنتم ترون ان هذا الجهاد الذي تخوضه مظلوم فلماذا لا تعترفون بنا رسميا؟ ان مقعد افغانستان بقى فارغا منذ سنين عديدة فيا يكون جوابكم عند الله ؟ وماهو جوابكم عند امتكم؟ الم نقدم لاشرس معركة عرفت في تاريخ

الينا . . ه.

عبدالله سعيد بالحداد

النصر سيكون حليفهم طالما كانوا وجحلق مشاكل اقتصادية داخلج متسلحين بسلاح الإيمان والقرآن وان الله مع عبادة الناصرين لدينه كابول وسط توقعات الى تدهور قال تعالى: ﴿ وَانْ تَنْصُرُوا الله الامن بعد اتمام القوات الروسية يتصركم ويثبت اقدامكم ﴾

من جهاد بعض الدول العربية في عبدرب الرسول سياف في المؤتمر: تعرضت لهذا العدوان الوحشي وعزتكم وكرامتكم ؟ أليس مؤسفا ان يقال لمندوب المجاهدين في الامم بنا: اذهبوا فعندما يعترف بكم

البدول المساعدة في حين روسيا نفسها تعترف بانها تكبدت خسائر فادحة في المال والجنود، ووصف الروسي في افغانستان خطيئة وانه

## التسبيح والذكر ويخصص وقتا لتلاوة جزء من القرآن يوميا. فخير

اللهم ما اصبح بنا من تعمة ، فمنك وحدك لا شريك لك. . -فلك الحمد بذلك علينا ولك الفضل لا إله الا انت. اللهم قدر لنا الخير في الكنيا

والاخرة انك انت العقور الودود رُدُو العرش المجيد.

تور السياطي

### مؤسسة سالم اليامي تعلن عن فقد ثلاثة لوحات للسيارات الاتية : نوع السيارة رقم اللوحة عدد اللوحات مرسيدس رأس تريله YIAYATE مرسيدس راس تريله YYAYYY مرسيدس لوري ۹۱۱ YAEZAY نرجو على من يعثر عليهم يسلمهم مشكورا الى مرور الخبر او الاتصال يهاتف . אוצדאני הַּ

ذنوب.

## ورشة سعدون سعيدان مبارك الصلبي تعلن بانها منحت مكاولها ابوبكر كنجو سليم هندي الجنسية حامل

جواز سفر رقم ٢٦٦٩١٩ وتاريخ ٨٦/٣/٣ صلار من مسقط تاشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التاشيرة ولم يعد حتى تاريخه لذا يحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا يرجى ابلاغ الجهات للختصة .

معسرض يعلن عن فقد اقامة مكفوليه الاتية اسمائهم: محمد أبراهيم تاج الدين هندي الجنسية اقلمة.رقم ٢٠٣٢٦٣١٣٥٣١ بتاريخ ١٤٠٩/٨/١٨ صادرة من الخير . رشيد ابراهيم تاج الدين هندي الجنسية اقامة رقم ٢٠١٢٤٧٠٢٥٤١ تاريخ ١٤٠٨/١/٢٤ من الخبر . برجاء من يعثر عليهما تعطيمهما الى أ

جواز رقم ٩٨٩٥٤٣ تاشيرة خروج وعودة ولم يعد بعد انتهاء اجازته ترجو ممن يعرف عنه شيئا الإتصال على تليفون ٢٣١٨٤٧٠ وجرى النشر

## شركة مايس العربية السعودية

تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٢٠٧٢٧١ وتاريخ ٢٤/١/١٤هـ صادرة من مرور الدمام برجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٨٨٨٧.



عسكرية عالمية وتمتلك من الصواريخ

منذ اسابيع والله الحمد تمكنوا من فتح والطاثرات والقنابل ما يدمر قارة عنق الزجاجة والتي تعتبر أقوى حزام باكملها، من يظن ان يقف امامهم امني في مدخل المدينة.. والان هؤلاء الرجال الذين فقط باعوا يتقدمون نحو المطار، كل هذا انفسهم الله لتحقيق مبدأ العبودية له والحكومة العميلة تستخدم الغازات السامة وصواريخ سكود بعيدة المدى وحده والدفاع عن الوطن. لكن يجب ان نعلم اننا على يقين بان التي اخذها نجيب مؤخرا من الروس

الملية ١٠ فواسلا

ان عما لا يدخل فيه الشك، ان

لجلال اباد حيث بدأوا الهجوم عليها

كل مسلم يحب الله ورسوله صلى الله عليه وسلم سعيد بالفتح الميين والنصر المؤزر الذي منّ الله عز وجل به على اخواننا المجاهدين الافغان

ونتضرع الى الله عز وجل ان يثبتهم ويهزم عدوهم وان يبارك في الانتفاضة ويجعلها بداية لفتح بيت المقدس واعادتها اسلامية كها كانت في عهد الفاروق.

ان ما تسمعه اليوم عبر وكالات الانباء من زحف المجاهدين الى ينبغي مقابلتها بشكرها. كابل لتبحقيق النصر الكامل وخروج اعال مناسفات ما تلجل لوزارة قيرق الماعة ١٠ ميلما اللبك للبصرية بجزيرة لليربد والهلك نبوان فوزارة بالرياض ing shall للبيرية كحفة كالطون 121-10/2 تأدين وتوريد الإعميين

وبركز خنة للجع

العجالة العلة الإلي

ونعكل وبركلق عار

متروع تتقيد طريق

ومعنان الإبن

نكل خلية للعارس

النك تعلية كاران

تربيم عرصة لم

للبيل البسلة

تربيم طرسة

بته بينمية

أربيع مرسة قيمومة

جأدنة لك فيمل بالانسام

والقطيم للمثمر

جفعة لكان فيعق

لعقة مديلة الرياض

فلزة التطيم بعرع

لائرة ثطيم كبنين

فيلرة اللعليم عرعو

....

21-/1

. . . .

الدارة لللية 151-/0/5 الساعة ١٠ مجاها المانة ١٠ ميلنا الطبي والصيد التكروز العحية بنجران وبلء للذرانات للطوية إستثنى الله ذك وستثنى شرورة قعام بالوكسيين فخبي وتفيج كالة فللإن لطبية والمناعية وناز المتيلين وللربوت أدارة التقصان أدارة للتألصات 121-/2/2 ميلة التام الل المن العام الساعة ١٠ ميلط لتميد مواقع عربات الدوريات وكنجنة ولارور بعينة جنة تأمن للحروقات وغميل 111-/1/11 . . . . ... وغيار كازيون لمياران شرقة نامينة لغنورة والمراكز التلبنة لها لمة تلاث متوان 111-77/11 181-/1/11 .... كلسيم وسين مثال تكالة شلطة وللية 181-/7/17 day31 141-77(11-5000 -ثلاث منوات براسية الساعة ١٠ ميلط 144/1-/1-144/1-/11 ليعش مدارس للتطاة التعولم الدراسية ١٤١١/١٤١١/١٤١٠ كيند كلنه ويلاة 151-/7/7- 2027 161-/7/11 كسين 17/7/131 تطيم البتن بعنيز 3-12/5 لبيت 14/1/11 تأمين لجيزة علمية جامتة لكك العين ١٤١٠/٢/١١ عبشزيز بجة ومستلزمان مطبل كاية العالمة •! مجلحا أتساعة كتلسمة مجلحا كلية كلطوم طالب 161-/6/1 كاماد غميل لكيومات ولللوشات للشتريان Tea Y/1/-/1/ الخطريات الملطة ١٠ ميلط امتنف الله عبشزيز 15. 844 تشغيل وميثة التكييف 111-/1/4 -3 151-/Y/A Card ... بمجع كخليات بثلل البلغة ١٠ ميلنا الماعة • كرا

للثخريات

كارة للقتربان

- - -

الحد ١١ أربيع الول ١٤١٠ القاريات

البين ١٤١٠/١/٢٠

للعيتة للقورة بالريقان الخق وتكية الجمور مع مصنع الحبشي للتبريد بجدة شهادة خيرة في نفس للجال 151-77/10-2000 تأنين محوقات لميارات 121-/7/17 Augil يعلن بانه منح مكفوله بابر خورشيد احمد باكستاني الجنسية يحمل الربعاء 121-/1/17 لاخلاء المسئولية . الكريم وحرسة الجيدة لربيم مرسة عطرعس بن عرف الإعالية بلغل

شهادة تمنيان في مجال

المانة ١٠ مياح الانتن

الا ربيع الول ١٤١٠ <u>- ١</u>٤١

111-/1/11 25

Teach 71/79-121

183-/7/17

الاسرة السعيدة

المسلمة. فاستجاب قائلا:

- انني ادعو الله - في البداية - لهذه

الاسرة الاستمرار بالتخلق

الذي يقتدى به والهداية التي

رسول الله صلى الله عليه وسلم

فاجابت بقولها: دكان خلقه

القرآن، وكلنا يعلم أن القرآن

العظيم هو العلاج للخلل الذي

اصاب المجتمعات المعاصرة...

واضاف فضيلته. . وانني

اتوجه إلى ابناء المسلمين في انحاء

الدنيا كلها ان يتخذوا سيرة

الرسول صلى الله عليه وسلم

## الفوائد الرياضية في العبادات



جاء في كتاب (النظام التربوي في الاسلام) فوائد جليلة في العبادات أذكر بعضها في هذه الصفحة الطبية: يقول المؤلف عن الصلاة... (الصلاة معراج المؤمن، رقربان كل تقي، كما في الحديث ـ والمقزع الوحيد للنفس حينها تطاردها الافكار، وتتنازعها الهموم، وتصارعها الالام فتلجأ الى الله، وتتصل بخالقها اتصالا مباشرا، معرضة عن جميع الروابط المادية والمصالح الشخصية، وهي بذلك

تكون. بعيدة عن القلق المدم، والاضطراب المبيد. ان جوهر الصلاة يعني بتوجه القلب واقبال النفس الى آلله، فاذا خلت عن ذلك فهي فاقدة لروحها وواقعها.. وقد توعد تعالى الذين يأتون بصورة الصلاة، وهم غافلون عن حقيقتها ومغزاها قال تعالى ﴿ فُويِلُ لَلْمُصْلِينَ اللَّذِينَ هُمْ عَنْ سَطِيعِيةً .

> صلاتهم ساهون که . ان النفس اذا أقبلت في الصلاة على الله، وخضعت اليه، واطمأنت بقدرته فانها تكون بمنجى عن آلام الحياة التي تزج الأبدان بالامراض والأفات وقد ورد في بعض الاخبار ان الصلاة مصحة للابدان وبالاضافة لما تحتوي عليه من المصالح الدنيوية والاخروية التي لاتحصى بأنها تحتوي على طاقات

كبيرة من الفوائد الرياضية. وان الصلاة رياضة بدنية، ورياضة روحية. رياضية معتدلة، رياضة هادئة، وانها تمنح الانسان بالمواظبة على ادائها في أوقاتها الخاصة

اللذى يخاف أن يمتال عنه متعصب قبل عشرات السنين وعلى جبل الزيتون في القدس اجتمع عدد كبير

تنصير المسلمين وشكا بعضهم الى بعض من علم النجاح في مهمتهم اي انهم يتعبون كثيرا وينفقون كثيرا ولكن لا يجدون من المسلمين من يغير دينه. فقال كبيرهم القس زويمر اننا ولو ما نجحنا بالتنصير لكن يكفي ان تبعد المسلم عن دينه... وكان من الاساليب التي اتبعوها لللك أن يتهموا المسلم الذي يتمسك بدينه بكلمة متعصب، وقد وجدوا ممن تعلم في بلاد الغرب وتأثر

بثقافته من يروج كلامهم. صار الرجل اذا نبه على زوجته ان

قال تعالى ﴿ واذا حبيتم بتحية

كان على كل شيء حسيا ك. صدق

لا تستقبل الرجال في بيتها وزوجها غاثب وليس معها في البيت الا من المبشرين الذين يعملون على الاطفال الصغار يقولون انه متعصب. وصار المسلم الذي يرفض اخذ المال بالربا لبناء بيت له يقولون متعصب،

لكن هذا الخوف لا يشمل المؤمن نعم فان هناك مؤمنين صادقين لا يهمهم رضا الناس ويهمهم رضا رب العالمين. المؤمن الصادق يقول ان

الامر وسموا التمسك تعصبا هم

وصار البعض يخاف ان يسخر منه اقاربه او معارفه اذا طبق اوامر دینه.

الناس يفسرون الحديث الشريف انت ومالك لابيك بانه يوجب على الولد ان يقدم كل ماله لابيه اذا طلبه، ناسين ان الولد قد يحتاج من ماله ما يتزوج به وما ينفق منه بعد الزواج على نفسه وعياله هؤلاء كان تمسكي بالاسلام تعصبا فانا اول يوجبون على الولد مالم يوجبه الشرع المتعصيين. أن الذين روجوا لهذا

ولو سألوا الفقهاء لفهموا الحكم

اتباع الشهوات فلا يريدون شيئا الشرعي وتفسير الحديث (اتت يمنعهم عنها. انهم لو نسبوا التعصب ومالك لابيك). لمن يحرم ما احل الله لوافقناهم. يعض الناس يحرمون اخذ العوض، هذا لاشك انه تحريم لم يقره الشرع. فلو نعوا هذا لسكتنا. يعض الناس يحرمون الربح من المسلم هذا تحريم كاذب ويعض

ومنع الانخراط في جمعيات او جماعات لها مناهيج الاسلام لا يرضاها فهي نسبة باطلة.

محمود زيد السفاريني

اكثر من ذلك بعض الامور

اختلف فيها العلماء كبيع التقسيط حللته المذاهب الاربعة وحرمه بعض المحدثين فاذا وجد من يقلد المذاهب الاربعة فليس لشخص اخر ان يمنعه من التقليد. هنالك يصح ان تنسب اليه التعصب.

اما نسبة التعصب لمن ينادي عنع الاختلاط ومنع التبرج في الملابس،

## « السلام » من تحيات الملائكة والأنبياء.. وشعار أهل الجنة

فالتحية في هذه الآية هي القاء قوة الارادة، وضبط الوقت، وحفظ النظام، ورسوخ ملكة الوفاء بالعهد، وصدق الوعد الى كثير من وحسبك ان تعلم ان السلام من أمثال هذه السجايا والمزاياء. تحيات الملائكة والأنبياء وانه شعار التلاقى في الجنة قال تعالى ﴿ ولقد وهل الصلاة الانظافة وتطهير، وعبرة وتفكير، وحركات رياضية جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى وجهود عقلية، ومكاشفات روحية، قالوا: سلاما، قال سلام. فها ليث

بشرائطها وأديت بوظائقها المعتبرة وعن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (لما خلق آدم عليه السلام، قال: اذهب فسلم على أولئك فاستمع ما وعن فوائد الركوع والسجود في أ يجيونك. فانها تحيتك وتحية ذريتك. فقال السلام عليكم. فقالوا السلام دان الركوع يفيد في تقوية عليك ورحمة الله، فزادوه ورحمة الله)

وعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه في الحديث الصحيح (أنَّ رجلًا سأل رسول الله ا صلى الله عليه وسلم: أي الاسلام شيبة والبخاري في الأدب المفرد عن وأما السجود فيدفع بالهواء من خير؟ قال: تطعم الطعام وتقرأ وطأة التمدد، وما ينتج عنه من تعـرف) رواه البخاري ومسلم وأبواود والنسائي وابن ماجه.

> الانصاف من نفسك ويذل السلام اللبعالم، والانفاق من الاقتار) رواه ٦١ مناعة ضد الأمراض التي ينشأ منها

` رياض عثمان بوخوة ! والآخرة، فإن الانصاف يقتضي أن فسلم يقول: السلام عليكم ورحمة

أحد، والا يكون بينه وبين احد جفاء يمتنع من السلام عليه بسبيه، واما الانفاق من الاقتار. فيقتضي كمال الوثوق بالله تعالى والتوكل عليه والشفقة على المسلمين الى غير أن جاء بعجل حنيذ ﴾ هود ٦٩. قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمنُوا لَا

تقديم التسليم على الاستئذان فقد أخرج الترمذي: عن جابر بن عبدالله رضي الله عنها قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (السلام قبل الكلام) وأخرج بن أبي ابي هريرة رضي الله عنه ـ وقد سئل ـ السلام على من عرفت ومن لم فيمن يستأذن قبل أن يسلم، قال:

وعن عمار بن ياسر قال. قال يقول الله تعالى فيها (فاذا دخلتم رسول الله صلى الله عليه وسلم بيوتا فسلموا على أنفسكم تحية من (ثلاث من جمعهن فقد جمع الايمان عند الله مباركة طيبة كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تعقلون) النور:

قال القشيري في قوله تعالى وقد عقب النووي على هذا ﴿ فَاذَا دَخَلَتُم بِيُوتَاً.... ﴾ الحديث الأخير بقوله: قد جمع في والأوجه ان يقال ان هذا عام في هذه الكلمات الثلاث خيرات الدنيا دخول كل بيت، فان كان فيه ساكن

الناس، فيتضمن الا يتكبر على

تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون ﴾ النور

قال النووي الصحيح المختار

وما تشير اليه الآية الأخرى التي

يؤدي الى الله تعالى جميع حقوقه، وما الله وبركاته، وان لم يكن فيه ساكن أمر به، ويجتنب جميع ما ينهاه عنه، يقول: السلام علينًا وعلى عباد الله وان يؤدي الى الناس حقوقهم ولا الصالحين. وإن كان في البيت من يطلب ما ليس له وان ينصف ايضا ليس بمسلم: قال السلام على من نفسه فلا يوقعها في قبيح أصلا وأما أتبع الهدى (تحية من عند الله): أي بذله السلام للعالم: قمعناه لجميع ثابتة بأمره تعالى مشروعة من لدنه عز وجل، وأصل معناها: أن تقول: حياك الله تعالى اي أعطاك سبحانه الحياة (مباركة) بورك فيها بالأجر (طيبة): تطيب بها نفس المستمع.

والآية التي يقول الله تبارك وتعالى فيها: (ولقد جاءت رسلنا ابراهيم بالبشرى قالوا: سلاما. قال سلام. فها لبث ان جاء بعجل حنيذ) هود:

فالمعنى: أي نسلم عليك سلاما. فرد عليهم ابراهيم صلوات الله عليه بقوله: عليكم سلام، او سلام عليكم، وقد حياهم عليه السلام باحسن من تحيتهم: لأنها بجمله اسمية دالة على الدوام والثبات فهي أبلغ صيغ السلام.

فالصيغة المفضلة فيه: أن يقول البادىء بالتحية: السلام عليكم ورحمة الله ويركماته.. ويقول المجيب: وعليكم السلام ورحمة الله

جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال السلام عليكم. فرد عليه ثم جلس فقال النبي صلى الله عليه وسلم عشر. ثم جاء آخر فقال: السلام عليكم ورحمة الله. فرد فجلس. فقال:

عشرون ثم جاء آخر، فقال: السلام عليكم ورحمة الله ويركاته، الله عليه وسلم ـ ثلاثون. عشر حسنات فالسلام عليكم بعشر، ورحمة الله: بعشر، ويركاته:

يظهر حالها امام الناس. من باخلاق سيد للرسلين عليه حيث التنمية المعنوية والاخلاقية الصلاة والسلام، فهو النيراس التي تتبعها في سيرتها اليومية، ليس بخلا منها بذلك، وانما تريد ان يبقى عملها خالصا لوجه الله علينا ان نسلكها في حياتنا عز وجل، لذلك رفض رب اليومية . . وقد سئلت ام للؤمنين عائشة رضي الله عنها عن خلق

اصرة مستورة الحال. ماديا

لكتها غنية معنوبا. لا تحب ان

الاسرة ان تذكر اسمه او اسم احد افراد عائلته کها رفض نشر الصور. والشيء المهم الذي نود ذكره على هذه الصفحة، هو النمط الذي اتبعته هذه الاسرة ـ المكونة من خمسة اشخاص. الاب والام واولاد ثلاثة ذكور لا يقل عمر أصغرهم عن خمس عشرة

سنة \_ في سلوكها.. وكيف تعيش حياة سعيدة هي مردود دروس السيرة النبوية التي تستمع اليها الاسرة المباركة.. يوميا. تجلس هذه الأسرة حدثني بذلك الأب يوميا بعد صلاة الفجر فيقرأ كل منهم جزءا كاملا من كتاب الله عز وجل، ثم يجتمعون على قراءة سيرة الرسول

الكريم صلى الله عليه وسلم ويتفهمون ما قزأوا، بل يجعلون ذلك سيرتهم في البيت، واثناء مخالطتهم للناس في المجتمع، ا يجدوا صعوبة في معاملتهم للاخرين، ولم يعرفوا المشاكل التي تقلق البيوت او تهدمها.. ولم يسمعوا يشيء يسمى مرضا

ذكرت هذا لاحد العلياء الاقاضل. . وطلبت منه ان يوجه كلمة في هذه المناسبة للاسرة

فعن عمران بين حصين. قال

ـ أي النبي صلى الله عليه وسلم ـ فرد فجلس، فقال ـ أي النبي صلى ومعنى ذلك ان ثواب كل لفظ

عبدالله عيدالواحد

نبراسا لحياتهم حتى يبقوا سعداء لا تقلقهم النكبات النفسية، ولا تنغص عيشتهم الهموم المادية او الاجتماعية . . لأن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لا يخلو درس منها من تصحيح لوضع نحن عليه، او اشارة الى خير، او دعوة لعمل صالح.. وهكذا. واضاف العالم في حديثه : ان الشيء الذي لفتت هذه الاسرة

السعيدة انظارنا اليه. من الاهمية في حياة البشر.. كبير فهي قد حصنت نفسها وحمت مستقبلها. وفي هذا دعوة مفتوحة لكل اولئك الذين تناسوا سيرة نبيهم المصطفى عليه الصلاة والسلام، وابتعدوا عن هديه ان يعودوا الى هذا النهج النبوي السليم حفاظا على حياتهم وعلى حياة اسرهم. المحسرر

مؤسسة اسلامية عالمية في بريطانيا

في ليستر ببريطانيا تقوم مؤمسة عالمية اسلامية، تنفرد هذه المؤسسة بدورها الذي يجمع بين الدعوة الى الله ويين التعليم

والبخث العلمي. تحتل المؤسسة مركزا متزايد الاهمية في العالم حيث يقد اليها الباحثون المسلمون من شتى انحاء العالم، كما يقصدها الكثير من الجامعات والمعاهدغير الاسلامية للاستعلام عن

وللمؤسسة نشاطات في كثير من المجالات العلمية والعالمية والاسلامية، وتوزع نشراتها وبجلاتها وكتبها في شتى انحاء العالم ويلغات عدة ومن اهم اهداف هذه المؤسسة التي

تأسست عام ۱۹۷۳م: ١ ـ الدعوة الى الله لتوحيده واتباع الاسلام منهجا للحياة. ٢ ـ نشر العلوم الاسلامية وتنزويند العالم بالمعلومات

الصحيحة عن الاسلام ٣- اقامة الدورات الاسلامية والتعليمية للمسلمين عامة والشباب خاصة، لتزويدهم بالفهم الصحيح والعلم والخبرة

في اوربا بخاصة بما يحتاجه في مجالات التربية والتعليم باللغات ٦ ـ اقامة المدارس والمساجد التعليمية السمعية والبصرية اللازمة للاطفال من مختلف الاعمار صرمح بذلك للنور مدير العلاقات العامة بالمؤسسة السيد

وأيسر اثر من آثارها انها اذا أقيمت

فيها وسننها المرعية بها ضمنت

لفاعلها النهي عن الفحشاء والمنكر،

ولذكر الله فيها أكبره.

الصلاة قال المؤلف...

عضلات جدار البطن، ثم

يساعد المعدة على تقلصها، ومن ثم

على قيامها بوظيفتها الهضمية،

كذلك الأمعاء يسهل لها ان تدفع

بالفضلات المضمية بصورة

جوف المعدة الى القم فيريحها من

مضايقات هضمية وانعكاسات.

ان الصلاة عند المسلمين، وما

تحتويه من الركوع والسجود تقوي

عضلات الظهر، وتلين تحركات

فقرات السلسلة الظهرية،

وخصوصا اذا قام الانسان بالصلاة

في سن مبكرة، ويترتب على ذلك

أنواع من الامراض العصبية التي

تسبب الآلام الشديدة والتشنج في

للقيام بواجب الدعوة الى الله.

٤\_ اعداد البحوث العلمية

الاسلامية في مختلف المجالات

٥ ـ تزويد المجتمع الاسلامي

عامة والمجتمع الاسلامي المقيم

### ادارة تربوية لمواجهة خطسر الانمسان تم مؤخرا في جمهورية مصر

فياض الدين احمد.

العربية انشاء ادارة تربوية لمواجهة خطر الادمان المخيم على العالم في العصر الحالي. والجدير بالذكر ان هذه الادارة تحت اشراف وزارة التربية والتعليم. . والهدف من انشائها توعية الطلاب، وتحصينهم فكريا. وذلك بنشر تعاليم الاسلام بينهم، وبيان اثر المخدرات على صحة الفرد والمجتمع، وكيفية التسلح لمواجهة هذا آلخطر الذي يهد المجتمع، ولوزارة التربية

التلوث وكيفية الوقاية منه. مصحف شريف

القاهرة/ اينا : مليون ونصف المليون سنويا.

والتعليم في مصر نشاط واضح، حيث سبق لها أن أنشأت أدارة تربوية لتوعية المواطنين باخطار

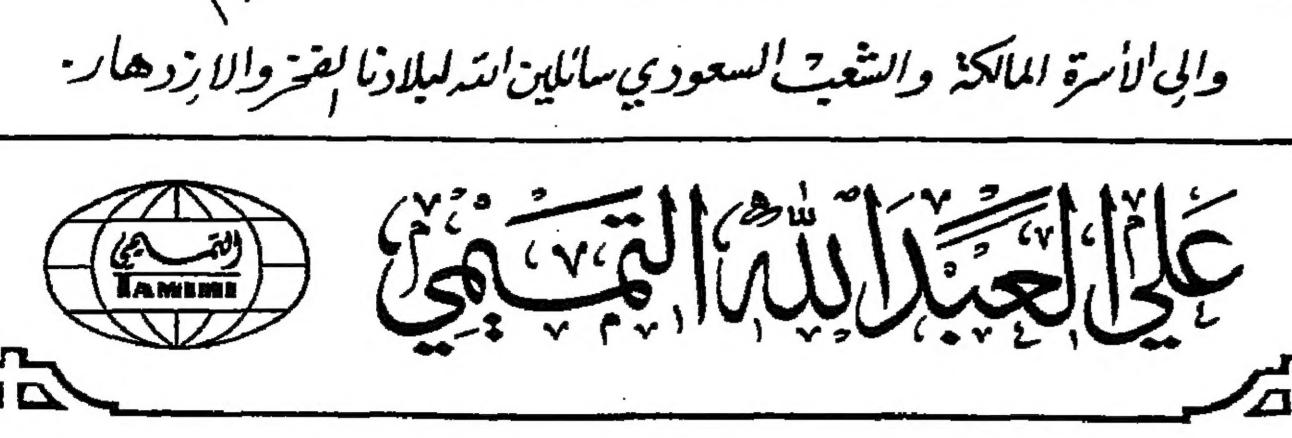
يطبع حاليا في مصر نصف مليون مصحف سنويا تقريبا وكان الرقم في السابق يصل الى والجدير بالذكر ان هناك مطبعة خاصة بالازهر تطبع مصحف الازهر وتطبع منه حبوالي ١٠٠ الف تُسخة

الغرض وحده وقد انشأها شيخ الازهر السابق المدكتور عبدالحليم محمود. وكان يهدف منها الى ضمان سلامة المصحف من التحريف الاسرائيلي في الاعوام التي تلت حرب ١٩٦٧. وفي هذه الفترة سجل القرآن الكريم في مصر صوتيا وكاملا على اسطوانات وصدر مصحف الازهر لمواجهة خطر التحريف الاسرائيلي ويوزع هذا المصحف

• مبنى المؤسسة الاسلامية في ليستر سنوياوهي مطبعة مخصصة لهذا

كهدايا على الهيئات والجمعيات والمؤسسات الاسلامية.







رسالة البطولة محمد اليامي-محمد دوكى أحمد المطرودي

يعتبر اللاعب محمد عطيه المالكي هداف البطولة الى الان وقد سجل أول اهداف البطولة في مرمى الفتوة وكان المالكي في احتياطي الفريق ويعد اصابةً صلاح المولد بخل المالكي .. الى ارض الملعب ولس الكرة مرتين كانت الضربة الثانية مي اول منف له في البطولة .. ويعدها صجل المالكي هدفين ليكون بذلك الهداف !!

جزاء للفتوة

تعتير ضرية الجزاء التي احتسبها حكم المباراة المغربي عبدالعلي الناصري هي اول ضربة جزاء في الدورة لصالح قريق الفتوة السوري وهو الذي سجل منها الفريق الهدف الوحيد في المباراة .

## وهركة لا تهدا



■ حسن باصفار ■

ييدل حسن باصفار مدير البطولة

جهودا مضنية للعمل على راحة الوفود المشاركة بتهيئة كل ما يحتاجه ضيوف العميد ويتابع مدير البطولة اعمال اللجان المشرقة على التنظيم بكل دقة ووفق الخطة المرسومة لذلك .. ويعد باصفار احد ابناء العميد المخلصين .

الامير طلال بن منصور:

وحول نجاح المدرب أنور سلامه قال

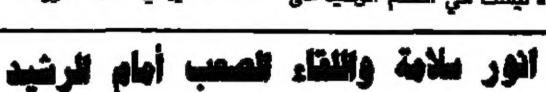
ادلى مسلحب السمو الملكي الامير طلال بن منمسور عضو شرف نادي الاتحاد بتصريح لـ و اليوم ، حول البطولة فقال سموه حقيقة سعيد بنجاح الاتحاد في تتظيم هذه البطولة فقد كان التتظيم رائعا .. رمما زاد من روعته انه كان مبسطا وخفيفا بحيث لا يمل الحضور من فقراته واعتقد ان الجميع سعد كثيرا بروعة تتظيم الاتحاد واشكر جعيع الاتحاديين من ادارة وجماهير على هذا النجاح الباهر ..

واتمنى من الجماهير الاتصادية المضور للمباريات القادمة .. حتى يتحقق النجاح دائما ويستمر حتى نهاية البطولة .. وعلق الامير طلال على مستوى الاتحاد بأنه لم يكن بالستوى الذي أرجوه واتمناه فانا غير راض عن هذا السترى وارجر ان يكرن المستوى افضل بكثير لان هذه المياراة ليست هي الحكم الوحيد على منه الكثير في هذه الدورة .

سمره .. حقيقة انثى شخصيا اعرف ان المدرب انور سلامة من المدريين الاكفاء في عالم التدريب فهو مدرب رائع .. واعتقد أن ادارة الاتحاد كانت موفقة لحد بعيد في استاد الفريق الى المدرب انور سالمة . وحول المدرب هاوتون قال سموه انثى كنت اتمنى ان لا يعرف الاتحاد هاوتون ولا يتعاقد معه .. ومن وجهة نظري انه مدرب فاشل حقا .. والاتحاد فوق مستوى مثل هؤلاء المدريين وحول الاسلوب الذي لعب قريق الاتحاد قال .. كان اسلويا رائعا .. فقد ركز المدرب في الشوط الثاني على الطريقة الهجومية والتي نجحت في تسجيل نسبة كبيرة من الاهداف ورغم ذلك انا غير راض عن مستوى الاتحاد ومطلوب

الغريق السوري .

🔳 الامير طلال بن منصور 🖿



الفريق يجب از. بيدا بقوة بغض النظر عن قال انور سلامه مدرب نادي الاتحاد قوة او ضعف الفريق المقابل فالنقطتان هما عن سباراة فريقه املم فريق الفتوة السوري بأنه غير مكتمل الرضا عن فريقه وعن لقاء الرشيد العراقي قال الرشيد حيث كَان يتوقع ان يكون الغريق أه مستوى افضل من الذي ظهر عليه الفريق

من اقوى الفرق المشاركة وهي مياراة صعبة وان شاء الله سنقدم مستوى يتناسب مع قوة المباراة وسنعمل حسابنا

الكويت في كتاب!!

قلم المستولون بالوفد الكويبتي لنادي الكويت بتوريع كتيب رياضي يحتوي على مطومات رياضية عن نادي الكويت الكويتي وعن منشأته الرياضية وابرز اللاعبين الذين يضمهم اضافة الى انجازات الفريق الضيف على مستوى الاتدية في الكويت الشقيق.

■ الامير نواف بن محمد ■

الاميرنواف بن محمد

تحدث سمو الامير تواف بن محمد عضو الشرف الهلالي عن مباراة الاتحاد والفتوم قائلا .. الحقيقة لقد شاهدنا الفريق بحماس شديد وممتاز وكمباراة افتتاح عادة ما يكون فيها توع من الشد العصبى ودائما ما تكون الاهداف قليلة راكن الحمد لله كانت البداية ممتازة وكانوا عنى قدر عال من تحمل المستولية والحقيقة ننا راينا روح نادي الاتحاد التي لم نشاهدها منذ فترة سابقة واتعنى له لاستمرار بهذه القوة في المباريـات.



عدنان جمجوم لا المسلط

🕿 عينان جمجوم 🖿

صرح الدكتور عدنان جمجوم رئيس

نادى الاتحاد السعودي أ. و اليوم ، عن

تنظيم الاتحاد لبطولة كأس الكؤوس

العربية .. فقال اعتقد أن من أهم عوامل

نجاح هذه البطولة هو تشريف صاحب

السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس

العام لرعاية الشباب والذي قدم ولازال

يقدم الكثير من الجهود الرائعة للرياضة

عموما سواء في المملكة او في خارجها .. فهو

عنصر اسهام دائما .. في جميع المجالات

الرياضية وحضوره وتواجده اعطى

وقال الجمجوم انه سعيد بنجاح البطولة

وتنظيم الاتحاد لها .. فالاتحاد قادر على

تنظيم البطولات والجميع يدرك ما للاتحاد

من شعبية جارفة من جماهير المنطقة

الغربية والتي تساهم دائما في نجاح

١٧ دنينة للمولد

36.

≡ صلاح المولد ≡

اللاعب صلاح المولد بيدو أن حظه في

هذه الدورة كان سينا .. حيث لم يشارك في

لقاء الاقتتاح سوى ١٧ دقيقة فقط واصيب

وكانت الجماهير الاتحادية تعقد عليه الكثير

من الامال لقيادة الهجوم الاتحادي .. لكن

الاصابة لم تعط الغرصة للمولد ليقدم ما

ترجوه الجماهير الاتحادية والتي استامت

لاصابته .. المدرب انور سلامه مدرب فريق

للبطولة مذاقا خاصا ونجاحا راثعا ...

بيذل منصور الخضيري .. مديـر

الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب جهودا كبيرة لاتجاح البطولة وهذه الجهود ليست غريبة فالكل عرف عنه ذلك وقد كان من المساهمين بشكل فعال في انجاح هذا التجمع العربي الرائع كذلك خالد الحسين نائب مدير الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشياب هو الآخر كان تواجده فعالا ومستعرا تمنياتنا لهم

### دقائق وعندما رأى حكم المباراة أن أقحمام لن يخرج من الملعب اكمل المعب .. لكن الامداف الاتمادية الثلاثة استطاعت ان تقنع الحمام بالخروج من اللعب. اول اندار لعباس

يعتبر حكم لقاء الملعب التونسي الحكم الدولي احمد حكيم هو اول حكم في البطولة · يعطي كرتا اصغر خلال مجريات البطولة وذلك للاعب عباس عطيه لاعب وسط فريق . الرشيد العراقي للمسه الكرة مرتين بدون.

ييدو أن الحمام الموضوح من عيل المنة

التنظيم سعد كثيرا بتواجده داخل أرفق

الملعب خاصة وان تولجده قد الرعيج حكم

المباراة والجماهير التي حضرت اللطاء

مما حدا بالدرب لايقاف البارلة . اليمنع

وتجدر الاشارة الى ان لقاء الاتحاد والفتوة السوري والذي انتهى بفوز الاتحاد بخمسة اهداف لم يحصل خلالها اي لاعب على كرت وخرجت المباراة نظيفة رغم الاهداف الخمسة .

# الاتحاد في مواجهة فتوسي ممع الرسسيد ويستنيج المضم الفست في ويستنيج المضم الفست في المسام ال

مساء اليوم وضمن مباريات بطولة كأس الكؤوس العربية الاولى والتي ينظمها نادي الاتحاد بجدة تقام مياراتان هامتان ستحدد على ضويتهما هوية القرق الصاعدة في مجموعتها الى حد كبير. فقي السابعة تقام مياراة الفتوة السوري والملعب التونسي ويعدها مباشرة يقلم اللقاء المرتقب بين فريق نادي الاتحاد

الاتحادي في هذه المباراة قياسا على ضعف

الفريق المقابل وأكد مدرب الاتحاد ان

السعودي والرشيد العراقي .

الفتوة × الملعب اثبت فريق الفتوة السوري انه اسم بدون مسمى والفتوة رأيناه في اول مباريات الافتتاح مع فريق نادى الاتحاد ورآيتا جميعا مستواه وكيف نك مرماه بخمسة اهداف نظيفة ولو كان الاتحاديون الفتوة بعشرة اهداف والغريق السوري بهذأ المستوى لاييشر بامكانية المنافسة لضعف خطوط فريقه واهتزاز مستوى حارس مرماه وضعف هجومه کما ان الفريق لايلعب بخطة واضحة المعالم وهو بحق اضاع كل الصور الجميلة المرسومة في الاتمان عن الكرة السورية .

أما فريق لللعب التونسي هذا المجهول القادم من اطراف القارة الإقريقية مستواء يننر بأنه لم يحضر من اجل الشاركة فقط ولكن للمنافسة على زعامة المجموعة ودليل نلك على تعادله امام الرشيد العراقي احد الفرق القوية المنافسة وقدم افراد الملعب

عرضا جيدا يتناسب مع سمعة الكرة التونسية ومدى مالها من تقدم ومن المتوقع في لقاء اليوم أن يغوز فريق الملعب التونسي على فريق الفتوة السوري ليرتفع رصيده الى ئلاث تقاط. الاتحــاد × الرشيــد اللقاء الثاني في التاسعة مساءا ويجمع صاحب الاهداف الخمسة في مرمى الفتوة فريق نادي الاتحاد المنظم للبطولة وفريق

نادي الرشيد العراقي ومباراة الليلة ليست سهلة أتحلا الطرقين فالاتحاد يسعى للفوز بتتيجة المياراة لحصد التقاط المؤهلة للصعود الى الادوار النهائية والروح المعتوية للاعبيه مرتقعة فالمباراة على ارضه ووسط جمهوره اضافة الى فوزه الساحق في مستواهم الحقيقي لامطروا مرمى هذا مباراة الاقتتاح كل هذه العوامل ستجعل الاتحاديون يلعبون لقاء اليوم وعيونهم على الفور وقد لايؤثر غياب المولد المصاب على ، انفريق نبروز اكثر من لاعب قادر على التسجيل في مرمى الخصم وهذا لايعني أن الفريق مكتمل فقد برزت في مباراته الاولى عدة اخطاء فنية اعتقد أن المدرب أنور مىلامة سوف يعمل على احملاحها في مباراة

طرف اللقاء الثاني ليس سهلا فالرشيد العراقى له صولاته رجولاته وهو فريق

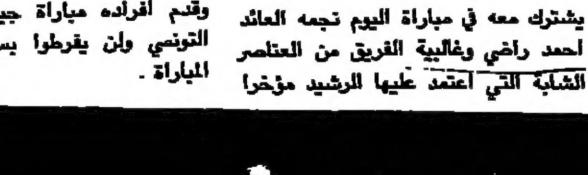


تعمل آبه الفرق الاخرى الف حساب وقد



فريق الاتحاد لكرة القدم

وقدم افراده مباراة جيدة لمام الملعب التونمي وان يقرطوا بسهولة في نتيجة





● فريق الرشيد العراقي

الجميع قدموا من اجل تحقيق البطولة!!

## الرحللة السعودي يشارك في الافتتاع

ادى العمرة بالمشاعر المقدسة على قدميه ليحيى تراثا قديماً .. وأيمأنا من المشيقح .. الرحالة السعودي .. وضرورة مشاركة الشاب السعودي في المجال الرياضي فقد شارك في افتتاح البطولة رافعا العلم السعودي الذي يحمل شعار الاسلام .. وقد لاقت هذه المشاركة الفعالة استحسان جميع المشاركين .. وقد نكر المشيقع لـ ، اليوم ، أنه سعيد بهذه الرحلة وتعنى من جميع الشباب للشاركة في مثل هذه المقامرات .. لان الحياة ليست شيئًا روتينيا فلابد للانسان من التجول

## فؤاد المشيقح شأب سعودي سأر على قدميه من القصيم حتى مكة المكرمة وقد

والتغير ولابد للشاب التعود على مثل هذه الظروف.



احمد راضي

يلتمن بفريقه

من المحتمل ان يصل الى جدة نجم فريق الرشيد العراقي الكابتن لحمد راضي للمشاركة مع فريقه في البطولة .. والذي تعدر حضوره مع أعضاء البعثة نظرا لظروفه الدراسية التي حالت دون التواجد مع فريقه منذ بداية البطزلة .

## وليد الجاسم:

🖫 احمد راضي 🖫

## قال اللاعب وليد الجاسم كابتن مريق

الكويت الكويتي وتجم المنتضب الكويتي حيث أقمنا معسحرا تدريبيا لمدة ٢١ يهما لكرة القدم لـ اليوم ، أن أستعداد فريقه بالمانيا ثم رجعنا آلى الكويت ومكثتا حوالي لهده البطولة كان جيدا ويفضل دعم عشرة ايلم ولعبنا مباراتين تجريبيتين هذا



🕿 المحرر في حواره مع وليد الجاسم 🖿

### بالإضافة الى لعبنا لست مباريات ودية في مجلس ادارة النادي الذي لم يقصر معنا معسكر المانيا وأضاف بأن طريقة لعب الفريق الان جديدة لتغيير الطريقة

إلاتطبرية التي كان القريق يطبقها ومع التمارين سوف يظهر انسجام اللاعبين وعن توقعات الجاسم لهذه البطولة . قال: طبعا انا لا اتوقع شيئا معينا

لفريقي ولايمكن أن تصدق أن هناك فريقا قدم من اجل المشاركة فقط فالجميع قدموا من اجل تحقيق البطولة لذلك فالبطولة قوية وسنقدم عروضا جيدة وعن ملاحظاته لهذه البطولة اشار للجاسم بان هذه البطولات العربية تعتبر مهمة جدا لالتقاء شباب الاتدية العربية مع بعضهم سواء على مستوى هذه البطولة او البطولات الاخرى إلتي يشرف عليها الاتحاد العربي لكرة

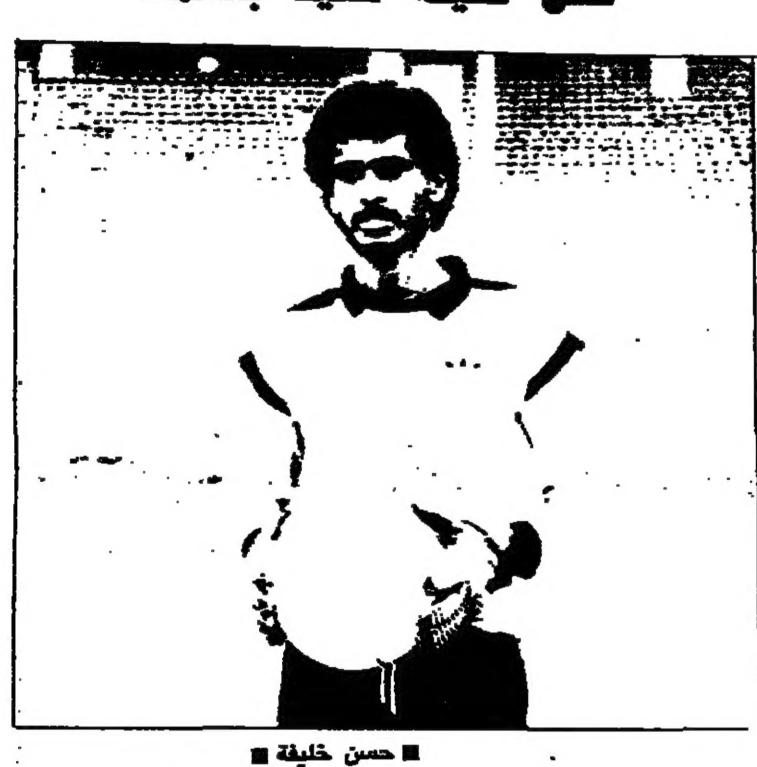
وحول توقعات كابتن القريق الكويتي لظهور تجوم جديدة من خلال هذه البطولة اكد ان اي بطولة من الضرورة ان تقرر نجوما فقريقنا لديه عدد جيد من العناصر

الشابة وحسب ما سمعت قريق الرشيد الاتحاد خرج غاضبا لاصابة المولد .. وقال العزاقي ايضا يعتلك قاعدة جيدة من ن الفريق يعاني كثيرا من الاصلبات التي الشباب ونأمل منافسة شريفة طبية بين احدثت الكثير من النقص .. وتمنى المدرب الاخوان العرب وعلى ارض وطننا الثاني سلامه التوفيق للاتحاد في اللقاءات . أكد العددية السعودية .

اللاعب انور عبد القادر لاعب الارتكار في فريق الفتوة والذي يحمل رقم ٨ امام الاتحاد شارك في المباراة كلاعب بينما هو مدرب الفريق وهذه من اغرب ما يحدث في كرة ألقدم حيث يشارك كلاعب ومدرب . ويبدو ان اللاعب أو المدرب أنور عبدالقادر لم يقتتع بالتوجيه والأرشاد وعمل الخطة وهو خارج الملعب على كرسي الاحتياط .. لذا فقد فضل أن يشارك داخل الملعب حتى لا يقوم حكم المباراة بمنعه من التوجيه .

وبيدو أن الخطة التي رسمها أمام الاتحاد لم تكن بالمستوى المطلوب لذا ققد عاقب نفسه يخروجه من الملعب .. لكن السؤال هل هو الذي اجرى التغيير على نفسه بعدم صلاحيته بالمشاركة ام ان مدير الفريق هو الذي فضل خروجه من الملعب لكن اذا كان هذا مستوى المدرب فلماذا يطالب المدرب من لاعبيه تقديم مستوى جيد .

## من خليفة سعيد بالنعمسة



قال اللاعب حسن خليقة آدم حارس نادي الاتحاد السعودي لكرة القدم ان فوز فريقه على الفترة بخمصة اهداف سيعطى الفريق دفعة كبيرة لتحقيق البطولة لاسيما

قد انتهت مباراتهم بالتعادل وهذا يعطي به الاتحاد فرصة لاحتلال المركز الاول دون منافسة وبفارق كبير من الاهداف وقال ان الاتحاد استحق بجدارة الغوز ولعب الفريق لقاء رائعا . ان فريق الرشيد العراقي والملعب التونسي

## الكويت الكويتي في مطور !

التليفزيون .

تهتم ادارة نادي الكويت الكويتي بكافة الالعاب بالنادي وتعطيها جل اهتمامها من خلال الدعم المتواصل والتوجيه السليم فقد حققت الفرق الرياضية بنادي الكويت الرياشي بمختلف درجاتها انجازات عديدة ومنها مايلي :

فاز النادي ببطولة الدوري ١١ مرة كما فاز بكأس الاتحاد ٥ مرات . وفي كرة السلة فاز النادي بكأس

أبدى المدرب واللاعب في فريق الفتوة

مدرب الفتسوة

## لم طعب بطريقة

## دفاعية والاتماد رانع





الاتحاد ثلاث مرات وفي كرة اليد مرتين

وفاز بكأس الاتحاد موسمين وفاز بكأس

كما حقق الفريق انتصارات في كل من

العاب التنس والاسكواش والسبلحة

والجودو والمبارزة في العديد من المواسم

الرياضية ويظل نادي الكويت شامخا

بغضل الرعاية التي يلاقيها ابناؤه من

مجالس ادارات النادي على مدار المواسم

m مدرب غريق الفتوة m



فريق الانتفاق لكرة القدم

المحرر - عبدالعزيز البخاري..

تأخذ مباراة القادسية والاتفلق والتي

ستقام مساء اليوم على ملعب الأمير سعود

بن جلوي بالراكة ضمن مباريات المجموعة

الثالثة في مسابقة كأس الاتحاد في اسبوعها

الثائي أهمية كبرى للغريقين لأن الغائز ز

مباراة الليلة سيكون الاقرب والاوفر حظا

لتصدر فرق هذه المجموعة لتقارب مستوى

الفريقين من جهة وللتنافس التقليدي

وكعادة مباريات الفريقين ستزحف

جماهير الساحل الشرقي الى ملعب الراكة

الاثارة والمتعة والندية لوجود عدد من نجوم

الكرة في الغريقين امثال محمد الفرحان.

عبدالرحمن بورشيد، خالد الدوسري،

وجدي مبارك، وليد الباز في القادسية،

عبدالحليم عمر، سلمان النمشان، حمد

الدعيثم، باسم السبهان، سمير هلال،

محمد السعيد، راشد خليل، جمال محمد

المحرر عسالح الحبيشي:

كنا قد اشرنا في ، اليوم ، قبل حوالي

اسبوعين الى احتمالات عدة كنتيجة طبيعية

لاخفاق فريق القدم الانصاري في دورة

المسعود في الباحة واتخاذ الادارة

الانصارية موقفا سلبيا تجاه من كانوا

سببا مباشرا في الاحداث التي سببت

اجتماع الادارة باللاعبين

بعد مقاطعة اللاعبين للثمارين اجتمعت

ادارة الانصار باللاعبير واستمعت اليهم

وكانت ابرز مطالبهم ابعاد المدرب شاكر

عبدالغتاح واعادة المدرب الوطنى عبدالله

المهلهل الا أن أحد أبرر الأعضاء أصر على

عدم عودة المهلهل دون سبب مقنع وانعض

الغاء عقد عبدالفتاح

يعد سفر المدرب شاكر عبدالفتاح الي

مصر في أجازة ابرقت اليه الادارة تخبره

بقرار الفاء عقده بصورة مفاجئة وظلبت

اليه العودة بمغرده دون احضار عائلته

منهم الرئيس ونائبه المبتعد منذ شهور

الاجتماع بدون سأنح

لتمنية حقرته

في كأس الكؤوس الافرو اسبوية.:

يوميورى اليابائي في ضيانة الاهلي المصرى

فريق الاهل المصري

اسيوية لكرة القدم بين النادي الاهل المصري ويوميوري الياباني

تقلم اليوم الجمعة في ملعب القاهرة الدولي مباراة اياب كأس الاندية الاعرو

وكان الاهلي تقدم على يوميوري ١/٢ في مباراة الذهاب التي أقيمت في طوكيو

وكلها امل بالاستمتاع بمباراة قمة

بينهما من جهة أخرى.

## يوغطانيا

و 🔻 يشارك سكرتير علم الاتحاد السعودي الكاراتيه والتايكوندو والجودو سعد حسن الحسين في اجتماع الاتحاد الاسبوي الذي سينعقد في ٧ اكتوبر وحضور اجتماع الاتحاد الدولي في اللعبة نفسها في ٨ اكتوبر في دولة يوغوسلانيا .

### حضر الجميع وتخلف الحزم

الرس \_ عبدالله الفريجي : عقد الاجتماع التحضيري لدوري اندية مكتب الرس وذلك بمقر نادي الموج بالخبراء .. ويحضور رئيس لجنة الحكام بالقصيم محمد السبيعي والحكم الدولي خمد الحميميدي ورؤساء الاندية المعنية ماعدا الحزم دون ابداء الاسباب .. وقد ناقش المجتمعون كافة المواضيع المتعلقة بالدوري من حيث الاستعداد والتنظيم وبعض السلبيات مع ايجاد الطول المناسبة لها .. كما تحدث الحميميدي عن قوانين كرة القدم واجاب على استفسارات المشاركين بالاجتماع حولها.

الجدير بالذكر انه يتبع لمكتب الرس خمسة اندية هي الخلود ، الحزم ، الموج الجواء ، الرمة .

## لبنسة جديسدة لحكسام الطائرة

تم ترشيع لجنة حكام فرعية جديدة للكرة الطائرة من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى وسوف تكون مهام هذه اللجنة الاشراف على تعيين حكام مباريات الدوري وتكون همزة وصل بين المكتب

وبين المكام. ■ اللجنة الجديدة مكونة من... الحكم الدولي احتمد الجار اقد ـ

عبدالعزيز الصفيان ـ مقررا حمد الفواز \_ عضوا

### لن يلعب من لايحمل الشعار

اكد الاتحاد السعودي لكرة القدم على جميع الاندية الرياضية ضرورة الالتزام بطبع شعار ء لا للمخدرات ، على قمصان اللاعبين لجميع المباريات للموسم الريلض الحالي سواء الرسعية او الودية ولجميع الدرجات . وقال الاتحاد في بيان له انه أن يتم

السماح للاعب الذي يرتدي قميصا لايحمل هذا الشعار بالمشاركة في واضاف أن هذا القرار يأتي أيمانا

من الاتحاد وحرصه على محاربة هذا الداء الخطير الذي يهدد حياة الامم واسهاما منه في حملة التوعية ضد هذا

### عودة المهلهل مسالة وقت! امام اصرار اللاعبين على عودة المهلهل

### وجدت الادارة نفسها في موقف صعب فطلبت الاجتماع بهم ثانية وحضروا مساء الاحد الماشي فيما لم يحضر من اعصاء الادارة سوى ثلاثة اعضاء وتغيب اربعة

التسرقيسة للمسوسسم السريساشي ١٤١٠/١٤٠٩ لاندية الدرجة الثانية تقام اليوم مباراتان الاولى بين التألف والساحل بملعب نادي القادسية والثانية بين النور والسلام على ملعب الصفا ويقام

المركز الثاني وفي المجموعة الثانية حصل فريق الدور على المركز الاول والتألف على وسيلعب الاول والثاني من كل مجموعة مباربات بنظام الدوري حيث يحصل الاول

للمشاركة في البطولة العربية السادسة - ثروت سعيد - مدرب . ١ الى ٥ ربيع الأول لعام ١٤١٠هـ براس - ابوبكر ( الوكيل ) - مدرب .

بالاضافة الى ١٤ لاعباتم اختيارهم بعد المسكر الاعدادي الذي اقيم بمدينة

● فريق القادسية لكرة القدم

بمستواه المعروف عنه كبطل العرب مباراته الاولى امام النهضة الا ان ظروف مباراة اليوم تختلف عن ظروف مباراة

والاتفاقيون يدركون تعاما ان خسارتهم

من القادسية تعنى ابتعادهم عن صدارة المجموعة وهذا ما حدث بالضبط في الموسم الماضي عندما خسروا من القادسية في الدور الأول في نفس المسابقة. مباراة البوم في محاولة للحاق بالاتفاق الذي

قد يواجه (شحته) مدرب فريق القادسية احراجا كبيرا في حالة عدم مشاركة نجم الفريق محمد الفرحان بالاضافة الى خليل الشيخ المساب. ومن المتوقع ان يمثل الاتفاق في مباراة

ورغم محاولات اقناعهم الا انهم اصروا

على مطلبهم وعلى هذا فان ادارة النادي

وقد الصبح موقفها ضعيفا امام المدرب

الوطني المهلهل قد بدأت تفكر في وسيلة

لاعادة المهلهل بشكل لايجعله في موقف

الاقوى والمفروض على ادارة الانصار .. !

معه لانهاء الموضوع بشكل ودي تبدو معه

عودته للنادي وكأنها نتيجة مصالحة

ولهذا فقد كلف بعض الوسطاء بالتفاهم

في سبيل الالمام بجوانب الموضوع

اتصلنا باللاعب عبدالله المهلهل وطلبنا منه

التعليق على مايشاع وموقفه فيما لوطلب

اليه العودة للتدريب فقال . اولا أنا مبتعد

عن النادي منذ انتهت علاقتي كعدرب

واما مسألة عودتي كمدرب فهده محكومة

الادارة للعودة فانا مستعد للتغاهم

الفاء عقد عبدالفتاح

وعودة المعمل

اليوم فؤاد المقهوي في حراسة المرمى، وعلى الرغم من أن الاتفاق لم يظهر وسلمان النمشان، عادل الصالح، حمد الدغيم ومحمد حبيب في خط الظهر. وسمج ، نبيل الدحيم، عبدالحليم عمر وحمد الدبيخي في خط الرسط. ومحمد السعيد وياسم السيهان في خط الهجوم.

عبدالة مبارك، احم المتصور، غازي عسيري في خط الدفاع، ولؤي السبيعي، احمد البيشي وخالد الدوسري في خط الوسط وعبدالرحمن بورشيد، محمد القدساويون يتطلعون الى كسب نتيجة المسعود، فيصل البيشي في خط الهجوم. ملك ثلاث نقاط من فوزه على النهضة ويتضح من تشكيلة الغريقين بأن بثلاثة أمداف نظيفة. الاتفاق يلعب بطريقة ٢/٤/٤ فيما يلعب القادسية بطريقة ٢/٣/٤.

أخر مباراة للفريقين انتهت لممالح القادسية بهدف للاشيء أحرزه احمد البيشي في المباراة الودية ألتي أقيمت بين الفريقين في شهر رمضان الماضي.

في حين يمثل القادسية ،محمد، فواز

الحربى في حراسة المرمى وجدي مبارك،

### العمومية للنادي . على لقب بطل كأس الاتحاد السعودي لكرة

لجنة الاعلام الرياضي تقر لانحتها

المصرر ابراهيم الجبريال-

السعودي لكرة القدم يشهد ملعب الملز

بالرياض مساء اليوم مباراة فريقي

الشياب والنصر ويلعب الفريقان هذه

المباراة بحدر شديد فالنصر يهدف من هذه

المباراة لتعويض خسارته التي مني بها من

نريق الهلال بينما يهدف الشباب من هذه

المباراة الى الحصول على اول فوز له حتى

يضمن قوة انطلاقته وبالتاني التأهل للدور

الثاني في البطولة وهذا يجعل من لقاء اليوم

لقاء أثارة بين الفريقين لاسيما وان الغريق

الشبابي استعد لهذه البطولة بمعسكره في

البرازيل ولعبه لعدد من المباريات الودية

هناك وتأتى معايير الفوز والخسارة بالنسبة

للفريقين في هذه المباراة متعلقة بالروح

المعنوية للاعبين وأن كأن الفريق الشبابي

هو الفريق الاكثر حرصاً للفوز وللمحافظة

ضمن سير قافلة بطولة كأس الاتحاد

عقد يوم امس الاجتماع الثاني للجنة الاعلام الرياضي برئاسة الاستاذ منصور الخضيري رئيس لجنة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ويحضور الزملاء رؤساء الانسام الرياضية في الصحف والمجلات والاذاعة والتلغزيون ووكللة الانباء السعودية.

وقد جرى في الاجتماع متابعة استكمال مناقشة لائمة اللجنة ومبادىء الاعلام الرياشي التي اقرت ورفعت للأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام ارعاية الشياب لاعتمادها . وكذلك جرى الاطلاع عنى ترتبيات التغطية الاعلامية لتصنفيات المرحلة الثانية

الاسبوية لكنس العالم لكرة اللتم وعدد من الموضوعات الاخرى .

## حتى اشعار اخر :

## تأجيل دورى المتاز والاولى لتنس الطاولة

● فريق الشباب لكرة القدم

واذا كان هناك توقع لنتيجة مباراة الليلة

فيجِب بان نعرف ان الشباب يمتلك في

صفوفه الخبرة التي يتميز بها اكثر عن

الغريق النصراوي وهذا يجعل كفة الغوز

اوضح مصدر مستول بالاتحاد السعودي لتنس الطاولة أنه تم تاجيل بدء دوري المتاز والدرجة الاولى لتنس الطاولة للموسم الرياضي ١٤١٠/١٤٠ حتى وذلك بناء على تعليمات الاتحاد السعودي للنتس وتنس الطاولة .

## انطلاق مباریات ایاب ربع

## نهائي كأسي الاندية الافريقية

تقام اعتبارا من اليوم الجمعة مباريات اياب الدور ربع النهائي لكأس الاندية الافريقية بطلة الدوري وكأس الاندية الافريقية حاملة الكؤوس وفي ما يني برنامج المباريات مع الادارة بين قوسين الى نتائج مياريات الذهاب .

القدم الا ان هذا لايعني أن مدرب الفريق

فمدرب النصر جويل سانتانا يطمح

للفوز حتى يبرز مدى ما يتميز به الفريق

من عطاء وندية في كل بطولة يشارك بها

التصراوي لايرغب في الفوز -

كأس الاندية بطلة الدرري: مولودية وهران الجزائر الموردة/السودان صفر/١ تكانا رد دينايلـز/زامبياـ سانتس/زیمبابوی صفر/صفر .

انتر كلوب/الكونغور الرجاء/الغرب

توني ياوندي/الكاميرون - مايتي بلاكبول/سيراليون ١/صغر كأس الاندية حاملة الكثريس: باتروناج/الكونغور المريخ/السودان اويلرز/ليبيريا - غورماهيا/كينيا

صفر/صفر كالامو/زائع ـ بنديل يونايتد/نيجيريا ب ا ف في/مدغشقر اتحاد العاصمة/الجزائر ١/٣ .

> المحرر ـ سعد الحرشان : اخيرا وبعد ان انفجرت الازمة الادارية لنادي العيون وتم عقد الجمعية العمومية تم ترشيح مجلس الادارة الجديد وفي اول اجتماع تم توزيع المنامس الادارية كالتالي: = جمعة العيد رئيس النادي ومشرف على فريق ■ ميارك العيد نائب الرئيس ويتولى الاشراف على فرق الدراجات وتنس الطاولة ■ محمد الحمادي امين الصندوق ويشرف على

فرق القدم للدرجة الاولى والشباب 🗷 منالح الحمادي عضو مجلس مشرف رياضي ويشرف على فرق الطائرة .. 🗷 حمد الحسين عضو مجلس مشرف ثقافي ويشرف على شباب كرة اليد حمد الفشي عضو مجلس ويشرف على أشبال

🕿 فارس الفارس عضو مجلس ويشرف على فريق كرة اليد اولى واشبال وفريق العاب القوى.

## ليندل الى المرحلة الثالثة من دورة برطونة

لادارة القارة

أتفل مؤخرا باب الترشيح لعضوية

مجلس الادارة الجديد لنادى القارة الذي

حدد أخر موعد له الثامن عشر من الشهر

الحالي وقد تقدم تسعة اعضاه لعضرية

المجلس الجديد وهم محمد علي الشخص

ومهدي عبدالله الشخص وحسين عبدالله

العني وجعيل الجزيري وعايش السالم

وقاسم الغافلي وابراهيم الحمود ومحمد

الدريس وحسين الصويلح الذي يعتبر ابرز

العائدين للمجلس الجديد اما منصب

الرئاسة فلم يتقدم له سوى الرئيس

السابق منصور الغافلي الذي سبق له تولي

رئاسة النادي لثماني سنوات وهذه المرة

الثالثة التي سيتولى فيها منصب الرئاسة

هذا وقد حددت ادارة النادي السادس من

الشهر القادم كعوعد لعقد الجمعية

المحرر - سعد الحرشان :



👁 ايفان لندل

### فريق مضر يخسر لقاءيه الوديين بالاهماء

المحرر ـ سامي اليوسف .

وقال ايضا .. على الرغم من خسارتنا اثنى مدير فريق ناشىء مضر لكرة القدم للمباراتين الاولى ٢/٢ والثانية ١/٢ الا ان على عبدالرزاق على عطاء اشبال النادي مدربنا الوطني عبدالرب الرسول زج يعدد لقائيهما الاعداديين خلال يومي الخميس كبير من لاعبينا الناشئين لاعطائهم الفرصة والجمعة الماضيين في منطقة الاحساء مع تمهيدا لمنافسات دوري المنطقة . فريقي أشبال القارة والعدالة .

ادارة العيون توزع مناصـــها

### مبيد الصراصير، بليدج وجليد ستكون حاملة هذا الشعار على عبواتها. تعتبر شركة جونسون واكس من أول الشركات الكبيرة المصنعة للبخاخات (الايروسول) في الشرق الاوسط، التي وضعت هذا الشعار على عبواتها، لكونها تؤمن بأنها تسدي خدمة لكل من المستهلك الحريص على البيئة ولصناعة البخاخات (الايروسول) المزدهرة بشكل عام،

خاصة وإن البخاخات تحظى بسمعة حسنة موطدة ومستحبة بين المستهلكين، وذلك لقيمتها وسهولة استعمالها. اما فيما يختص بغازات الهيدروكاربون الدافعة، فإن شركة

جونسون واكس تتعاون بصورة فعالة مع السلطات المختصة في العديد من البلدان للتأكد من أن المصانع التي تصنع فيها بخاخات (الايروسول) تتفق والمقاييس المعتمدة.

اخــيرا، وللمــدى الطويل، فإن شركة جونسون واكس لها برامج بحوث وتطوير مستمرة تسعى الى تعزيز امان استعمال البخاخات (الايروسول) اكثر واكثر في المستقبل. وإن خطة الشركة، يعلق السيد العجيلي، هي الاستمرار في تطوير منتجات البخاخات (الايروسول) التي



## جونسون واكس تضع شعاراً على بخاخاتها

الضرر بطبقة الأوزون المحيطة بالأرض.

ولهذا السبب يقول السيد العجيل: «قررت شركة جونسون واكس بأن جميع بخاخاتها (الايروسول) ستجمل الشعار التالي: «خال من الغازات المضرة بطبقة الأوزون».

فإن جميع منتجات جونسون واكس التي ستوزع خلال الاشهر المقبلة في الشرق الاوسط بما فيها سوبر ريد مبيد الحشرات الطائرة، ريد

## تعلن بأنها لا تضر طبقة الأورون

منذ فشرة طويلة، أدركت شركة جونسون واكس القلق السائد والناجم عن استعمال غازات الكلوروفلوروكاربون، المدعى بأنها تلحق

وبالفعل اتخذت شركة جونسون واكس بعض الخطوات الايجابية الحماية البيئة من اضرار الكلوروفلوروكاريون وذلك منذ عام ١٩٧٥م، حينما أتخذت قرارها على نطاق عالمي واسع بعدم استعمال هذا الغاز في تصنيع اي منتج من منتجاتها.

وأعربت الشركة عن قلقها، خاصة في الأونة الاخيرة، لأن الصحافة في عرضها لمسألة الكلوروفلوروكاربون غالباً ما ضمنت مفهوماً خاطئاً بأن جميع البخاخات (الايروسول) مشمولة في اضرار البيئة، وليس فقط تلك التي تستعمل غازات الكلوروفلوروكاربون.

وانها لحقيقة مثبتة بأن اكثر من ثلث ملايين العبوات البخاخة المصنعة والموزعة في الشرق الاوسط لا تحتوي على غازات الكلوروفلوروكاربون، وبالتالي لا علاقة لها على الاطلاق بمشكلة الاضرار التي قد تلحق بطبقة الاوزون، يقول السيد مختار العجيلي، مدير عام شركة جونسون واكس في الشرق الاوسط.

إن هذه التقارير الغير صحيحة لبعض الصحف قد أدت دون شك الى زرع الارتباك بين المستهلكين الذين يرغبون في شراء المنتجات البخاخة (الايروسول) ولكن في نفس الوقت يحرصون على سلامة البيئة

صعد التشيكي ايفان ليندل المصنف اول في العالم الى المرحلة الثالثة من دورة برشلونة الدولية الاسبانية لكرة المضرب اثر فوزه على الاسبائي خافيرر سانشيز ٢/٦ و٧/٦ و٢/٦ لكن شقيق خافيير اميليو كان اوفر حظا ففاز على مواطنه فرانشیسکو رویغ ۷/۰ و۲/۲ و۴/۰ ثم بالانسحاب لاصابة الاخير. وفي المرحلة الثانية ايضا فاز النمسوي

توماس موستر على المكسيكي اغوستين مورينو ٦/٦ و٦/٦ والاسباني خوردي اريزي على الامريكي لاوسون دنكان ١/٧ و٦/٦ والارجنتيني مارتن خايتي على التشيلي سرجيو كورتيس ١/٢ و٢/٦ و٦/٦ والفرنسي هنري لوكونت على

الاسباني كارلوس كوستا ٦/صفر و٢/٦ والارجنتيني البرتو مانشيني على الاسباني نیکولاس رومیرو ۱/۱ و۲/۱ ومارشیلو فيليبيني من الاوروغواي على الفرنسي طارق بن حبلس ٦/٦ و٢/٦ والالماني الغربي كارل اوفه شتيب على الايطالي دبيغو نارغيزو ٢/١ و٦/١ و١/١٨ والسويدي لارس يونسون على الارجنتيني غييرمو بيـريز رولـدان ٢/٦ و٤/٦ و٧/° والنمسوي هورست سكوف على الاسباني مرناندو لونا ٦/صفر و٤/صفر ثم بالانسحاب واليوغوسلاني غوران بربيتش على التشيكي كاريل نوفاتشيك ٢/٦ و٢/٦ ودبيغو بيريز من الاوروغواي على الايطالي فرانشیسکو کانشیلوتی ۱/۲ و۲/۲ و۲/۲ للفريق الاول بالنادي ولا علم لي بما ذكر لاسباني سرجيو بروغيرا على مواطنه توماس کاربونیل ۱/۱ و۱/۶ و۲/۲ بالظروف ومثى ماكان هناك طلب من والاكوادوري اندريس غوميز على الاسباني

## سرجيو کازال ٦/٤ و٦/١ .

## التآلف والساحل بملعب القادسية

مجموعتين وفي المجموعة الاولى حصل الساحل على المركز الاول والسلام على

والثاني والثالث على جوائز الدورة.

\_عبدالله صالح العبدالقادر \_ محاسب بالاضافة الى الجهاز الفنى للفريق

البعثة عبدالله الدنيني

## والنسور والسلام بالصفيا

في الدورة التنشيطية لكرة القدم بالمنطقة

المحررت عبدالعزيز الدوسري غادرت صباح امس الخميس الى القاهرة بعثة منتخبنا لالعاب القوى وهم لالعاب القوى التي ستقام خلال الغترة من

> \_بريقع الشمري - اداري \_محمد التويجري \_ موفد اعلامي

## في تنشيطية المنطقة

اللقاءان في تمام السادسة والربع . وكانت الغرق المشاركة قد قسمت

له ۲۲ صفر ۱۱۶۱۰م، ۲۲ ستمبر ۱۹۸۹م العسب ۱۹۳۰م

زيسارة الأنسارب

تلاحظ هذه الايام ان ظاهرة زيارة الاقارب والاصدقاء بدأت تقل

عن السابق حيث كان الناس في السابق اكثر تجمعا وتقربا. الى

بعضهم . اما الان فاصبحت زيارة الاقارب والاصدقاء في المناسبات

فقط كحفلات الزفاف والاعياد وغيرها من المناسبات ، اما غير ذلك

فلا يعرف بعضهم البعض ، وقد يكون للبعض اعذار ولكن يجب

تخصيص يوم لزيارة الاهل والاصدقاء حيث أن ديننا المنيف

يدعونا ويحثتا على تقوية العلاقات وصلة الرحم وذيارة الاصدقاء لما

كما أن للتليفون دورا كبيراً في قلة وتدرة هذه الظاهرة ، حيث أن

الشخص اصبح يفضل الاتصال للاطمئنان على الاهل والاصدقاء

وهو في منزله بحجة كثرة اشغاله ومتاعبه وعدم وجود الوقت الكافي ،

ولكن نقول لهذه الفئة ( أن الأهلك عليك حقا) فلا مانع أن تخصيص

واخيرا اتمنى ان تعود هذه الظاهرة كما كانت في السابق حيث

ابراهيم السليم الغامدي

كانت الالفة والمحبة سمة من سماتهم في الرقت الذي اصبحنا نشكو

000000000

البحث عن الموهبة

لم اجد اي عمل منقن بشكل روتيني اي ابداع وانما الابداع

كثير من الناس يضيع نصف عمره في شيء ويكتشف في النهاية

انه مبدع في شيء آخر عبدالحليم حافظ اضاع نصف عمره في

التلحين ليكتشف في النهاية انه مطرب اكثر من ملحنا ومحمد

الموجي اضاع نصف عمره في محاولة الغناء واكتشف أخيرا أنه

ملحن افضل منه مطربا والكثير غيرهم لازال في دوامة وحيرة ولا

زالوا يضيعون الكثير من اوقاتهم في محاولة اجادة أي شيء -

بداخله كلما اكتشفنا الجواهر الياقوت ، ولكن الكثير من الناس

لايستطيعون الابحار في داخل نقوسهم خوفا من أن يغرقوا أو أن

تلتهمهم اعاصير المحيط الذي بداخلهم ، فقد وهب الله لكل منا ميزة

تكاد تكون مثل بصمة الاصبع رغم تشابه الايادي ولكن يستحيل أن

تتطابق بصمتان .. ورغم أن الاتسان استطاع في غمرة التطور وفي

لحظة انبهار أن يكتشف القمر وأن ينزل على سطحه وحاول ولا يزال

يحاول في اكتشاف كواكب اخرى ولكن لم يأت الوقت بعد ليتخذ

الانسان موقفا جادا مع نفسه في محاولة لاكتشاف خفايا نفسه

بمجرد أن يقشل المرء مرة تجده تحطم وتوقف تهاتيا بينما

البعض يصر رغم فشله واعتقد أن الاثنين جانبا الصواب ولكن

الخطأ بين هذا وذاك نسبى فالذي يصر على أن يقود طائرة وهو في

الاصل مهندس فهو مخطىء مهما حاول والذي لم يحاول لخوف او

شيء آخر ايضا مخطىء فالحياة حقل من التجارب لابد ان نضع في

انابيب اختبارها كل المواد وتجمع كل العناصر لنحصل في النهاية

على اكسير الحياة الذي يجدد الامل للانسان ويمنحه القوة الذاتية

على مواجهة الصعاب ، وقد يضيع العمر وكما اسلفت ونحن نبحث

عن عناصر ومواد اساسية لتكوين شخصياتنا ولنحصل على الطابع

المناسب لميولنا وقدراتنا وقد نوفق من اول تجربة ولكن الخطأ الكبير

يأتي في عدم محاولتنا لان نكون اي شيء وندع الروتين يغلفنا

فالفنان او الشاعر لم تخلقه الصدقة وانما خلق وهو يمتلك هذه

واخيرا عزيز القارىء انت تمثلك قدرة ابداعية في شيء ربما قد

اكتشفتها وريما لازلت تبحث عنها وان كنت قد اكتشفتها فحاول

تطويرها وان كنت لا ترال تبحث عنها فنقول اله لا تياس وحتماً سوف تكتشف

في يوم من الايلم انك موهوب في شيء معين كنت في غفلة عنه المهم

الموهبة ولكن غفلته عن موهبته التي يحملها اضاعته بين ملفات

بسحابة من التبلد عن امكانياتنا وقدراتنا .

ارشيف الحياة حتى يجد نفسه.

لاتياس وان تواميل.

ان نفسية الانسان اشبه ماتكون بالبحر الذي كلما تعمقنا

الحقيقي يكمن في قدرة المرء على اكتشاف مواهبه ومحاولته

في ذلك من ادخال السعادة والقرح في نقوس الجميع .

ولو جزءا بسيطا لزيارتهم .

من انعدامها !! ولكم تحياتي ..

انفصال الزوجين وتشتت الاولاد ولكن اذا فكر

الانسان لحظة ماالداعي إلى هذه المشاكل ؟ قد

يكون سبب المشاكل من اثر سوء فهم بسيط وهذا

الحاصل في مجتمعنا فكثير من حالات الطلاق

اليوم تحصل بسبب شيء بسيط ونجد الامر يمكن

ان يقضي عليه ولكن بتساهل من احد الطرفين

فيجب على كل انسان ان يفكر في مصير حياته وما

يتعلق عليها من أثار قد تضر الطرفين .. مايضر

الانسان أن يصبح متسامحا ولو مرة واحدة جرب

اخي المسلم ولو مرة واحدة ان تخلق في نفسك

روح التسامح وانظر في اطراف حياتك ولا تجعل

الشيطان يسلك الى تقسك فالانسان الضعيف

## يوم في حياة

اخذت عيناي تتجولان في كافتيريا الكلية للبحث عن مكان اجلس فيه وكالعادة كان المكان مزدحما بالطلبة حتى انك تعتقد ان جميع طلبة الكلية في الكافتريا . وطال بي البحث حيث اني دائما كنت ابحث عن مقعد يكون الابعد عن الطلبة وضبيج اصواتهم .. لاني ارغب في الهدوء .. والخلوة بنفسي خاصة في هذه الاماكن فهذا يوفر لك أن تكون المشاهد الذي يرى ويستمع ويلاحظ ماحوله بوضوح .

اخذت قلمي البني بين امىابعي بعد ان وجدت مقعدا ولكنه ليس متوحدا كما اريد فقد كان هناك مجموعة من الطلاب بجوار مقعدي . وطلبت الشاي وتحرك القلم يسطر مايراه خاطري بدون اسوار تلفه اوقيود تعيق حريته فقد كانت هذه طريقتي في التعامل مع مشاكلي .

عندما بدأت اكتب تعالت اصوات الطلاب الذين بجواري فاسترعوا انتباهى فتوقفت عن الكتابة وهممت بالنهوض ولكني عدلت عن هذه الفكرة فقد كانت اصواتهم تحمل يعض الفائدة رغم عدم خلوها من سخف فكنت تسمعهم تارة يتكلمون عن اساتذة الكلية وعن نشاطهم في اول الفصل الدراسي وتناقص هذا النشاط تدريجيا كمن ينزل سلما . فقد كان هؤلاء الاساتذة يطالبون الطلاب في البداية بدفاتر للمحاضرات ليصححوها لهم وكذلك الواجبات وطبعا مع كثرة الطلبة وتكرار التصحيح فقد تعبت يد الدكتور مع مراعاة أنه لايصل اليه الا القليل فمجمل الطلبة كسالى .. وكان احدهم اي احد الطلاب صوته دائما فوق باقي اصوات زملائه لايتحدث الا يصوت عال وقد كان بين حين وأخر ترتفع بده لتهوى على رجل زميله الذي يتقبلها بكل سرور مع ظهور علامات التألم على وجهه وكانت ضحكاته العالية المجلجلة تتدافع على اذنى كما كانت يده توزع ضرباتها على زملائه من زميل الى أخر .. وكذلك لفت نظري واحد منهم كان هو العكس لصلحينا صاحب الضربات .. فلم يفتح يده او فمه فكان اذا تكلم لم تكد تسمع صوته وعيناه هي التي تتحدث نيابة عنه غالبا وانك لتستغرب مالذي جمع بينه وبين صاحبنا الاول. اما باقي الزملاء الاعزاء فقد كانت افواههم دائما مفتوحة اما للضحك أو للتندر على هذا وذاك . ويين ضحكاتهم المجلجلة التقت الى ساعتي فاذا بالوقت قد حان للذهاب الى المحاضرة فنهضت بعد ان وضعت القلم بين الاوراق وادرت

> تنخفض أمام محب للخلوة . خالد علي محمد

منذ بدأت شمس الصحافة

تشرق عرفت طريقها الى القمة

وكيف تتمركز في مركز الصدارة،

ونحن نعلم جيدا دورها الفعال في

احياء التراث والثقافات البشرية.

ولقد ارتقت الكتابة أعلى الدرجات

ونحن على معرفة ان اي كاتب لابد

وان يكون محبا للكتابة وذلك لانها

الوعاء الذي يصب فيه كل مايجيش

داخل ذاته، وهي الوسيلة

التعبيرية التي يطلق معها عنان

الكلمة لافراغ محتويات نفسه

وحتى يستطيع ذلك لابد من القلم.

وهناك سؤال يطرح ذاته على

مساحة من الاسطر هل حقا الغاية

تيرر الومبيلة ؟ نحن نستخدم القلم

للوصول إلى الغاية والغاية هنا هي

الكتابة ، وهنا ايضا لابد من طرح

سؤال آخر وهو هل جرب احد

مشق القلم، ذلك القلم الذي

يواجه الانسان في احلك لحظات

حياته التي يمكن ان تصادفه

بحقائق حيث لاكنب ولا تزوير ولا

برغم انه لايذرج في اطاره الخارجي

ان مااريد التطرق اليه أن القلم

تزييف لمعالم الواقع .

ظهري ذاهبا في طريقي معزيا نفسي

في خلوة ماتمت وممنيا نفسي بعوض

عنها بعيدا عز اصوات ترتفع وايد

قال تعالى ؛ ( وأن تعدوا نعمة الله لاتحصوها ) .. اصدق الكلام واحكم الوثائق السماوية تذكرة وعظة وتجديد عهد ورياط مقدس بين المنعم المتقضل والمخلوق المتلقي لهذه النعم . من وحي هذه الاحرف التورانية تجدني واتا واحد من هذه المخلوقات التي اسيغ الله نعمه الكثيرة عليه سواء كانت صحية او نفسية او دنيوية واحمد الله الذي هدائي الى الاسلام وجعلني من امة هذا الدين أرفع هامتي فخرا بذلك « لاعلوا واستكبارا ، معتزا بعد ديني بهذا الوطن الحبيب مهبط الوحي ونبع الرسالات السماوية واقدس البقاع الارضية وكلما سافرت هنا اوهناك خارج هذا الوطن الغالي تجدني اشتاق اليه وانا في احضائه انعم بدفئه وشرف الانتماء له كيف واناً بعيد عنه ؟ غير أن هذا البعد قد زادني ثروة فوق ثروة وغنى فوق غنى وعزة فوق عزة عندما اقارنه بالدلدان الاخرى حيث اجد الفرق شاسعا والمسافات متباعدة بين هنا وهناك . وعلى سبيل المثال الامن والامان ونعمة الاسلام وجميع مرافق الحياة التي نتمتع بها في هذا الوطن المعطاء وفي ظل حكام خافوا الله فينا كيف لا وهم من رحم هذه الارض الطاهرة منبع الرجال منذ فجر الاسلام حيث جابوا اطراف الدنيا بنشر الدين والثقافة والعلم والسلام والامن والاخاء فهنيئا لنا بوطننا وديننا وحكامنا وشعبنا وبلادنا فهذه لمسة وفاء ارسمها بالحرف وانيرها بصدق الكلمة فهنينا لنا بوطننا وهنييا للوطن بابنائه الاوفياء فالى الامام والعلا والمجد ياوطني ويا دخان المصانع عانقي السماء وياارض تفجري ينابيع للخير واحلى الكلام واصدقه قوله جل من قائل (حتى اذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة قال رب أوزعنى أن أشكر تعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه، وأصلح لي في ذريتي اني تبت اليك واني من المسلمين).. والحمد لله على تعمائه حفظها الله وأدامها على عباده

كيف يكون تفكيره ؟

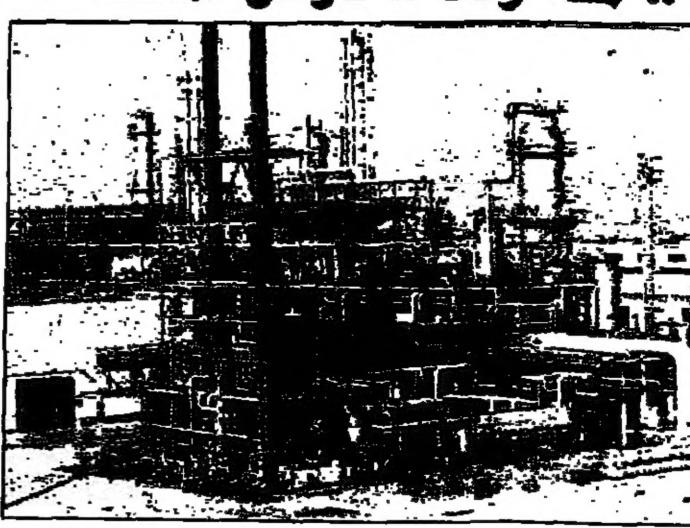
الصغير مارأيته في اندهاش عندما سألت طفلا لايتعدى عمره عن الثلاث سنوات ماذا تريد ان تصبح اذا كبرت ؟ فهل تصدق عزيزي القارىء أن أجابته كانت كالتالي: ضابط وأحمل مسدسا صغيرا واقتل به اليهود وسألته لماذا ؟ قال يقتلون الصغار فلا ادري من ابن اجاب على هذا السؤال ولا ادري كيف سألته ؟! وهذا يعنى ان الطفل له أراء كمالك أيها الشاب وأنت أيها الشيخ فبعض الاطفال قد وهبهم الله تفكيرا خاصا يهم ولكن هناك اطفال كالطفل الذي سألته ولا اقول الا ماشاء الله عليه وانا لااستبعد اطفالا أخرين

فنعود للطفل الذي تقوم تربيته على فهم الاشياء وهو صغير مثل ان يعرف اسماء اقاربه او الشيء الذي يحيط به مثل التليفزيون او المذياع أو أن يسمع مابداخل هذين الصندوقين البارزين في مجتمعنا العام فيحاول أن يتبع الأشياء مثل أفلام الرسوم المتحركة فيعرف مااسم هذا البطل او غيره تتبع في الطفل اشياء اخرى.

ان نسبة ذكائهم اكبر من سنهم .

فعلينا كآباء أن نجعل الطفل كبير دائما باجابتنا على كل سؤال يريده والا تمل من استلتهم المتكررة فالاطفال احباب الله فلماذا لانكن لهم كل تقدير ويجب علينا ان نربيهم تربية صحيحة ولا تعاملهم بقسوة والله من وراء القصد .

## .. لمة وفاء .. للوطن المعطاء ..



ابراهيم خليفة ابراهيم الدوسري - الكمام

## الطفل .. والتربية الطبعة ..

الطقل وما ادراك ماالطقل هذا الصغير صاحب العمر الصغير

مادعاني لكتابة هذا الموضوع عن الطفل الصغير صاحب السن تفكيرهم مثل ذلك .

وبالنسبة لرأيي أن الطفل يعتبر فضوليا بعض الشيء فترى الانسان المستول يمل من سؤال الطفل ماهذا وما هذا ولكن هذه طبيعة الطفل السوي الذي يكون تفكيره اكبر ونرى بعض الاطفال

منير سلمان محمد بوبشيت رحيمة

### لايملك التصرف في حياته حاول ولو تصورا من منااعظم نعم الله على الانسان وما اجمل أن تفسك انك قادر على تصريف حياتك واعتمادك على تشكر الله على نعمه ومن هذه النعم نعمة الزواج نفسك بتفكيرك وتأكد اذا كان التفكير سليما فان الذي هو سنة من سنن هذه الحياة وفطرة الله التي فطر عليها خلقه والزواج هو العاصم الوحيد من الانحراف ويه يكون الشعور بالمستولية وإيضا بالراحة النفسية حيث ان الزواج علاقة وطيدة

الى كل منزوج مع التحية..

هناك اشياء كثيرة يجهلها الانسان ولكن بالتعلم تكون المعرفة ولكى يعيش المتزوج حياة سعيدة يجب ان يراعي الاطراف الاخرى التي تقوم عليها الحياة الزوجية من حيث شكل التعامل

اسرة متعاونة تسير على الطريق الذي رسمه الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم من اجل حياة سعيدة تملأها الكلمة الطيية والشعور المتبادل بالحب وتذكر قدر الله في هذه الحياة وان جميع مايحصل لنا هو من قس الله واشكر الله على نعمه .. واجعل عزيمتك قوية في العيش بالامان

وقليل من الذل يدفع كثيرا من الهوان.

سامي محمد محمد الجاسم

حياتك تسير في امن واستقرار. يسمو بها القرد ويطق في ارجاء الاستقرار. عزيزي المتزوج حافظ على حياتك لكي تعيش وتطابق الاقكار واشياء لاتحصر .. سعيدا وحاول بقدر استطاعتك أن تبنى طريقا اخي المتزوج حاول بقدر امكانك ان تخرج ملينًا بالحب والوفاء وتأكد اذا سارت حياتك في طريق سليم فالنجاح سبيلها وانك ستبذل المزيد في سبيل اخراج اسرة تحمل جميع معاني الحب والعطاء المتجدد دائما .. كثيرا مانسمع بالمشاكل الزوجية والتي على اثرها تبدأ المشاجرات ثم

والاستقرار . اوصى بعض الحكماء ابنه فقال له : يابني انك لن تنال ماتحب حتى تصبير على كثير مما تكره وإن تنجو معا تكره حتى تصبر عن كثير معا تحب فحاول اخي المسلم ان تفكر في هذه الحكمة

وان تعمل بمقتضاها اذا احببت ان تعيش حياة

منينة العيون

تاروت .. والايقاع الدافىء

زارني ذات ليلة خيال الطفولة في هيئة خيال اسطوري، بوميضه البراق، وذبذباته الرتيبة، وايقاعاته الدافشة، واكتاف العريضة .. وأخذ يلوح لي بلوحات تىدكارىية ساحىرة، اعمل مساحاتها بريشته الرائعة ، فطفقت اتقحص واقلب بشغف فضولي تلك اللوحات التذكارية الرائعة التي رحت ارسم وراعها الكثير من الذكريات الطفولية الجميلة التي جرفتها تعرية الحاضر.

.. لقد شل صهوة فكري ذلك الخيال الساحر برونقه البرونزي الفينقى ، فحسبته نهض من بين اقدام حضارة الماضي السحيق، وجاء ليسرد لي احداث يوم من ايام طفولتي الفائنة ، فزعت نه في باديء الامر \_ لوقع اقدامه مع اطياف الفجر الرمادية ، ولكن الخيال تمادي في اتحافي بايقاعات صادقة ، والوحات خلابة من جزيرة « عشتارو » ، بعد ان افاق مؤخرا من سباته التاريخي .. جاء زائرا لتربة الماضي فاصطدم بعنفوان صباها الجديد ، وطلعتها البهية . وبعد هنبهة هدأ من روعي، فجلسنا الاثنان: اتأمل الماضي الطفولي .. والخيال يعجب لحاضره

فما أن لاح الفجر حتى استيقظنا على ايقاعات الخبازين المهرة الذين سبقوا الجميع الجلوس امام مناضد عملهم ..

وبعدها تجولنا بين الازقة السوابيط ، الضيقة ، فرمقنا عددا من الناس يندفعون ببطء : واستطعنا ايضا ان نسجل الاسماء الخالدة خلال العصور المندثرة. ان القلم بطل اسطوري يصول ويجول في ميدان الكلمة يقتحم افاق المجد ويفتح مجالات العلم .. فهو بطل محارب حينما يقتحم مجال الرذيلة والتصدي للتأمر ضد

الخالد عير الزمن . بالقلم هي اقصى الإماني . أعشق الاحرف لانها نبض القلم وكم تكون الكلمات رائعة عندما

وقلمي هو العشق الاوحد حيث العطاء وهو القلب الذي يخفق عذب

والى قلمي همسة قبل نهاية قلمي العزيز لي معك في الشرود معنى وفي الصمت حوار وفي النسيان ذكري ..



والفلاح حمل منجله ، والشيخ تأبع خطواته متكنا على عكازه ، ومتأبطا ازاره ليستحم، ويدلك اعضاء جسمه المتعبة .

اما الطيور ـ في الطرف الاخر من القلعة \_ فعقدت تجمعين: احدهما مأتم تأبيني اتخذ مسارا افقيا ، بادنًا من أعالي قلعة القصر ، ومنتهیا د بحمام تاروت ، مارا بعين العودة ، .. ليبكي الماضي السحيق ، ويقبل الحاضر الزاهر. واما التجمع الثاني ، فعقد حفلة عرس ارتفعت في اعاليها امنوات الغناء الساحر ينغمات لم اسمع لها مثيلاً ، وهو ينعم بعطاء الارض وسحر الطبيعة .

وما أن أطل الصباح الباكر، حتى ارسلت الشمس اشعتها الذهبية لتكشف عن تلة من الصبية الصاحبة ، وهم منغمسون في اداء امتع لعبهم المسلية، وتقمص ادوارهم الحماسية فرادى، ومجتمعين .. ويعد ان اخدت الشمس تسرف في ارسال المزيد من الاشعة الشديدة الوهيج، هرب الصبية الى منازلهم، ثم لحقتهم ركضًا الى بيتي، تاركا الخيال

الجرزيرة ، وقد اطمأننت الى صحبته .. وصلنا الى حدود الشاطىء، ورأينا جمعا من الغواصين يستعدون لرحلتهم دالمسيرية، صوب اعماق الخليج ، وقد حملوا معهم الزاد والعتاد ، والتفاؤل يملأ وجوههم ، فراحوا يتبادلون فنون المزاح والضحك، ونسوا لجة الاعماق، تلك السواعد ستخلف احفادا على ارض الجزيرة يملأونها بالحب،

والوقاء ، والدفء .

عبدالله حسن امان الجبيل الصناعية

على البركم الوسم ؟

الجنريرة بسمطه بهابت



عن كونه مادة جامدة ، والاغلب منا يعكسها بصورة صادقة .. اذأ القلم ويراه الاحساس فيه ، وهنا يبدأ يعني هنا الحس المتدفق والصدق خطأ هذه الاغلبية اذ على العكس يتجلى بين ثناياه . بواسطة القلم استطعنا ان تماما من ذلك فالقلم هو المرأة التي تعكس كل ماقد يخطر في اعماقنا برسم بصمات التاريخ المجيد

الحق .. ويطل ثقافي حينما يدخل مجال الكتابة والتعرف بحضارات الامم السابقة والتراث الاسلامي وهكذا هو القلم تجده في كل مضمار له برواز ، وفي كل اطار له صورة مشرقة ، وأن مجرد الانزواء

تتناول التعبير عن خافق الاحساس وروعة الفكر. يحتويني بغضبي وحزني وعذابي ، اجده النبع الذي لاينضب سخى

افتان احمد / اللمام

## يَصْبَارُعَ احلام يقطته . وفي المساء زارني الخيال ثانية ، وقام باصطحابي الى شاطىء

وصفير الامواج، وغدر البحر، ومصيرهم المنتظر .. ويعدها نظرت الى وجه صديقي بفخر وقلت: انظر الى احقاء رجالك ، الا ترى فيهم يطولة وصلابة اجدادهم من معاصريك ؟ تغير وجه الخيال ، وغاب في دوامة من التشنج ، وذرف مجرى من الدمع، ثم ربت على كتفي ، وتمتم قائلا : لاتخف! ان

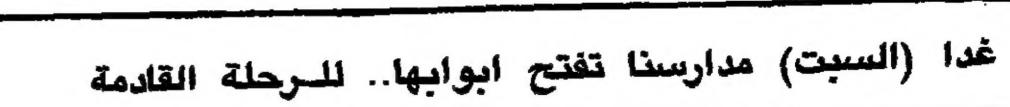
## محمد على العمودي $\Diamond \Diamond \Diamond \Diamond \Diamond \Diamond \Diamond \Diamond \Diamond \Diamond \Diamond$

قال الله تعالى .. و وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها ، صدق الله العظيم من نعم الله علينا انه خلق لنا [ الامل ] هذه الكلمة اليسيطة التي لاتتعدى حروفها عن خمسة احرف لها سحر على الخياة

نستطيع ان نراها مجسمة وبارزة على جبين كل ام في العالم سواء كانت تتمنى انجاب طفل او طفلة . وكم من سيدات عشن وفي داخلهن امل في الانجاب والامل اشبه بضوء خافت يذكر صاحبه ان نهاية الظلام نور وأخر الصبر فرج ولا توجد حياة بدون امل . فكم من شاب يعيش وبداخله هذا الامل يدفعه ليكون كذا .. او كذا .. وما اكثر هذه الامال التي قد تتشابه في بعض الاحيان وقد تختلف ولكنها في النهاية تتساوى في الرغبة في الحياة لاقصى عمر ممكن . سواء كانت هذه الحياة حلوة \_ اومرة .

وهناك اناس واناس تتجسم صور الامل على جبينهم ويستطيع الانسان أن يراها بوضوح في أماكن متعددة ومن خلال ظروف معينة كالمستشفيات مثلا .. او السجون او ساحة القضاء او لجان الامتحانات أو كفاح المجاهدين ... وما اكثرها واحيانا تجد على وجه انسان واحد املين احداهما امل الضمير حينما يحاسب صاحبه على ذنب ارتكبه وفي نفس الوقت تظهر تعابير هذا الامل في التوبة والرجوع للفضيلة مرة اخرى .

وتعود للنهاية وترجع ثانية لقول الله تعالى « فأن مع العسر يسرا \* أن مع العسر يسرا ، صدق الله العظيم .



المستقيل السرائع وهؤلاء العاندون لعام دراسي جديد في ثياب لعلم والمعرفة. ثياب زاهية المظهر، عميقة

لجوهر، جاذبة الى افق الملكة

هم الامل والحلم والعمل.. هم الثروة لمستقبل الامة .. والعلم هو السلاح ..

من اول سنة في الروضة الى

لإسوار.

بقاعد الجامعة النهائية تتمو الاحلام يوما بعد يوم، عاما

تكبرون وتكبر الاحلام.. لاحد لطوقان الحلم..

لاحد لمجد العلم لا مجد بغير العلم..

الى مجد العلم..

بالعلم فقط ترتفعون الى قمة

الغائب.، كنتم تمنون انفسكم بالعودة الى مقاعد الدراسة ويايديكم اجازة المرور الى مرحلة اخرى او معف آخر..

هو استمرار البناء وتعلية هناك من نجح وتأكد من انتقاله • اللون. اصبح جزءا من حياتها حتى في البين

علامات حمراء وذهب الى عطلته

ستغوح رائحة الدفاتر والحقائب

والبيوت والحافلات.. غذا تسير مواكبكم الجعيلة الى المقاعد المتعطشة للعناق، لا لتجلسوا عليها وتمضوا بضعا من

هي في انتظاركم لترتفع بقاماتكم

الى قمة الشموخ..

ودويته قاع الغشل.. بين الخيارين تركضون الى

ستقبل ايامكم.. اما قمة واما قاع..

الخيار ثالث يسريحكم او فاركضوا نحو القمة.. القمة

قبل أن تتوجهوا إلى منازلكم في آخر يوم من ايام العام الدراسي

الى عام اخر، اكثر نجاحا.. وهناك من رسب وحمل معه

> يحمل الالم بين جوانحه.. والعزم على تجاوز.. غدا يشرق عام دراسي جديد..

في الصباح الباكر تستيقظ العصافح ويستيقظ معها اطفال الروضة وتلاميذ المدارس..

والاقلام والاحبار في المدارس

تشكيلاتهم الرائعة تزيح غبار السيارات المنطلقة في ذلك الصباح.. مصراعيها.. رنين الاجراس تملأ ساحات طوابير الصباح تنتظم من اليوم الجديد

انه اليوم الإخير في عطلة الاذهان والأبدان المستعدة لعام اخر اكثر تعبا.. ينتظركم العلم الغزير بيحوره واجب..

ومتونه وقصوله ورموزه.. فماذا انتم فاعلون في هذا

- Y -غدا تستقبلكم مدارسكم في يوم

تفتسح لكم الأذرع والقلوب والمشاعر..

كل الورود والزهور المتعلقة يأسوار المدارس ستبتسم لكم

الجدران الصامته منذ شهور ستتحدث..

الابواب والنوافذ ستنفتح على

انتم وحدكم تحددون معالم هذا

بالامس كنتم تنطلقون للساحات هذا اليوم الرائع يبدو اكثر والشواطىء والحدائق أحرارا من دون قيود، من دون واجبات..

كان حافزا لجدكم واجتهادكم طوال عام كامل امتزجت فيه المثابرة والصبر والاتقان في الدراسة.. لم تقصروا فيما اوكل اليكم من

كنتم قمة في الأدب والسلوك والتحصيل الا فيما ندر.. الجميع يتوقع منكم ذلك، يل واكثر من ذلك.

منذ شهور وانتم بعيدون عن

الفصول مشتاقة لحضوركم اليومي الجميل..

الحقائب تسأل عنكم وعن الايادي السعراء التي كانت تحملها کل صباح..

الرحلة اليومية. التي تبدأ من الغد

وها قد عدتم.. وعادت ايام الجد والاجتهاد.. مأمول منكم العناية بالكتاب..

ان تبحروا بين السطور.. ان تشربوا من المناهل.. ان لا تنقطع بينكم وبين الكتاب

ان تزداد العلاقة ودا ومحية

سيأتي اليوم الذي تغادرون فيه مقاعد الدراسة الى عطلة جديدة... وبين العطلتين رحلة عطاء تمتد طويلا بين الشتاء والربيع والصيف.

الاقلام، وتتدفق الاحبار وتتسخ لكن .. تمثليء العقول..

ستتعب خلالها الدفاتر وتتكسر وبتقوى السواعد.. وتكبر الإحلام..

جاء وتت

4256665546655555555555556665**54866** 

• غدا.. تعود الحياة الى جامعاتنا من جىيد

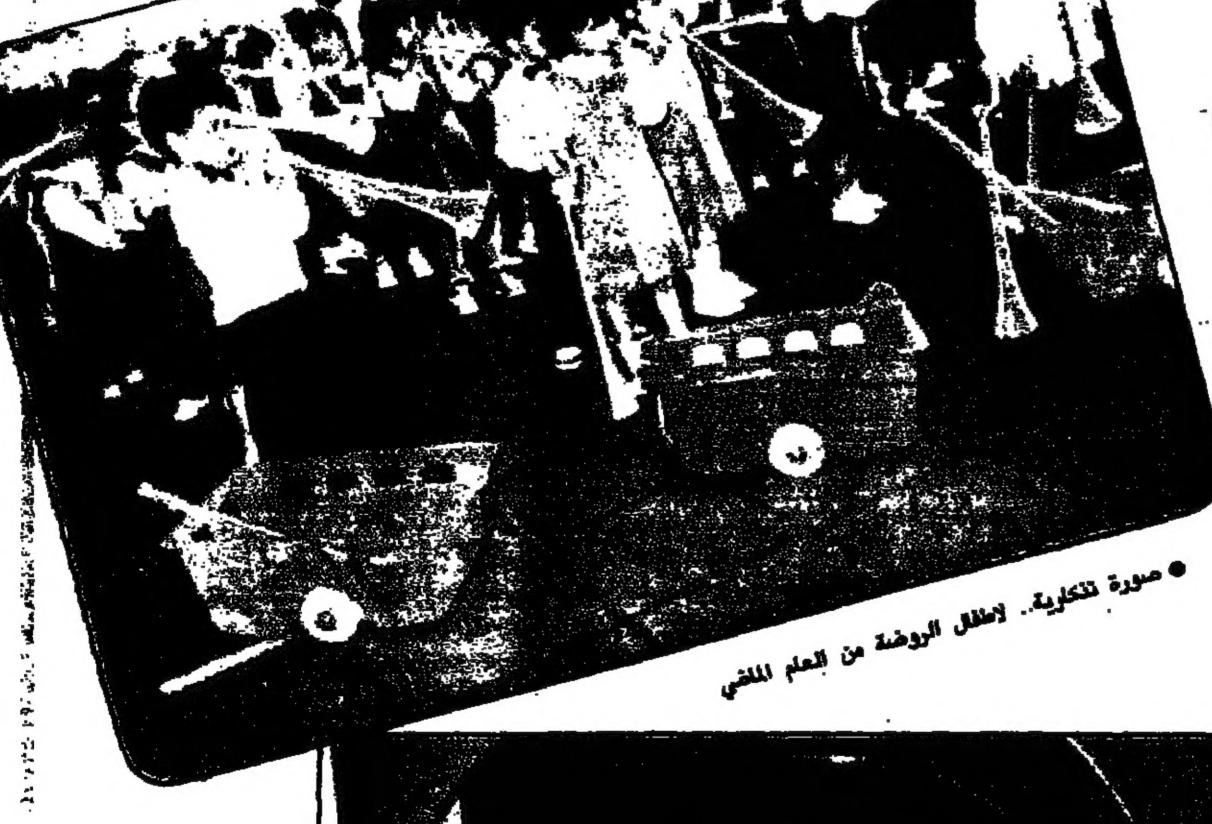
•

**757273324573215143243223533345334** 



: 5 5 .





كتب. عارف سليم:

بتقول بروتوكولات حكماء صهيون ، التي وضعها حاخامات الفكر الصهيوني ، وظلت طي الكتمان والسر ، لما تحمله من رؤى وافكار عنصرية وتدميرية لبنية العالم المادية والمعنوية ، الى ان قيض لها ان تنتشر وقام بترجمتها الى العربية الاديب المشهور عباس محمود العقاد .. تقول هذه البروتوكولات و انه لا بد من العمل حثيثًا من أجل أفساد شعوب العالم وحكوماتها وتدمير قيمها ومثلها الرفيعة ، وتفريغها من اي محتوى عقائدي او فكري ، وزرع بذور التحلل والفتنة بين جنباتها ، كمقدمة اولية من اجل سيادة الفكر الصهيوني في العالم ، . وانسياقا مع هذه النزعة العرقية والسوفيتية عمد قادة الفكر الصهيوني من الحاخامات على تزوير

التوراة وحشوها بكل ما يؤكد نظرتهم العرقية لكل من لا ينتمي الى عرقهم الصهيوني ، كما تؤكده لفظة « الغربيم » اي « الاغيار » وهو تأكيد للنزعة الفوقية « لشعب الله المختار » .

> واعتقد البعض ، وسط هذه الغشاوة الاعلامية ، التي فرضها الصهاينة على أعين العالم، أن هذه الافكار الهدامة، ليست سوى مجرد تخرصات افرزتها عقول صهيونية غير متزنة ، وأنها لا اثر على حيز الواقع والممارسة .. الى ان قدر الله للعالم ، ان يمسك بطرف خيط المقيقة ، بعد تغثي غضيحة الصهيونية وتورطها في مافيا المخدرات في كولولبيا . فقد تمكن مصور تلفزيوني يعمل

لحساب شركة NBC الامريكية ، من تصوير شريط متلفز، لقادة عسكريين صهاينة وهم يدربون عصابات مافيا المخدرات في كولومبيا على استخدام السلاح واساليب الاغتيالات ، وذلك تحت قيادة الكولونيل يائم كلاين ، الذي اقام شركة للاستشارة الامنية في كولومبيا ، يعاونه لبراهلم شاركا وهوضابط مدرعات ء والجنرال يعقوب براين وقد عمل في سلاح الجو الاسرائيلي من قبل.

ثم تكشف وسط دهشة العبالم راستغرابه، ان هناك ۸۰۰ شركة اسرائيلية ، متورطة في تجارة المخدرات ، ويناء وحدات خاصة لحراسة حكام متسلطين على شعوبهم بالقهر وقوة السلاح . وحماية ارهابيين وقتلة ، وهذه الشركات الثمانية ، تحمل تصاريح رسمية من وزارة الحرب الاسرائيلية ، وتعمل تحت اشرافها ومراقبتها، وتقوم برفع تقاريرها بصورة دورية الى وزارة الحرب الاسرائيلية ، ويديرها ضباط دوو رتب عالية ، سبق وان احتلوا مناصب عالية في الجيش الاسرائيلي، وتحفيل ملفاتهم بجرائم القتل والارهاب ضد الشعب الفلسطيني والامة العربية، من امثال علاين ، بطل الفضيحة الاسرائيلية في تجارة المضرات في كولومبيا ، الذي شغل نائب قائد كتيبة في لواء للمشاة في حرب لبنان ، وعرف عنه أنه قاد الوحدة التي اقتصت طائرة ليبية مختطفة في مطار اللَّه

كتب. محمد يوسف رزين:

مستعمرة في افريقيا عهد جديدا

مطار وندهوك.

اشهر مستعمرة في افريقيا..

اشهر مستعمرة افريقية

افريقيا تصل مساحته الى ٨٢٥

الف كم وغني بالمعادن وخاصة

اليورانيوم والماس ويصل تعداد

السكان لأكثر من مليون نسمة

اغلبهم من طائفة الادفاميو التي

كانت ناميييا خاضعة للاستعمار

الالماتي خلال الفترة من ١٨٨٤

وحتى ١٩١٥ حيث اصبحت تحت

سيطرة عصبة الامم التي انتدبت

بريتوريا العنصرية لإداراتها.

خرجت منها منظمة سوايق

ناميبيا اقليم يقع جنوب غرب



🛎 الرؤوس التي وراء خيسوط العستكبوت

عام ۱۹۷۲ ثم انشأ في عام ۸۰ شركة لبيع داخل المبنى رقم (٥) مواد عسكرية اسرائيلية فانضة عن حاجة الجيش الاسرائيلي، وخاصة سترات

مقاومة الرصاص وخوذات ، وياع منها بما وفي المبنى رقم (٥) في شارع لونز في تل قيمته (١,٧) مليون دولار لحزب من ابيب، تقع شركة وهود هاشانيت و التي الاحسزاب في لبنان ، كما ذكس تنسج حوالها خيوط فضيحة التورط في تدريب عصابات مافيا المخدرات

من طابقين ، هو أوسخ ميني في الشارع ولا توجد على بابه لوحة تشير الى اسم الشركة ، ولا حراسة أو اجراءات امنية حولها تلقت النظر ، وكل ما هنالك هو اسم الشركة الذي كتب بخط القلم على صندوق البريد ، وتتعلق داخل المكتب بالطابق الاول الذي يأتي في نهاية سلم من درج حجري مكسر ، صور عارية تخلو من اي ذوق ، ويدلا من الحركة والاصبوات المالوفة في اي مكتب عامل ، تسمع اصوات طيور غير شجية ، في شرفة المكتب ، ويوجد في غرفة الانتظار كتبيات تعلن عن خدمات الشركة ه سبح هيد ليمتد للدفاع ضد الارهاب ، وهناك ي داخل المكتب، يجلس يائح ملاين ، وهو مقدم احتياط في الجيش الاسرائيلي الذي شوهد في فيلم عرضه تلفزيوني امريكي وهو يدرب قوات شبه

كواومبياا ، وهذا المبنى المتخفض ، المكون

نظامية كولومبية . وقد اعترف كالاين، الراسل و الاندنبدانت ، انه كان يعمل بعلم وموافقة د سبيات ، وهي الوحدة التي انشأتها وزارة الحرب الاسرائيلية عام ۱۹۸۱ ، لمراقبة شركات مثل شركة کلابن ، بعد فضیحة ایران ـ کونترا التی تورط فيها تجار سلاح اسرائيليون . وقال: انه غادر كولومبيا بعد اعطاء دورات تدريبية ، كان في كل دورة ٢٠ شخصا ومدتها ثلاثة اسلبيع ، على مدى علم كأمل، ولم بيرز اسمه الا عندما استخدمت شبكة تلفزيون امريكية ، قدمه في فيلم دعاية لعمله ، حيث امكن التعرف

عليه من هذا الفيلم . ولا بری کلاین نفسه مرتزقا ، اذ یقول د أن المرتزق سخص يقاتل من اجل شخص اخر مقابل مال ، وانا لست مستعدا للقتال من اجل احد او من اجل المال ، وانعا انا مستعد للقتال من اجل اسرائيل ويدون مال ۽ .

كما ان كلاين لا يشعر انه جلب عارا لاسرائيل، لكنه يحظى بدعم رفيع المستوى ، وخاصة من قبل اسحاق شامع رئيس الوزراء الاسرائيني .

وصحيح ان كولومبيا، هي مسرح عمليات تجارة المخدرات، لكنَّ الاصبح ايضًا ان تل ابيب هي مركز توجيه العمليات القذرة وادارتها والانتثراف على تسليح وتدريب المتورطين في هذا العالم الاجرامي .. عالم المقدرات ..

ويتركز مسرح جرائم المخدرات ، في مدينة «ميدلين » رهي المدينة الثانية في كولومبيا ، وتعتبر عاصعة انتاج وتهريب المخدرات في العالم .. وكانت قد ظهرت مواجهات عنيفة ، بين قوات الحكومة ،

المدعومة من قبل الشعب الكولومبي وقوات عصابات المخدرات المدعومة من الكيان الصهيوني .. وكانت تلك العصابات تنتقي اهدافها بدقة من بين رجال القانون والقضاء .. الضحايا كولومبيون .. والمجرمون ايضا كولومبيون .. لكن القاعل المقيقي ، كان يغطي وجهه بمنديل اسود ، حتى لا تعرف هويته ، اما السلاح فان هويته معروفة ، فرشاش ، اعوزي » الاسرائيلي ، كان يسلم للقتلة ، مع خطة اسرائيلية جاهزة للجريمة ..

### ضحايا مافيا المخدرات

وتلك ، قائمة بحصاد ضحايا ارهاب ماقيا المخدرات التي تتحرك خيوطها من تل

🗷 في السادس عشر من شهر أب الماضي ، قتل كارلوسي فالينسيا و ٣٩ عاما ، قاضي المحكمة العليا في العاصمة برغرتا ، عندما هاجمه اربعة مسلحين برشاشات العوزي ، وسقط مضرجا بدمائه ، وسط زخات الرصاص الإسرائيلي .

■ وفي اليوم التالي (١٧ - آب) سقط العقيد فالديمار فرانكلين (٤٩) عاما في ميدلين ، عندما حاصر سيارته سبعة مسلحين وامطروه بأكثر من خمسين

 اليوم اليوم الثالث (١٨ \_ اب) كان لويس كارلوس غالان (٤٦) عاما ، المرشع الليبرالي لانتخابات الرئاسة في كولومبيا يلقي خطابا امام حشد كبير من مؤيديه عندما مزقت جسده زخات كثيفة من الرصاص اطلقها خمسة من عناصر عصابات المخدرات ، وسقط غالان ، ورحل عن عالم الانتخابات ، وماتت معه خططه لكافحة المخدرات ومحاربة عصاباتها.

🛎 وفي ١٩ اب ، اندلعت الحرب المعلنة بين قوات الحكومة وجيوش مهربي المخدرات ، ريدا الصراع العنيف بين الجانب الحكومي بقيادة الرئيس فيرجيليو باركو فارغاس ، ومن وراثه شعب كولومبيا ، وبين الجانب الاجرامي بقيادة زعماء كارتيلات المخدرات المعروفين، بابلو اسكوبار، خوسیه غونزالو ، جورج فاسکینر وغلیرتو رودريجير وغيرهم ، ومن ورائهم جيش من المجرمين والقتلة المخترفين ..

ويعد اغتيال القاضي فلينسيا مباشرة ، اعلن الجهاز القضائي في كولومبيا المكون من ٤٦٠٠ قاض وقاضية ، اضرابا عن

■ مجموعة كبيرة من السموم كاد يتم تهريبها بمعرفة الموساد بنقل وتوزيع هذه السموم ، والحرب ما العمل دام ثلاثة ايام ، وكان الوضع على تزال مستمرة . سرجة عالية من الخطورة ، بحيث بدا ان

كل المؤسسات والاجهزة الرسمية وغير

الرسمية في كراومبيا هي اهداف سهلة

لذلك ظهر الرئيس الكولومبي على

شاشات التليفزيون ليعلن بداية حرب

حقيقية ضد عصابات المخدرات بما في ذلك

اعطاء صلاحيات شبه مطلقة لقوات الامن

ويعد هذا الاعلان ، انتشر حوالي (٢٠)

الفا من رجال الشرطة في المدن الكولومبية ،

وقاموا بحملة تفتيش وتمشيط، اسفرت

عن اعتقال اكثر من (١١) الف مشبوه،

وسيطروا على اكثر من (٦٠٠) مزرعة ،

يعود معظمها لكبار تجار للخدرات كما

داهموا عددا كبيراً من معامل تصنيع

الكوكايين، واستولوا على ١٤٣ طائرة

صغيرة ، ومثات الزوارق التي كانت تقوم

لسوابو وقد اشارت اصابع الاتهام

الى تورط بريتوريا ومسئوليتها عن

اغتيال لويوفسكي لاثارة البلبلة قبل

مواجهة المتمردين

سوابو هو مواجهة العناصر المتمردة

او الاقليات الموالية للنظام

العنصري ويحث كيفية استمالتها

وكسبها الى جانب النظام الشرعي

في حالة فوز سوابو بالانتخابات

ستصبح مسئولية تحقيق المصالحة

الوطنية امرا هاما جدا من اجل

المتاطق الساحلية

سوابو في حق سيادة ناميييا على

المناطق القربية من الساحل وهي

مجموعة الجزر والخلجان التي

تعتبرها سوابو جزءا لايتجزأ من

ناميييا وتحديد من هو صاحب

الحق في الحصول على جنسية دولة

الشروة المعدنية

الشرعية من السيطرة على ثروات

البلاد المعدنية التى تعمل بها

شركات أجنبية وظل الاستعمار

العنصري يستغل هذه الثروات

ويستنزفها لمسلحته طوال عشرات

السنين ولاشك ان نظام الحكم

الجديد مطالب بيسط نفوذه على

ثروات الشعب حتى يحقق اكبر

استعادة ممكنة لتنمية الاقتصاد

الوطنى دون الاستغناء في الوقت

نفسه عن التقنية الاجنبية اللازمة

في هذا الامر.

التحدي الرابع تمكين الحكومة

ناميييا الوليدة.

التحدي الثالث تاكيد مطالب

التفرغ لقضايا التنمية.

التحدي الثاني الذي يواجه

الانتخابات.

للاعتقال والتفتيش بدون تصريح قضائي

هذه الارقام تعكس بالتأكيد درجة ضخامة تجارة المخدرات وقوة العصابات التي تمارس الانتاج والتصنيع لهذه للقتلة المدفوعين بدولارات تجارة السموم القاتلة .

### زعماء عصابات المخدرات

كولومبيا باساليب غير شرعية . اما المدعو ردوريجيز ، وهو زعيم احدى العصابات ايضًا ، فقد كان يقيم في قصر كبح ، صفت سلاله من الكريستال ، بينما كان حمامه مزخرفا بالذهب الخالص . لكن اسكوبار ورودريجيز، وباقي زعماء العصابات ، لم يكونوا بين المشبوهين المعتقلين، ويعتقد انهم استطاعوا الغرار الى دول مجاورة مثل البرازيل او بنما ، ورغم عدم ظهورهم فان عصاباتهم استطاعت الرد على الحكومة

استهدفت بعض المراكز الحكومية ومقار المعارضة في بوغوتا وميدلين ، واحراق بعض المزارع العائدة لشخصيات حكومية ق الضواحى .

و تايم ، الامريكية ، فان تروات المستولين في تجارة السموم، تقدر بمليارات بابلو اسكويار مثلا ، يمتلك ثروة تقدر بعلياري دولار وكذلك جورج لويس

اوشاو ، يمثلك ثروة تقدر بملياري دولار .

## الارقام تفضح جرائمهم

وقد كان للخلط بين نوعى الجريمة

العادية والسياسية ، اثر كبير في زعزعة كما اسفر هذا الخلط عن ارتفاع كبير في وخلال سبع سنوات (سنة ۸۲ ـ ۸۹) ومن ضمن قائمة ضحايا عصابات ووسط هذه القوائم، كانت بصمات

## أول انتخابات تشريعية لنامينيا في نوفمبر القادم تخديات كري قاجه سوابو بعدى ورة الزعم الوطئ المجور

وفي منتصف الستينات قامت الامم المتحدة التي حلت محل تدخل ناسييا التي تعد اشهر عضية الامم بالغاء هذا الانتداب ولكن النظام العنصري رفض بعد الانتخابات التشريعية التي الاذعان وواصل استعماره للاقليم ستجرى في مطلع نوفمبر القادم وابتزازه لخيرات البلاد متحديا تحت اشراف الامم المتحدة بمقتضى

الاتدنبدائت ، البريطانية .

معاهدة استقلال ناميييا التي وقعت قرارات المجتمع الدولي. في غضون ذلك كانت منظمة في نيويورك في اواخر العام الماضي. سوابو قد انشئت كنتاج منظمة وقد وصل سام نجوما رئيس عمالية من ابناء طائفة الادفاميو في الجناح العسكري لمنظمة سوابو مدينة كيب تارن وانتقلت بعد ورمز نضال شعب ناميييا ضد سنوات قليلة من رفض بريتوريا الاستعمال العنصري من منفاه الاختياري مؤخرا بعد مضي ٣٠ الاذعان لقرار المنظمة الدولية الى معارسة النضال المسلح الذي عرف عاما ليقود حملة سوابو في هذه بحرب الغابات او حرب العصابات الانتخابات.. وقد استقبل الزعيم المناضل استقبالا شعبيا حارا في واستمر اكثر من ٢٢ عاما وانتهى رسمياً في مطلع ايريل الماضي ولاشك أن أمام الزعيم الاقريقي بموجب المعاهدة الدولية لاستقلال

وسوابو تحديات كبيرة لاتقل وساهمت انجولا المجاورة ضراوة وخطورة عن التحديات التي لاراضي الادفاميو (شعب سوابو) في واجهته اثناء الكفاح المسلع. وقبل توفير قواعد عسكرية لمقاتلي سوابو محاولة التعرف على هذه التحديات انطلق منها المقاتلون في شن نود ان نلقى الضوء سريعا على هجماتهم ضد القوات العنصرية في

كما اتخذ الزعيم نجوما من لواندا عاصمة انجولا مقرأ لاقامته. تئويل الصراع

وقد لجأ الاستعمار العنمسري الى اتباع اسلويين لضرب هذا التحالف بين انجولا وسوايو: اولهما انشاء مايسمى تحالف « تورنهال » الديمقراطي وهو عبارة عن اندماج احزاب عرقية في ناميبيا ادخل المستعمر في روعها أن سوابو تطمح في الاستيلاء على السلطة دون

مراعاة حقوق الاقليات العرقية وقد

الدعم للمتمردين في انجولا او ما يطلق عليهم « منظمة اليونيتا ، كما استعان بقوات من زائير ضد انجولا وسوابو.. مما حدا بنظام الحكم في انجولا الى طلب مساعدة عسكرية من القوات العسكرية الكويية التي ارسلت نحو ٥٠ الف جندي كوبي الى انجولا.

العنصري من ناميييا.

خطــة كيسنجر ورضع هنري كيسنجر وزير

ظلت هذه الأقليات التي يدعمها النظام العنصري شوكة في ظهر

الثاني قدم الاستعمار العنصري

وقد تم تدويل القضية على اثر هذه التطورات واصدرت الامم المتحدة العديد من القرارات التي تدعو الى انسحاب قوات النظام

القوات الكوبية من انجولا.. وبعد مىداولات استمرت طيلية عام . . ٨٧ \_ ١٩٨٨ وټزامنت مع الوفاق الدولي بين القوتين الكبريين امكن التوصل الى معاهدة ثلاثية لاستقلال تاميييا في نهاية العام كلا من الاستعمار العنصري وانجولا وكوبا في حضور وزير الخارجية الامريكية السابق جورج شولتز والسكرتير العام للامم المتحدة بيريز دي كويار وممثل عن الاتحاد السوفيتي.

وتقضى المعاهدة بانسحاب قوات النظام العنصري من نامييا بعد فترة انتقالية تنتهي في ابريل القادم يتم خلالها في نوفعبر القادم اجراء

● انسماب جيش النّظام العنصري الى بريتوريا انتخابات تشريعية في الاقليم وفي الخارجية الامريكية الاسبق خطة مقابل لك تنسحب القوات الكوبية تتضمن شرطا مسبقا لجلاء من انجولا على مراحل تنتهي في الاستعمار من ناميبيا وهو انسحاب

اخطر التحنيات

وتتوقع الدوائر المهتمة بالشئون الافريقية نجاح سوابو في الانتخابات المقبلة ممثلة في الزعيم الماضي تم توقيعها في نيوبورك بين سام نجوما في القوز بثقة الشعب شريطة عدم تدخل النظام العنصري لافساد الانتخابات او تزويرها ولكن زعماء سوابو يعربون عن عدم ثقتهم في التزام بريتوريا بتعهداتها بعدم التدخل في الانتخابات ويدللون على ذلك بحادث اغتيال واحد من ابرز انصار سوايو على يد جماعة يمينية موالية للنظام العنصري مؤخرا وهو لويونسكي الزعماء البيض المؤيدين

لكن زعماء هذه العصابات لا يعيشون في الادغال ، ولم يكونوا مضطرين للهرب والتشرد والحياة في المخابيء بل على العكس من ذلك ، كانوا ينعمون بكل ما يخطر للانسمان من رغد العيش وملذات

فزعيم احدى هذه العصابات الذي يدعي بايلو اسكويار كان يعيش في مزرعة مساحتها الف دونمء وتضم اضافة الى مقر سكناه الضخمة حديقة للحيوانات تشاهد فيها انواع الغيلة والزراف الافريقي، واكثر من مائتي نوع من الحيوانات الاخرى التي ادخلت الى

مباشرة من خلال التفجيرات التي

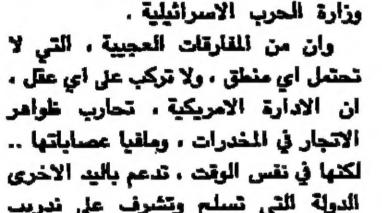
والمثير في الامر هنا ، هو درجة الثراء الفاحش والقوة التي وصل اليها بعض يعماء العصابات ، وطبقا لما ذكرته مجلة الدولارات وليس بالملايين فقط.

الاستقرار، وتهديد النظام في كولومبيا اعداد الضحايا حيث اسفرت المواجهات والاغتيالات والجرائم المتنوعة التي وقعت العام الملفي عن مصرع اكثر من (٢٠) الف كولومبي ، بينما لا يتجاز عدد السكان الاجمالي اكثر من (٢٨) مليون نسمة بلغ عدد ضحايا المواجهات والجرائم في كولومبيا (٩٢) الف و (١٥١) قتيلا بينهم (٨) الاف و ٩٣٥ قتيلا لقوا مصرعهم بحوادث تتعلق بتهريب المخدرات . المخدرات ، سقط ۱۰۸ سیاسیین و ۱۵۷ قاضیاً . و ٦٧ صحفیا و ١٥٣٦ رجل شرطة و ۲۰۸ جنود و ۳۱۰۰ مدني الصهاينة واضحة كل الوضوح .. فتلك هى التربة الخصبة ، وذلك هو المستنقع الأسن ، الذي ينمو فيه فكر الإرهاب

والتدمير الصهيوني . وقد كانت اصابع

القتل والجريمة تتحرك وفق مخطط

صهيوني محكم التدبير، بهدف الساد



الشعوب ، وتقريعها من اي محتوى

واشنطن المتضررة الكبرى

ولما كانت الولايات المتحدة، هي

المتضور الاكبر من جراء تجارة المخدرات .

بحكم كونها السوق الرئيسية، التي

تستهلك معظم ما ينتج من سموم للوت ،

فلقد وجدت أدارة بوش تفسها ، في مواجهة

هذا التحدي الشرس ، الذي وضعته في

قائمة اولويات مهماتها ، فرصدت له ثمانية

مليارات دولار ، لكن ادارة بوش ، ستجد

نفسها امام صورة الواقع المرير على قلبها

وهو واقع محارية حليفها الاساسي

والبرئيسي في الشرق الاوسط، وهي

اسرائیل، التی توظف ۸۰۰ شرکة،

لاغراض دعم عصابات الارهاب،

والمتسلطين على شعوبهم ، وتحت اشراف

للعقائد والمثل والقيم الرفيعة ...

لكنها في نفس الوقت ، تدعم باليد الاخرى الدولة التي تسلح وتشرف على ندريب عصابات مافيا المخدرات. وهي اسرائيل .. ٠ فكيف يستقيم هذا الإمر ؟؟!!

### دولة المفسدين في الارض

ومتى تستفيق واشنطن ، لتتمثل لها الصورة الحقيقية لاسرائيل ، صورة النولة الارهابية ، في الارض ، وتدمير القيم الانسانية ؟؟

واذا كانت كولومبيا، هي ضحية سياسة الافساد الصهيوني من خلال تدعيم وتسليح وتدريب رجال مافيا المضدرات، فإن المسرح الاساسي والرئيسي، الذي تمارس فيه اسرائيل عملية الاقساد والتسميم المتعمد، هو مسرح الشرق الاوسط، ضعن المعيط الجغرافي ، الذي تضمر له اسرائيل كل فنون العدوان. فلقد تأكد تماما ان اسرائيل ترعي

عمليات تهريب المخدرات، وخاصة في الجنوب اللبناني ، وتحاول ان تجد مسارب لهذا التهريب الى الاقطار العربية ، وخاصة مصر ، وذلك ضعن مخطط واضع ومكشوف ، لافساد جماهير الامة العربية ، وتجريعها سموم القتل البطىء ، من خلال صنوف المخدرات ، كما أن أسرائيل ترعى ايضا، أبشع عملية تسميم للاجيال الفلسطينية الصاعدة، تلك التي فجرت الانتفاضة ، والتي عجز قادة العدو عن قععها بالوسائل المادية ، فلجأوا الى استخدام اسلوب التدمير والقهر النفسي لهذه الاجيال .

واذا كان العالم الان، يواجه اكبر تحدي في تاريخه البشري، وهو تحدى عصابات مافيا المخدرات ، التي تلكى سوقا رائجة لبضائعها خاصة في امريكا واوروبا ، كنتيجة لحالة الغراغ الروحي ، التي يعاني منها شباب العالم .... فان اول الاولوبات في هذه المواجهة الشرسة تقرض على العالم ، أن يضبع النقاط على الحروف ، ويتخذ من الاجراءات والعقوبات، ما يردع اسرائيل، ويدفعها الى التخلي عن تلك الافكار الشيطانية الهدامة ،، التي تقف وراء احتضان ونشر سعسوم المخدرات .. وخاصة وان العالم قد بدأ يركز اهتمامه ، على محاربة هذه الظاهرة ، ويعقد المؤتمرات الدولية المخضضية لاستنصال شأقة هذه الآقة المعاصرة ...

اطفاعاً .. اكتابنا تعشى على الارض .. سواعينا الناشئة ومداد تاريخنا السطر في صفحات الحاضي .. والمستقبل وحينما نتنكر تاريخ الماضي نجد هنات عبدات بن عباس ابن السابعة يجري الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ويستمع له ويتعلم منه حتى كان أعظم فقيه في الإسلام وعلى بن ابي طالب أول من اسطم من الصبيان اصبح خليفة السلمين .. وخليفة الإسلام .. هذا تشعر بالغشر ويرداد ايماننا بأن تلك البدور ان تمت رعايتها والاهتمام يها ستلمر يائن انه شيورة يانعة وارفة الظلال ومن منطلق كوتنا مسلمين لم يتركف الله أن تسيطر على هؤلاء النشء أو لم يترك لأهلنا أن يسيطروا علينا بدوافع بحتة من اهوائهم القاضرة بل وجههنا جميعا بشتي ألسبل الى التزام قواعد معينة في تربية اطفالنا .. هناك المساواة بين الإبناء حيث لا جنس مدلل والأخر محروم .. الامومة بشكل عام دون تفاصيل عطاء يلا حدود وكثلك للأبوة حيث الحكمة والقيادة والرحمة والعلل .. هذا هو الإساس وهذا هو المغروض تواجده ولكن لدى الأباء والإمهات معايير اخرى عم وحديم ادرى داسيليها وادراك كنهها . حسينا أن للتاريط في تدليل احد الإيناء دون الأخرين يعثل شفره يحدين ماضيين لحدهما الحسد والكراهية عَنْكُكِ الْمُسْتَحُودُ عَلَى كُلُّ شِيءَ دُونَنًّا .. نَحِنَ لَحُوتُهُ وِتَفْكُ الرابِطُ الاحْوِي يُظَيِّنَ بِجِمعنا... وحين نتسامل لماذا ؟ تعوداني حقيقة الطفل والتي يشبهها الكافيزون بالصفحة البيضاء التي تعلؤها بما تشاء لياتي دور الاسرة التي تتخفل تعنثولية تلء هذه الصفحة بالقيم السليعة والإخلاق الاسلامية السامية والصابقة من الاقوال والافعال .. لتكون نواة لرجل وطنه في قليه وعلكه وساعده وعلى العكس نجد في الاسرة الاخرى التي تسيطر على أسجرياتها الكثير من السلبيات كالمشلجرات الدائمة بين الوائدين والتي تجعل الطفل ضجية اهمأل الوالدين للطفل مما ينتج عنه تحرر هذا الطفل من أية حدود يجب عدم تجاورها فينحرف عن الطريق السوي وانعدام المنافية عندما تولجه هذه للشاكل وتحاول أن تبحث عن حلول منكسية لهما سنجد ضالتنا في التشريعات الالهية سواء في القرآن الكريم او السنة النبوية الشريفة وهذا أن دل على شيء فانما يدل دلالة قاطعة على اهمية الباع الإسلوب المليم في تربية الطفل حتى أن الرسول صلى أنه عليه وسُلمَ أمْر بِالعَمَل بِينَ الابتاء ورفض صلى الله عليه وصلم أن يشهد على بيع والد لاينه هذا ارضا دون أجُوته قائلا ، لني لا لشهد على زور ، كما نهي اش سيصلته وتحالى عن أهمال الابناء والأهمال في النهاية اداة من ادوات قتل ألابن عطفل يعوت بحدث سيرسواء كان طفلا سائقا او طفلا يسير في الطريق دون انتباه وكشف معوت من احضال المحدرات او المواد الكحولية او كَتْنَافِ يَمُونَ فِي الْمُنْجِنُ مُونَا يَطْنِنَا .، كَلَهَا حَالَاتِ تَنْدَرِجٍ صُعَنَ قُولُهُ تَعَالَى «ولا تقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم واياهم « وقوله تعالى « واذا المُوفِّدَةُ سِنْلُتَ بِأِي تُنْبُ قَتِلْتُ ، وحرص الإسلام على الطفل يتجلَّى كاوضح ما يكون في الامر في الصلاة لسبع والضرب عليها لعشر وذلك حتى يعتاد منذ بدايات تضوجه وتمييزه على الانتظام والانضباط والالتزام بتعاليم الشرع التي ستكفل له شخصية توية قويمة ومستقبلا عظيما ذا فاندة عدة ولاهله والجتمعة واوطنه عبدالكريم

القاهرة/مكتب اليوم

اذا كانت المعادلة الصعبة التي تواجه

المراة العاملة هي كيفية التوفيق بين

مستولياتها الاسرية والتزاماتها في العمل ..

فالسؤال هو : هل يعكن تخفيف الضغوط

واذا كائت السن الحرجة للعراة العاملة

ما بين ١٨ ـ٤٠ سنة لانها فترة الزواج

والانجاب ودخول الاطفال المدارس .. فهل

يكون مفيدا طردها من سوق العمل ، لتترك

حقيقة الامر أن المؤتمرات الدولية

والاقليمية الخاصة بناراة والاسرة التي

عقدت في مناسبات عديدة وفي دول ومنظمات

حتى الأن ،أوصت بضرورة حل مشاكل المراة

العاملة وتقدير الظروف الإجتماعية المتغيرة

المترتبة على اشتغال النساء خارج منازلين

وتزايد عندهن كجزء اساسي ومتمم في قوة

العمل ، وضرورة التوفيق بين مستوليتها

تقول دراسة هامة للعجلس القومى

للخدمات والتنمية الاجتماعية بعنوان

ومساهمة المراة في قوة العمل، انه من

الضروري رسم السياسات المناسية لكل

دولة يهدف لنشاء وتطوير الخدمات التي

تمكن النباء من الوقاء - بمستولياتهن في العمل

كاوة منتجة هامة لا يمكن تجاهلها ، وفي

وتطلعا الى مستقبل افضل ينمى القدرة

الانتلجية للمراة يجب مواجهة المشاكل

والصعوبات التي تواجهها بما يتيح لها

المناهمة في زيادة الانتاج ويساعدها في نفس

الوقت على أداء سالتها الطبيعية الاسرية في

فال التقاليد الاجتماعية والثقافية السائدة .

وفي اول مشكلة تصليفنا في هذا الصيد

هو محو امية للراة بصفة علمة ، والبدء

بصفة خاصة يعن هن في سن العمل والانتاج

والإثماب ، وتحديد مدى زمني معين لتنفيذ

خطة بذلك غلاراة المتعلمة اقدر على تحمل

مسئسولية تنميسة الابنساء وتنشئتهم

ورعليتهم .. و في نفس الوقت اقدر على توفيق

اوضاعها وانشطتها المزدوجة في العمل

والانتاج داخل وخارج المنزل .. على أن

لتعارك في رسم وتنفيذ هذه الخطة جميع

غاتى بعد ذلك لدراسة تطوير مجالات

تعليم للراة سواء في مجالات تقليبية لو

غير تظييد. تتناسب سع طبيعتها

الإنسانية وظروفها الاجتماعية والاسرية

واوضاعها الاقتصادية والدرانها والبحث عن

مجالات عمروانتاج جديدة لها ، تكون فيها

وفي هذا المعدد لا بد من الاعتمام بانتح

مجالات التدريب إمام للراة في مختلف مراحل

حياتها ، يهدف استعرار حصولها واتقانها

للمهارات والمعارف . والقدرات التي تتناسب

مع ميولها وامتائلتها وقدراتها في المهن

والاعمال التظييية وغير التظييية التي

ترغب في العمل مِها داخل أو خارج المنزل ،

وبما يتاق واهتيلجات وظروف البيئة

والمجتمع .. مع توفير فرص التدريب وفق

الاحتياجات الغعلية لمجتمعات المرأة

المؤسسات العنية .

اكثر تلوقا واغزر انتلها .

للنزل كصائعة لاجيال الستقبل.

المُزْدوجة في الاسرة والعمل. كيف؟

الغرصة للرجال فقط

عليها لتتجع في اداء المهتمين معا "

المشاركة كما يمكن أن تشارك فيها الغرف

الصناعية والجمعيات النسائية مما يشجع

المراة على اقتصام مجالات العمل للنتجة وفي

اعمال ومنتجات غير تقليدية سهلة التشغيل

والتصنيع وعلى تحقيق دخل اقتصادي

مناسب للاسرة .

وداد الياس

العلم الحديث ورعاية الطفل وبنائه مجال واسع لا يقف عند حد والابحاث والدراسات تضيف الجديد كل يوم وحديثا ولايجاد مزيد من المعرفة المناسبة لمخاطبة عقل الطفل هناك موسوعة ، داذرة المعارف الخاصة بالطقل، كذلك لم يعد القصل والحجرة الصغيرة لساعات طويلة هي المناسبة لتعليم الطفل .. لانه وفي بلدان كثيرة متقدمة تطبق حاليا اساليب الطفل .. الطفل من خلال اللعب من عامة الثالث وحثى السادسة من عمره

وطريقة التعلم من خلال اللعب تطبق في استراليا بحيث يبدأ الطفل عامه الدرامي الاول وهو على علم بكل الالوان واسماء كل الحيوانات وكتابة اسمه وقراءة الحروف وكتابتها وعد الارقام وحسابات معقولة لسته وفهمه وفهم نظم المرور واشاراته والاهتمام بالتقافة والصحة والطريقة السليعة لتناول طعامه والاهتمام بالتعامل مع الأخرين والاستماع اليهم.

ويقوم بالاشراف والتنفيذ على هذه البرامج مدرسون حصلوا على الدراسة المتخصصة التى تؤهلهم لتعليم الطفل ومراقبته وتوجيهه وغرس القيم الخلقية السليمة في كيفية التعامل مع الأخرين. ورعاية الطفل من التلحية الاخلاقية والتقافية وتنمية المهارات لديه وتزويده بالمعلومات كلها امور تحتاج الى دراية والملم بطبيعة الطفل النفسية وقدراته الفعلية كما ترتبط بنعوه الجسماني ولذلك يجب على كل من يشترك في تكوين شخصية الطفل سواء البيت او الدرسة او يستعين باراء

التربويين والتفسيين والاخصائيين في مجال رعلية الطفولة . وهنك اساسيات استنداليها المختصون

في هذا المجال منها: لكن سن تعراقه واساليبه في التعبير فالطفل لا يستطيع اتقان أي نوع من النشاط ما لم يكن قد وصل للمرحلة الكافية من النضح التي تناسب القيام بهذا النشاط لنلك لا يجب أن نستهين بلخطاء الطفل الناء

وعر الفرالع الفرالع المات الما

و الاسر المنتجة

المنتجة دورا هاما في تنويع مجالات عمل

المراة وانشطتها بشرط توفير فرص تطوير

وتحديث هذه المنتجات والإدوات المستخدمة

فيها والتي تحقق بجانب الوفرة الدقة

والنوق والكفاءة.

وفي نفس الاتجاه تلعب مشروعات الاسر

محاولاته لتعلم شيء معين لانها خطوات لاتقان عمل نلجح فيما بعد .

 لا تنتفاري من الطفل الاجادة التامة المهم دائما أن محاولات الطفل مستمرة الإجلاة غير مطلوبة ولكن المحاولة هي خطوات للاقضل لان احجام الطفل عن المحاولة تعثي تواف نموه المعرق. 🗢 ساعديه على التعلم باسلوب يتلسب سنه: تجنبي آدر الامكان تعليم الطفل

باسلوب يعجزه بل اعمل على تهيثة للواقف

التي تساعده على النجاح فلا شيء يولد النجاح سوى النجاح ذاته .. اما وضع الطفل في مواقف الفشل فأن ذلك يضعف ثقته بنفسه فيتربد في المحاولة واذا توقفت مجاولات الطفل توقف النمو . تهيئة فرص اللعب للطفل والاهتمام بالعليه ويعدم حرماته لان اللعب هو شغل الطفل ووسيلته المعروفة والتعبير والتخيل

وتقوية قدراته الجسبية والفكريية والعلاقات الاجتماعية ومن خلال اللعب يمكننا اكتشاف ميوله وتنميتها • الموهية ليست شرطا لمارسة الهوايات

والقنون يجب مساعدة الطفل على ممارسة مختلف النشاطات والهوايات ولا يجب حرمانه من نشاط معین بدعوی انه غیر موهوب او لا يجيدها فالطفل يستطيع ان يمارس المهارات والفنون المختلفة فلذا ما وصل ال من المراهقة يؤداد ميلا الدقة والتحديد في اختبارات المهارات التي يعارسها.

ويتفق علماء النفس على مدى تاثير الفن إلى شخصية الطفل وعلى قدرته على التكيف العاطفي وتزوده بطرق تجعل حيلته اكثر بهجة وتساهم في نمو خبراته الجسمية كالملاحظة والسمع واللمس وتمير ما هو جميل وتنمية قدراته على التذوق الغني

ومساعدته على اتقان الممارسة • استفادة الطفل مما يحفظ في ذاكرته قدرات الطائل على تذكر المعلومات ليست نهاية المطاف بل تنمية قبراته الخلاقة تقوم على الايجابية بحيث يعمل على خلق عقل مميز بدلا من التلقين وتساعد الطغل على

واخيرا يجب الاهتمام بالبرامح الاذاعية

والتلغزيونية والاعلامية لمناقشة علاج

مشكلات المراة العاملة، وفقح مجالات

العمل المناسب لها وتطويرها وزيادة فرصها

المستقبلية باعتبار أن هذه البرامج تلعب

العنصر الاساسي لتنويع خبراته فلنحرص على لجابة استلته وارشاده للطريق السليم



تكوين علاقات بين الاشياء المقارنة ومعرقة

اوجه الشيه والاختلاف بحيث يستطيع



### قاموس الاسماء

 الهام: ورته افعال ، مادته ، ل .هـ. م ، علم للمؤنث او المذكر وهو مصدر الفعل الهم ومعناه: التلقين وكثيرا ما يكون بالخبر والرشاد . ● رضوى : ورئه فعلى ، ملاته ، ر.ض.و ، علم اونث وهو اسم لجبل بالمدينة وهو كذلك اسم لقرس. ● سميه : ورثه فعيله بضم الفاء ، مادته دو . س .م ، او . س .م .و ، وهو مصغر اسم واصله سمى والتاء فيه للتانيث او يكون مصغر ترخيم للفظ سامي حيث اوقعت صيغة التصغير على اللفظ بحنف الإلف الزائدة ثم زينت عليه الناء . ومعناه في هذه الحالة المرتفعة والعالية ومن اشهر من سمى به سمية بنت خياط والدة عمار بن ياسر .

 شملة : وزنه فعلة ، مادته ، ش م . ل ، علم للمذكر وقد تسمى به الانثى وهو كنية للدنيا يقال ام شعلة اي : الدنيا وفي هذا يقول ابن الإعرابي : من ام شعلة ترمينا بدائقها غرارة زينت منها التهاويل

● عزيزة : وزنه قعيله مادته ، ع تر . ز ، علم لمؤنث وهو مؤنث عزير عيدالملك القرشية الهاشمية الاندلسية .

العلمية والعجمة .

واحد المرو ومروة حجر ابيض براق والمروة كذلك المكان الذي يسعى اليه من مؤنث نبيل ومعناه النكية النجيبة او جيدة الراي او الحاذقة العاقلة وقد

● هدى : وزنه فعل ، علاقه ، ه د ،ى ، علم للمؤنث وهو مصدر الفعل هدى يهدي ، وفي المعتى مثل هداية ومعناه الرشاد وهدى من الالفاظ القرآنية حيث ورد في قوله تعالى - أن الهدى هو هدي أنه - وقوله - وزدناهم هدى ، ومن اشهر من سميت يهذا الاسم هدى شعراوي . ﴿ وَقِيهِ : وَزَّنْهُ فَعِيلَهُ . مَلَاتُهُ ﴿ وَ فَ رَيْ ، عَلَمَ لَلْمُؤْنِثُ وَصَفَ مِنَ الْوَقَاء ومعناه التي تحفظ العهد ولا تغدر .

كويان من السمسم،

ه بیضات نصف كوب سكر ناعم بودرة الطريقة :

• يحمص السمسم على نار خفيفة حتى يعجن حتى يتجانس. • يعسح باطن اليد بالزيت ويقسم العجين الى كرات صغيرة بحجم حبة

• تدهن صينية بقليل من الزيدة . يوضع السكر في طبق وتغمس كل كرة بالسكر ويضغط عليها بياطن الكف الى ان تنتهي كعية العجين . عندبز البسكويت مدة ۲۰ دقيقة ، الكمية ٤٠ يسكويته.

> وثقافية ومن دراسات وتجارب ونتائج من خلال البرامج .. بجانب ما لهذه البرامج من قائير فعال لاحداث التطوير المطلوب في تثقيف المرأة وتفهمها لدورها الاسري وامكاناتها الانتلجية وانشطتها العملية في دورا هاما في عملية التنفيذ والتطوير المجتمع وفي تعاليم الدين الحنيف وفي حدود والتجديد بما تقدمه من مادة اعلامية العادات والتقاليد العربقة.

> > والنشاط وابتعادهم عن اللعب

والاختلاط بالآخرين لاسباب مختلفة .

ويخضع الاطفال المصابون الى معالجة

مركزة لمدة ثلاثة اسابيع تحت اشراف

مجموعة من الاطباء وعلماء النفس

وتشير المعلومات القليلة المتوفرة عن

هذا الموضوع حتى الأن الى وجود

احتمالات كبيرة للتوصل الى بلوغ

خطوات تلجحة في هذا المضعار ، والى ان

شفاء الإطفال المصابين بهذا المرض

يتعلق الىحد كبير بضرورة تعرف الأباء

والامهات والمربين على اوضاع الاطفق

النين يعيشون في عزلة داخلية صعبة

لاسباب مجهولة خارجة عن ارادتهم.

ويشكوا المشرفون على علاج الاطفال

الذين يواجهون العزلة الداخلية من

عدم تعاون اولياء الامور مع الاطباء

المختصين بصورة كافية وخوفهم من

مراجعة الاطباء والمراكئ الصحية

والاجتماعية الخاصة بالتعرف على

الاحوال النفسية والاجتماعية

والشخصية لابناء الجيل الجديد ، هذا

الى جانب عدم توفر العدد الكافي من

الإطباء المختصين في هذا الميدان في

الوقت الحاضر . وأن كانت السنوات

الاخيرة قد شهدت اهتماما متزايدا من

أبل الهيئات الصحية والإجتماعية

واتحادات الاطباء للتعرف على هذه

الحالات المرضية التى يصاب بها

وقد اعلنت اتحادات مساعدة الإطفال

مؤخرا عن رغبته في زيادة امكانيات

التعاون مع اولياء الاطفال الصغار ممن

تجحوا في انقاد اطفائهم من هذه المشكلة

المعقدة وذلك بهنف القيلم بحملات

توعية شاملة تطبق في مختلف الانحاء

وقد وجهت الدعوة الى اطيأء الإطفال

لحثهم فيها على ضرورة التعمق في

الابحاث الخاصة بالتعرف على الاسياب

الخفية المؤدية الى عزلة الاطفيل

واصابتهم بالاحباط والاعتثاب وقلة

الحركة والنشاط، جنبا ألى جنب مع

الاطفال الصغار بدون ثنب.

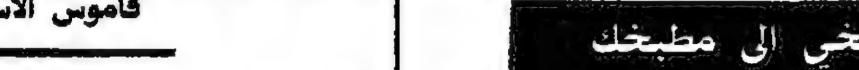
والاجتماع والاساتذة.



المقادير: كوب وثلاثة ارباع الكوب من الدقيق واحد وربع الكوب من السكر ملعقة طعام من البلكتغ باودر قشر ليمونة حامضة ميشور

ومعرفتها فحب الاستطلاع لدى الطقل هو

نادی



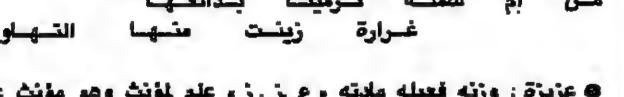
## بحكويت بالسوسم

يصبح لونه ذهبيا . ● يحمص الدقيق على نار خفيفة وبدون سمن حتى يصبح لونه ذهبياً. ويخلط السكر والدقيق والمسمسم والبلكنغ باودر والحامض المبشور جيدا فوق الرف .

• تكون حفرة في وسط الخليط وتصب البيضات الخمس في الحفرة. • يخلط الخليط باطراف الاصابع ثم

• يجمى الفرن الى درجة ٢٥٠ . قليلا ثم يقلب راسا على عقب وتصف فوق الصينية وهكذا تصف كل الكرات

Ikdall



ومعناه القوية المعتنعة أو القليلة النادرة وممن سمين به عزيزة بنت ● فريوس : ورنه فعلول ، ماتته ، ف ر د . و . س ، وهو علم للمؤنث قيل انه عربي ومعناه البستاني وقيل انه لفظ رومي وقيل معناه الروضة والفردوس روضته ليثى يربوع وماء لبتي تميم وفردوس اسم الجنة وهو من

الفاظ التنزيل حيث ورد في قوله تعالى ، ولهم جنات الفردوس ، وقوله « النين يرثون الفردوس » وفردوس علم غير منصرف للعلمية والتانيث او ۞ مروة : وزنه فعله ، مادته . م ر و ، علم للمؤنث غير منصرف وهو

الصفا . وفي التنزيل الكريم ، أن الصفا والمروة من شعائر الله . . • تبيلة : ورته فعيلة . مادته ، ن ب ل ، علم للمؤنث غير منصرف وهو تعنى الفضيلة أو الجيفة والميتة وممن سميت به نبيلة بنت السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر .

# والعزلة بسبب عجزهم عن



عندما لا يبدي الاطفال الصغار، مقصودة كرد فعل لتجارب معينة خافية وغير معروفة ، أو أنهم ولنوا على الارجح ومعهم ظواهر معينة ويحملون مشاكل معقدة تتعلق بالتعازل الصحيح مع افكارهم والمجتمع والبيئة التي

بها بانفسهم.

وتشير الاحصائيات التى نشرت

بشكل طبيعي رغبتهم في الحركة والنشاط وممارسة الالعاب والتحرك، او الرغبة في الاحتكاك بالأخرين واللعب مع اقرائهم الصغار قان ذلك يحمل في حد ذاته خطرا تحول هؤلاء الاطفال الصغار الى كالنات حية تعيش في عزلة تامة بعيدا عن المجتمع ، فقد ثبت للعلماء والخبراء ان هؤلاء الاطفال لا بلجاون الى العزلة والهدوء وقلة الحبركة والنشاط بمحض ارادتهم او بقصد ، بل يعمدون الى ذلك بصورة لا شعورية غير

والواقع ان العلم الحديث لم يتوصل بعد الى تفسير هذه الظواهر غير العلبية التي تظهر على بعض الاطفال الصغار ومصيرهم في المستقبل ولكن العلماء المختصين قد استطاعوا المساهمة الى هد كبير في حل هذه المشكلة التي تواجه مجموعات كبيرة من الاطفال عن طريق توقير المعالجة اللازمة وجعلها متوفرة وممكنة يسهل على الأباء والامهات واولياء امور الاطفال تطبيقها والعمل

مؤخرا في جمهورية المانيا الإتحادية الى ان في الملنيا حاليا حوالي خمسة الاف طفل يعلنون من مشكلة العزلة وقلة الحركة والنشاط بصورة لا ارابية ويخضعون حاليا لاشراف الاطباء والخبراء المختصين النين يؤكدون ضرورة التعرف على مثل هذه الحالات المرضية بصورة مبكرة مما يساعد على معالجة الإطفال وشقائهم من هذه الاوضاع المرضية والاجتماعية المحيطة بهم خاصة بعد ان ثبت للمختصين أن معظم مؤلاء الاطفال هم من الموهوبين والانكياء الثين يستطيعون شق طريقهم في المدرسة والحياة بصورة



 الامنع الحمد محمد الذرمان العمر . ٥ سئوات الهواية · مشاهدة الرصوم المتحركة واللعب في الإتاري



الاسم . احدد يوسف للجحد العمر ٦ سئوات الهواية . اللعب في الكمبيوتر



• الاسم: تبيل جاسم الرويعي العمر: ١١ سنة

الإسم: مروه جمال المجحد

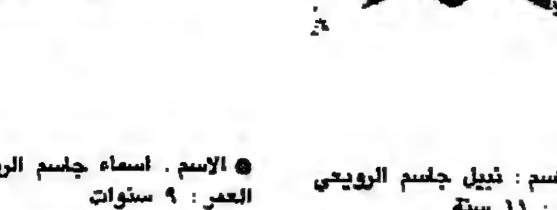
الحيوان والسبلحة

الهواية : مشاهدة التلفزيون وعالم

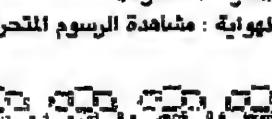
۞ الاسم: مقرن عبدات العوده

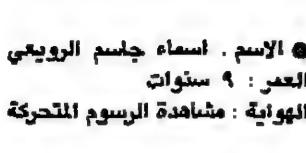
الهواية: المصارعة الحرة

العمر : ٣ سنوات



الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة





الهواية: مشاهدة الرسوم

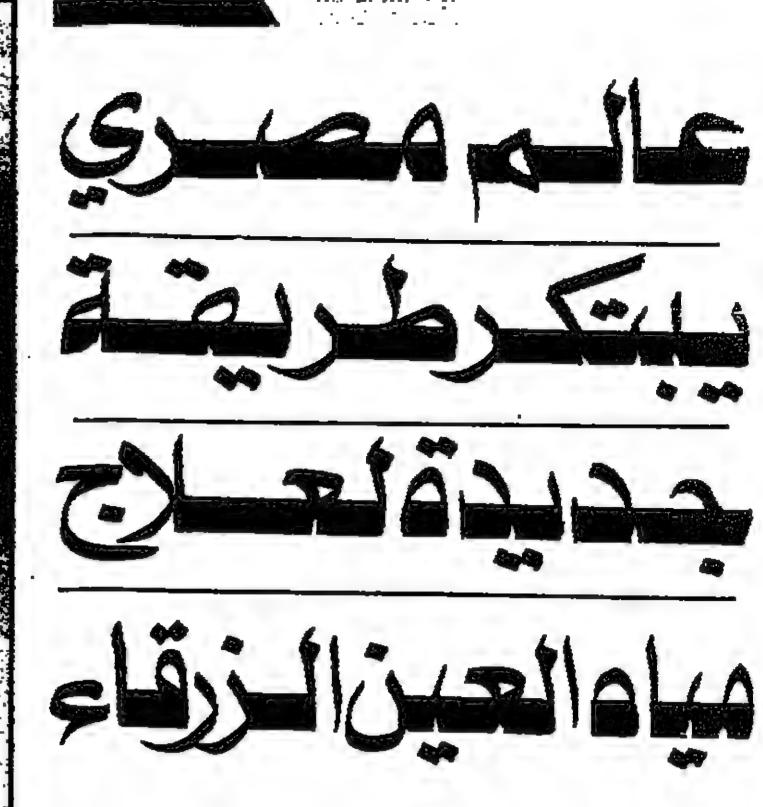
الاسم: عبداته جاسم الرويعي

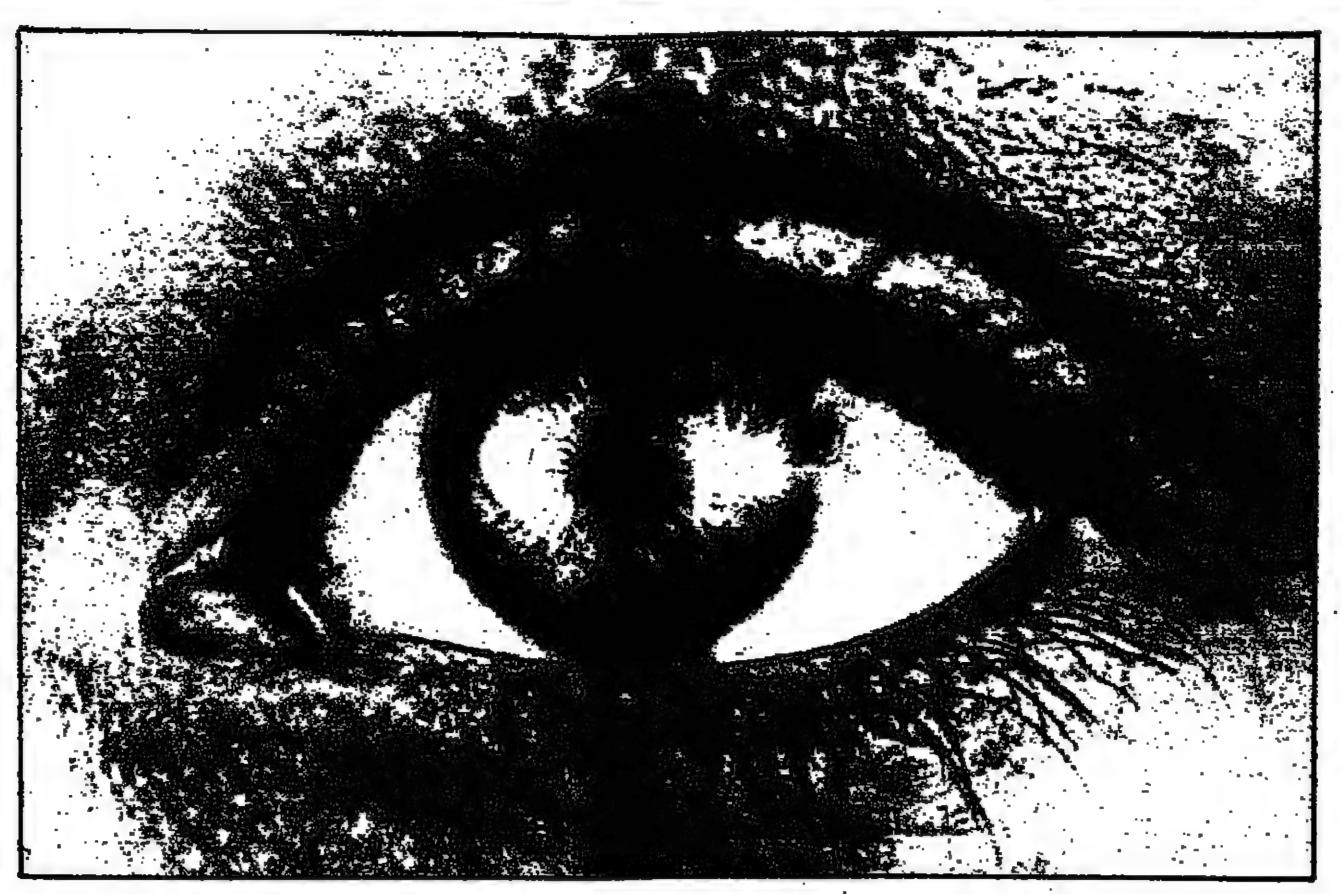
الهواية : مشاهدة الإعلانات

العمر . ٤ سنوات

وعن المقرحات التي تتناسب وطبيعة التعاون مع اطباء وخبراء علم الاجتماع طبيعية تماما . مجتمعاتنا تشنجيع لقانة مشروعات انتاجية الهواية : القراءة ولعب الكراتيه في هذا المضمار الهام اذ أن مثل هذا وتقوم المراكز الخاصة بمعالجة يمكن للمراة أن متولاها دلخل منزلها ، سواء التعاون التلجح يمكن ان يساهم في كانت هذم المشروعات محدودة او عوسمية مرض عزلة الاطفال وخمولهم بتطبيق زيادة غرصة شفاء هؤلاء الاطفال او لتعضيع منتجات تحتلجها مساعات طريقة نلجحة لمعالجة هؤلاء الاطفال الصغار من مرضهم النفسى الاجتماعى شجميعية اكبر ويتم ذلك من خلال تعاون الصغار الذين يواجهون الاكتشات هذا بصورة مبكرة وواسعة مشترك يين القطاع المستاعي ويين الاسر







الغثيان والام البطن وارتفاع درجة الحرارة.. احد اعراض المياه الزرقاء • د. رفاعي: ارتفاع ضغط العين يشبه ارتفاع ضغط الدم وقد يؤدي الى انفجار العين وزراعة جفون جليدة بدلا من الصابة بأمراض سرطانية تتم الآن بشكل طبيعي

> لا أحد يتكر أن الطب في العالم العربي قد تطور تطورا كبيرا .. ولا أحد ينكر أيضا أن العالم العربي علىء بالكفاءات العلمية الجيدة التي اثبتت قدرتها وتقوقها في ابتكار الكثير من الطرق والإساليب لا في مجال الطب فقط بل في جميع التخصصات ، وهناك العديد من النظريات العلمية المسجلة باسم العلماء العرب.

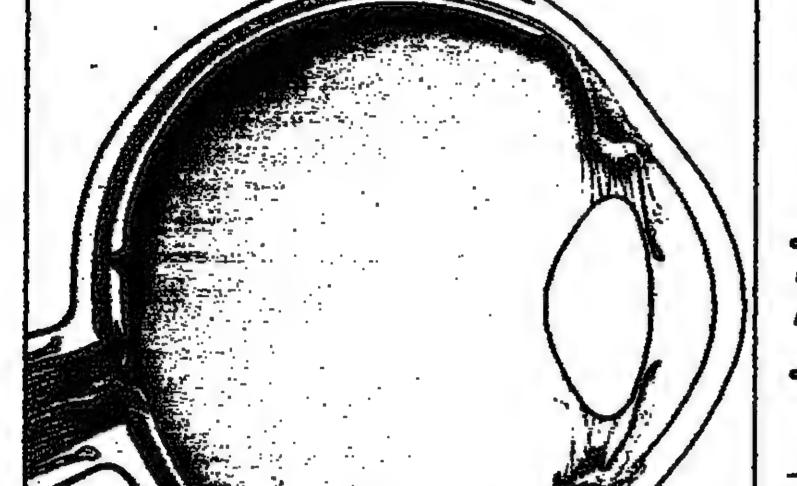
> ولقد كان للطب العربي دور كبير على مدى العصور بل ان الحضارة الاوربية اخذت الكثير من اصوله وطورتها .. وهناك اسماء لامعة وعديدة في عالمنا العربي تبوات مكانات عالمية مختلفة في العالم وخاصة

> > أحمد العزب

تصوير \_ حسن العيسى

اوربا وامريكا لما لها من ابتكارات علمية مذهلة في خدمة البشرية وهناك بصمات للعلماء العرب في كثير من المجالات التي يشغلون فيها مناصب عليا حتى الان .

والدكتور محمد الرفاعي استاذ ورئيس قسم طب وجراحة العيون بكلية الطب جامعة الازهر ومستشار العدسات اللاصقة احد العلماء العرب الذين حاولوا بالبحث المستمر ان يجدوا طرقا حديثة لتخفيف الإلام عن المرضى .. ونعمة البصر مثلها مثل الكثير من النعم التي منحنا الله اياها والانسان بطبيعته لا يعرف حجم ما يتمتع به من نعم الا عندما يصلب عضو من اعضائه بخلل ما .. وقد يكون هذا الخلل بسيطا لكنه سرعان ما يتحول الى معضلة كبرى يعجز عن علاجها



مرض من أهم امراض العيون خطورة وهو • المياه الزرقاء ، ويقول د . رفاعي انه قبل الحديث عن الزرقاء ونسبة نجاح هذه العملية يجب اولا التعريف بالمياه الزرقاء واي الاعمار تصيب؟ وما هي ظواهر هذا المرض ؟

 ويضيف الدكتور رفاعي المياه الزرقاء هي ارتفاع ضغط العين عن المعدل الطبيعي (وهو يشابه كثيرا ارتفاع ضغط الدم بالنسية ليسم الانسان) هذا الارتفاع يؤدي الى الضغط على الاجزاء الحساسة داخل العين وأهمها العصب اليصري مما يؤدي

## اصابة الاطفال

€ واشار د . رقاعي بأن هناك ثلاثة انواع من المياه الزرقاء اولا المياه الزرقاء الخلقية وهي تصيب الاطفال حديثي الولادة \_ والمعروف أن الطفل حديث الولادة لا يشكو من الام العين لذلك يجب على الام ان تلاحظ اعراض هذا المرض الخطير الذي غالبا ما يصيب العينين معا بنسبة ٩٥٪ ونادرا ما تصيب عين واحدة \_ واعراض هذا الرض عند الاطفال هي كبر حجم العين وصعوبة مواجهة الضوم وتدميع العين المستمر، وقد تحدث هذه الاعراض والطقل في شهوره الاولى أي أن عمره يكون شهرا أو شهرین بعد ذلك بحدث شیئان ـ أولا عتامة على قرنية العين ( الجزء الشفاف الإمامي من العين) ثم ثانيا عدم قدرة الطفل على التركيز في الرؤية وهي علامة على ضغط شديد على عصب العين مما يؤدي الى ضعف شديد في الابصار.

## المياه الزرقاء الحادة

تشبه الجلطة في القلب او احد طبيب عيون .. امراض الامعاء .. واذا لم يدهب المريض فورا الى طبيب العيون فقد يفقد الابصار خلال ٢٤ ساعة



 عد. محمد رفاعي استلا ورئيس قسم طب وجراحة العيون بجامعة الأزهر نتيجة الضغط الحاد على عصب العين وهو نادرا ما يحدث في العينين معا لاته يظهر في ولحدة ثم تتبعه

### المياه الزرقاء المزمنة

الحادة وهي تصيب الكبار بعد سن الذي يسرق الابصار من عيوننا العشرين وهي ذات اعراض كثيرة دون ان، تحس ملاذا ؟ لانه غالبا لا منها شكوى المريض من احمرار في يشكو المريض من هذا المرض .. العين مصحوب بألم شديد وصداع صحيح أنه قد يشكو من صداع بالراس وحدوث غيثان وقيء خفيف أو وجود هالات ملونة حول وبالتالي الام في البطن وسرعة ( لمبة ) الضوء وفي احياء كثيرة لا نبضات القلب وارتفاع في درجة يشكو من شيء لدرجة انه في احوال الحرارة وقد يحدث خطأ في كثيرة لا يشعر المريض بأي اعراض التشخيص من قبل الاطباء وقد لذلك لا يكتشف المريض اضابته يتصور البعض بأن هذه الاعراض بالمرض الا اذا عرض نفسه على

### المياه الزرقاء الثانوية اما المنياه الزرقاء الثانوية فتظهر

نتيجة ارتفاع ضغط العين الناتج عن مرض اخر بالعين مثل بعض انواع الكركاتر (المياه البيضاء) \_ عتامة عدسة العين او حدوث نزيف

### مما يؤدي الى تكوين المياه الزرقاء النوع الثالث هو المياه الزرقاء

● والنوع الثاني هو المياه الزرقاء المزمنة ويطلق عليه اسم د اللص

وسائل العلاج ويلخص د . رفاعي وسائل العلاج في هذه الحالات الاربعة

انه لا بد من اجراء عملية جراحية بعد علاج سريع ونتيجة

## المزمنة فقد يستمر العلاج مدى

لذلك يحدث تحسن في الابصار بصورة ملحوظة في حالة المياه الزرقاء الخلقية وفي الحالة الحادة لا بد من علاج مكثف قد يصل الى عدة ايام حتى يتخفض الضغط وتعقبه عملية جراحية ، أما الحالة

الحياة واذا كانت هناك صعوبة في

العلاج فلا بد من اجراء عملية

داخل العين او وجود ورم او التهاب

يحضره علماء من جميع بلاد العالم تم عرض العملية وفازت باحسن بحث جراحي وخلال الفترة من عام ٧٣ ـ ٧٦م قمت باجراء ١٧ عطية تاجحة وبلغ اجمالي العمليات التي قمت باجرائها مئذ تلك القترة حتى الان أكثر من ١٢٠٠ عملية حققت نتائج ٩٣,٧ رهذا مثبت في بحث رسالة دكتوراه لدرس مساعد بكلية طب الازهر عنوانها رسالة مقارنة بين عملية كارنز وعملية رفاعي لعلاج المياه الزرقاء ( الجلوكوما ) واثبت الباحث من خلال المقارنة ان عملية كارنز حققت نجاحا يصل الى

٨٦٪ والرفاعي حققت نجاحا يصل

. 7.98 31

رفاعي يشرح

رفاعي يتحدث

عملية د. رفاعي وعملية الدكتور رفاعي كما يقول هي عبارة عن عملية مزدوجة يتم فيها عمل ثقب دائري في جدار العين يسكينة دائرية خاصة وذلك بدلا من عملية كارنز المسعاة (قضم الترابطات ) وهذا الثقب لا يحدث التهتك للعين بعد ذلك يتم حشر جزء من القرحية ( القرحية هي الجزء الملون في العين) داخل هذا الثقب .. وفي عام ١٩٨٥ قام عالم امریکی اسمه (کاس) قام هو وزملاؤه بعمل عملية مزدوجة منها جزء من عملية كارنز وجزء من عملية رفاعي .

ويعتقد الدكتور رفاعي بان عمليته متكاملة تماما لذلك فهو يستعد حاليا لالقاء بحث مفصل لعمليته المزدوجة في مؤتمر عالمي بلندن قريبا حتى يتم توضيع الفرق بين العمليتين . وقد قامت مجلة الجمعية الرمدية المصرية عام ١٩٧٦ بنشر ملخص

للعملية والاعتراف بها والمعروف ان الجمعية الرمدية المصرية المعترف بها عالميا تعتبر أقدم جمعية طبية في

## ٥ المياه الزرفت اء الحادة قد تفقد صهاحبها الإبصار خلال ٢٤

هكذا يبدأ الدكتور محمد رفاعي الاستاد الزائر بمستشفى فخري بالخبر حديثه عن مشواره الطويل ن البحث وأجراء الدراسات ثم القيام بالعمليات الجراحية حول التطور الذي احدثه في عملية المياه

### ارتفاع ضغط العين

آلى ضعف في قوة الابصار.

عملية كارنز

وينتقل د . رفاعي الحديث عن عملية العالم الامريكي كارنز التي تمت عام ١٨٦م .. وكارنز هو أول من طور عمليات المياه الزرقاء القديمة التقليدية حيث قام باجراء العملية تحت غشاء الملتحمة اي تحت الجدار الخارجي من العين المسمى بالصلبة وذلك لمنع حدوث التلوث داخل العين وتقليل نسبة المضاعفات وباجراء العملية في مكان اعمق يتم حماية العملية من الانفجار ، لكنه بنى عمليته على نظرية فتح قناة تصريف الدمع الاصلية لكن العلماء اثبتوا بعد ذلك ان هذه النظرية خاطئة الا انه استمر في علاج المياه الزرقاء بهذه الطريقة حتى الان ، والى ان بدأت انا [د. رفاعي] عام ١٩٧٣ في اجراء هذه العملية بطريقة جديدة مختلفة عن طريقة العالم كارنز. وفي سنة ١٩٧٦م ومن خلال المؤتمر الافرواسيوي الذي

جراحية وفي المياه الزرقاء الثانوية

يتم علاج السبب .

### مصر والعالم العربي حيث انها انشئت عام ١٩٠٢م وعمرها الان

التجارب الاولى یقول الدکتور رفاعی عمليته اولا على الحالات الحادة عند البالغين فوق العشرين عاما ثم بالحالات المزمنة بعد ذلك بدأ ق علاج المياه الزرقاء الخلقية عند الاطفال . وقد اجرى هذه العملية في الكيار وعند الاطفال بمستشفى الدكتور فقيه بجدة عام ٧٩ \_ ١٩٨٢م وقد نجحت جميع الحالات التي اجريت لها العملية الجديدة . ومن ضعن الحالات التي قعت باجراء عملية جراحية لها طفل اسمه طارق بابكر بجدة وكان عمره في ذلك الوقت ٤ شهور وكان يعاني من مياه زرقاء خلقية في عينيه

ولا يعاني من اي الام في عينيه ..

جمعية العيون السعودية

◙ ويتحدث الدكتور رفاعي عن

جمعية العيون السعودية التي

انشئت عام ١٩٨٥م فيقول انها

## ذراعة الجفون ويقوم الدكتور رفاعي بعمليات الاثنتين وهو الان عمره ٧ سنوات

تصليح الجغون وهي الحالات التي تصاب قيها جفون العين بأورام خبيئة حيث يتم استئصال كامل جفن العين مع الورم ثم يتم زراعة جفن جديد بدلا من المستاصل وذلك بالاستعانة برقعة من جلد الوجه أو جلد وراء الاذن أو جلد الزراع او الفخذ وكذلك الاستعانة

جمعية وليدة لكن نشاطها كبير وهي

ناجحة .. ويضيف بانه حضر أحد

بأنه كان مهرجانا عالميا كبيرا حيث

حضسره الجسراح الامسريكسي

( كايفومان ) KAUFMAN وهو

جراحات ترقيع القرنية . وذكر ان

هناك مؤتمرا مشتركا سيعقد بين

جمعيتي العيون السعودية

تقوم بعمل مؤتمرات سنوية الولادة. مؤتمراتها العلمية بجدة ويصغه كما اجرى الدكتور رفاعي عملية جديدة لاستثمال طبقي بغضروف الجفن وهذه العملية نتم في حالات الاكياس الدهنية المتعددة والمتكررة اكبر جراح في العالم متخصص في وكذلك حالات ارتخاء الجغن الناتجة عن زيادة وزن الجنن وسمكه يسبب امراض (التراخوما) السرمد الحبيبي والرمد الربيعي وبعض امراض الجفن الحميدة وقد حلت هذه العملية محل عملية العالم

بغشاء من بشيعة طفل حديث

قاع العين الطبيعي

(باطن العين)

. محية العيون السعورية

Je in the second

一道河南

( هيتراس ) في اوائل هذا القرن وكان يستأصل فيها غضروف الجفن كله والغشاء الميطن له ولا يترك من الجفن سوى الجلد الخارجي الرقيق معا يؤدي الى بروز العين واستمرار حركتها تحت الجفن .. وكانت العملية تسبب انحناء رموش الجفن اني الداخل مما كان يؤدي الى تقرحات في

يا هر فارقتنا ولم تُعُد وكنت عندي بمنزل الولي فكيف تنفيك عن هواك وقيد كنت لنا علّة من العلد لاترهب الصيف عند هاجرة ولاتهاب الشتاء في الجمد حتى اعتقلت الاذى لجيرتنا ولم تكن للأذى بمعتقد وكان قلبي عليك مرتعداً وأنت تنساب غير مرتعيد تدخل برج الحمام متئدا وتبلع الفرخ غير مييد أطعمك الغي لحمها فرأى قتلك اربابا من الرشد كادوك دهراً فها وقعت وكم افلت من كيدهم ولم تكد فحين اخفرت وانهمكت وكاشفت واسرفت غير مقتصد صادوك غيظا عليك وانتقموا منك وزادوا، ومن يُصد يُصد فلم تنزل للحمام مُرتصداً حق مُقيتَ الجِمامَ بالرَّصَد لم يرحموا صوتك الضعيف كها

## حانزة الما الثقافية

٢ ـ عبدالله محمد جير .

عبدالرحمن الحفظي .

القحطاني

ج \_ الجائزة الثالثة \_ محمد

٣ ـ في مجال الشعر النبطي:

ب \_ الجائزة الثانية \_ عيده عجيان

التالثة \_ رجا محمد جاسم

ا \_ تججب الجائزة الاولى .

لم ترثِ منها لصوتها الغردِ

اعلن في ابها عن اسماء الفائزين بجائزة ابها الثقافية وذلك ضعن فعاليات ملتقى ابها الثقافي، وتأتي هذه الجائزة المقدمة من صباحب السمو الملكي الامسير خالد القيصل بن عبدالعزيز امير منطقة عسير ورئيس لجنة التنشيط السيلحي بالنطقة .

وذلك من منطلق الاهتمام بتنشيط النواحي الفكرية والثقافية وتنمية الملكات الادبية واتلحة ميدان جديد للتناقس وقد فاز بالجائزة في عامها الثالث مجموعة من المبدعين والكتاب

### الفائزون بالجائزة لعـــام ١٤٠٩هـ

١ \_ مجال اليحوث : 1\_ تحجب الجائزة الاولى والثانية ب \_ الجائزة الثالثة لفريدة بنت محمد بن حسين قدح ، ٧ ـ في مجال الشعر القصيح

آ \_ الجائزة الاولى د - عبدالهادي ب \_ الجائزة الثانية \_ مناصفة بين

باريس ـ ا ف ب

كل من ١ ـ اسماء عيدالرحمن

في مجال الرواية : تحجب جائزتها هذا العام. ه \_ في مجال القصة القصيرة أ .. تحجب الجائزة الاولى . ب ـ الجائزة الثانية ل كمال عبدالله ج \_ الجائزة الثالثة مناصفة بين كل ١ \_ محمد النخيل

٢ \_ محمد عبدالله منقري . ٦ ـ في مجال الفن التشكيلي \_ الجائزة الاولى لـ احسان برهان ب \_ الجائزة الثانية لـ مفرح علي ج \_ الجائزة الثالثة لـ نوال مصلي .

في مجال المسرح : تعلن اثناء حقل الجائزة بمشيئة

احتفاء بسيزان في سويسرا في متحف الفنون الجميلة بالعاصمة السويسرية ، بازل ، يقام معرض مخصص للذكري الخمسين بعد المائة لمولد الرسام الفرنسي الانطباعي بول سيزان الذي عاش في الفترة مابين ۱۸۲۹ الی ۱۹۰۱ ویسرکنز المعرض على الموضوع الرئيسي الذي تكرر مرارا في لوحاته وهو الاستحمام على البحر ويتناول المعرض تطور هذا الموقف من

## المضاربة بطفولة برناردشو

سيعرض في الايام القليلة القادمة البيت الذي شهد طفولة الكاتب الايرلندي دجورج برنارد شو ، في مدينة دبلن ، ويحاول محبو هذا الكاتب جمع التبرعات يغرض شراء محل مولده وهو عبارة عن بناية صفراء متهالكة بغرض تحويلها الى متحف .

ويطمع مالكو هذه البناية في الحصول على مبلغ يقرب من ربع مليون دولار وهو يناهز ضعف القيمة المفترضة في تلك المنطقة من المدينة وقد عاش برناردشو في هذا المبنى منذ مولده عام ١٩٥٦ حتى بلوغه سن العاشرة .

فينا تتذكر فيجنستاين في الذكرى المائة لميلاد

القيلسوف النمساوي لودفيغ فيجنستاين تشهد فينا معارض تتمحور حول اعمال وافكار هذا المبدع النمساوي المتعدد المواهب ، وقد عرضت مايزيد على عشرة ألاف قطعة مابين الصبور الفوتوغرافية والوثائق والرسائل اضافة الى اللوحات الزيتية التي تأثرت بمباديء فيجنستاين الجمالية وقد وثق هـذا الكم الهائـل السيرة الشخصية لهذا الفيلسوف الذي كان ايضا معماريا معروفا ومصمعا قنيا ، ومثالا ، ومدرسا ومصبورا فوتوغرافيا وقد شارك قي الاحتفالات المركز الثقافي

خلال مايزيد على مائة وعشرين

لوحة زيتية ومائية وقد جمعت

هذه اللوحات من مقتنيات

متحفية وشخصية من أوروبا

والاتحاد السوفياتي واليابان

واستراليا والولايات المتحدة

الامريكية .

قيجنستاين . مخطوطات سارتر يدلا من الضرائب

البلغاري في قيننا والذي يتواجد

في احد اهم المباني التي صممها

وافقت وزارة المالية الفرنسية على قبول مجموعة من المخطوطات الهامة للقياسوف الفرنسي جان بول سارتر ورميلته سيمون دويوقوار بدلا من مبلغ من الضرائب المستحقة على أحد ورثة دويوقوار .

إين العلَّاف

كأن حبلًا حوى بجودته جيلك للخنق، كان من مسلم كأن عيني تراك مضطرباً فيه، وفي فيكُ رغوة الزّبدِ وقد طلبت الخالاص منه فلم تقمد على حيلةٍ ولم تجدِ.. فها سمعنا بمثل موتك إذ مت ولا مشل عيشك النكد يا من لذيذً الفراخ او قعمه ويُحـكَ ، هـلا قنعتَ بالغُـلد ألم تخف وثبة الزمان كما وثبت في البسرج وثبة الاسد؟ اردت ان تاكل الفراخ ولا يأكلك الدهر أكل مضطهد لا بارك الله في الطعام اذا كم دخلت لقمة حشا شرهِ فأخرجت روحه من الجسد، ما كان اغناك عن تصعلك

كان هالاك النفوس في المعَـدَ

البرج ولو كان جَنة الخُلد قد كنت في نعمة وفي دعة

من العزيز الهيمن الصّمدِ

الساحة

الثقافية

متابعة. غسان الخنيزي

CO D

@ أولويات في دراسة الألف ٢٢ سيتمبر ١٩٨٩م العبدد ١٩٤٣ه

مع الشاعرة الفلسطينية منبرة

تأكل من فأر بيتنا رغدا وأين بالشاكرين للرُّغد؟ وكنت يددت شملهم زمنا

فاجتمعوا بعد ذلك البلد وفتتوا الخبز في السلال فكم تفتت للعيال من كبد . .

وفرغوا قعدها وما تبركوا ما علقت يد على وتد

ومزّقوا من ثيابنا جلدا فكلنا في المصائب الجَلُد

## الناقد في عددها الخامس عشر

الأدياء الشياب

في غياب النقد الواعي والقراءة المتأنية المنصفة للتجارب

الابداعية الشابة ، تقابل هذه التجارب إما بالمدح او بالقدح او

بالتردد والحذر، والمدح الزائف اعظم جناية على هذه

التجارب، وهي في بداياتها، من القدح المتحامل نلك أن

« جوقه من المديح لاتعني ضمانا لنجاة المؤلف » كما يقول

اندريه جيد .. ولم تزل ، مثلا ، بعض الاصوات الادبية تلعق

جراحاتها وقد سقطت من شاهق بعد سنين طويلة من المديح

الرخيص والتصفيق الشللي المجاني .. ذلك أنها لم تترك اثرا

غير انه وفي مقابل حاملي الدفوف هؤلاء يوجد من يقف

بالنبابيت والحجارة لكل تجربة ابداعية جديدة، راميا الى

وأدها في مهدها ، متخذا من كلمة ابن الاعرابي ( خرّق!

خزق!) شعارا دائما ، وانك لتعجب احيانا وانت ترى من بين

حاملي النبابيت والحجارة أسماء لامعة في دنيا الثقافة ..

اسماء لامعة لكنها تغار حتى من هذه الاصوات الصغيرة

المغمورة خشية أن تسرق هذه الاصوات امجادهم العريقة.

والموضوعية توجد فئة ثالثة تقابل هذه التجارب الابداعية

الشابة بالربية والتربد والحدر، حيث يأخذ هؤلاء على تلك

الاصوات الشابة قلة القراءة وعدم التواصل مع التراث الثقافي

القديم ، وضحالة الخبرة ، وعقم الثقافة ، والتسرع ، والانبهار

تقول الدكتورة سهير القلماوي في معرض تعليقها على ظاهرة

« أكاد اجزم أن أحدا منهم لم يقرأ قراءة منتظمة شاملة

لمفكر عربي واحد يعتبر من قمم تراثنا وهذا خطير للغاية لأن

الجيل المُنْبِتُ لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى، ولعل بعضهم

لايفهم هذا المثل » الأيام البحرينية/ ١٧ اغسطس

ومع مافي رأي الدكتورة سهير القلماوي من اتزان وموضوعية

الا انه لايمكن تعميمه على الاصوات الابداعية الشابة

جميعها .. ويقى أن نقول أنه ومهما تعددت الأراء والمواقف من

هذه التجارب الجديدة فان المستقبل دائما لصاحب النص

المتميز والتجربة الناضجة الذي لن ييهره المدح، أو يخمد

ببعض التعابير والجمل السرابية . .

الادباء الشباب في مصر:

والى جانب هذين الموقفين البعيدين عن الانصاف

حسن السبع

نيقوسيا \_ أ ف ب : صدر العدد الخامس عشر من مجلة والناقد ۽ عن دار الريس للكتب والنشر ويتضمن قصائد ومقالات وابحاثا نقدية وابوابا

تألقه القدح.

الشاعر انس الحاج ان الحرية اعلاء للوجود على الفتاء وللحب على البغضاء والحر هو حر ايضا لغيره ومعه ومن اجله د ويختار بعضهم طريق الكآبة ليعتاد سلفا فكرة الموت ونحن نموت على امل العلم بما لم نعلم ونحن احياء .

وفي العدد قصة للشاعر محمد عشر شاعرا عراقيا .. خرلع

ومحمد المختار وجمعة جمال وبرهان شاوي ونامق سلطان ومؤيد عبدالستار وعلي الوكيلي وهاتف \* الجنابي ورعد مشتت وحكمت الحاج وسهيل نجم ومحمد التصار واديب كمال الدين وعادل العامل وفي باب المقالات مشاركات وتحت عنوان خواتم كتب للصادق النيهوم وغالي شكري ومحيي الدين اللاذقاني وحاتم

الماغوط واخرى لياسين رفاعية وقصائد للشاعر نزار قباني ولثمانية المأجدي وكريم عبد وصلاح حسن وخالد المعالي وباسل الشيخلي

ابحاثا نقدية لشفيق مقار واحمد بيضون ومحمد عبدالاله ابراهيم وميزان عيد وعبدالاله الراوي ومودي بيطار سمعان وميشال وكتب رياض الريس عن د دور الكاتب .. ثائر على الفكر وخارج على النص ۽ وفي العدد اراء وقسمات وناقد ومنقود وعين الناقد .

الصكر واحمد اصفهاني

وعبدالغني مروة .. وتضمن العدد



كان جورج سيمونون الذي اعلانت الصحف البلجيكية والسويسرية النوم الاربعاء انه توفي فنوس الاثنين مؤلف شخصية استطورية في شخصية الموض منغرية وكان مبيموتون قرر التوقف عن كتابة الروايات البوليسية التي كأنت وراء شهرته الواسعة

الروايات انتشارا في العالم ومع ذلك

فِقد كان يعيش في شبه عزلة في لوزان في سويسرا بعيدا عن وسائل

حياه المفكر الفرنسي اندرية جيد كاكثر الروائيين روائية مجموعة من ٥٠٠ الف نسخة وكان الاخصب و وايات سيمونون من اوسع

مختلفة بلغ عددها ٥٥ لغة بينها اللغتان البدية « العبرية الالمانية ، والافريقانية وكان اخيرا اكثر الكتاب الذين اقتبست مؤلفاتهم في افلام سيتمائية .

🗷 جان بول سارتر 🗷 وتشمل هذه المخطوطات على عمل سارتر د فلويرت الاحمق والعائلة ، وكتاب ، نقد المنطق الديالكتيكي ، اضافة الى ٣٩٩ رسالة كتبها سارتر الى دويوفوار في الفترة مابين ١٩٢٦ و

نفائس تركية في النمارك يقام في الدنمارك معرض خاص تحت اسم ، نقائس ترکیا ، يشتمل على ٤٣٠ قطعة من مقتنيات المتاحف التركية تتغاوت ين المصنوعات البدوية الراجعة الى الحضارة الحية الي المنصوتات الاغريقية من امينوس وميلتوس ويوغامون اضافة الى مجموعة من النقوش الرومانية والبيرنطية انتهاءا الى

مهرجان المرح التجريبي بالقاهرة شهدت مسارح القناهرة اقيالا جماهيريا واسعاعلي العروض المقدمة في مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح

## مهرجان مسرحي في المغرب ايضا

الدار البيضاء : تعقد اللجنة المنظمة للمهرجان الدولي الثاني للمسرح لكلية الاداب والعلوم الانسانية التابعة لجامعة الحسن الثاني يوم الاحد المقبل ندوة عن المسرح المغاربي على هامش المهرجان المذكور ويشارك في المهرجان اساتذة متخصصون من المغرب والجزائر وتونس ومصر لدراسة الواقع المسرحي في المغرب العربي وافاق تطوره وسيل التهوض به.

ويذكر أن فرقا مسرحية من مصر وتونس والجزائر واسبانيا وفرنسا وبلجيكا وكندا والبرازيل اضافة الى المغرب تشارك في المهرجان.

التجريبي وقدمت على مسرح

صلاح عبدالصبور المسرحية

الانجليزية ، انواع منقرضة ، التي تؤديها فرقة ، الكوش ، وقد وقف المشاهدون في صفوف طويلة امام المسرح حيث كانت ملفتة للنظر ظاهرة التهافت على العروض المسرحية الاجنبية. ويندرج العرض في اطار امتزاج لقنون مختلفة توحدها انغام الموسيقي التصويرية التي تتصدى لرسم اللحظات الانسانية والانفعالات الحادة ، وتخترق هذه المسرحية الحدود المرسومة للاتجاهات السرحية ووضعتها وكالة قرانس يرس بانها تؤسس بعدا تأويليا وتجريبيا مغايرا يوغل في الاخذ من امكانيات الموسيقي في مناخات تتعثل بالصفاء والانفتاح على المدهش والصاعق

الرهف، وهذه المسرحية من اخراج جونى هاتش ومايكل ميروتيزو . ومن جانب أخر فقد اوقف عرض مسرحية و هيروشيما حبيبتي ، التي تدمتها الفرقة

حوارات متنامية في سياقها الخارجي والداخلي استشعر المشاهدون حالاتها المسرحية الصرفة وخلفياتها الدرامية رغم الحاجز اللغوي الكثيف الذي ارتقع بين الجمهور وهذا العرض ـ

الاعلام معتكفا عن المقابلات .

الارقام القياسية .. رواياته الاوسع انتشارا في العالم أذ وزعت منها انتاجا منذ بلزاك اذ كتب ۲۲۰ مؤلفا كما ترجمت رواياته الى لغات ١٩٦٣م .

حقق سيمونون ٨٦ عاما الذي

ولـد سيمنونـون في ١٢ شباط/فيراير عام ١٩٠٣ في بلجيكا وقضي السنوات التسع عشرة الاولى من عمره في لبيج بلجيكا واختار سويسرا موطنا لبه في العام

روائع الفنون الاسلامية .

النرويجية لاسباب تتعلق و يتطرفها ، في اظهار حالات حميمة وعلى مسرح محمد عبدالوهاب قدمت المسرحية اليوغسلافية ، ميرلاك » وهي عمل تجريبي اتصف بحضور مكثف للشخصيات ضمن

فحسب، وهذا الجوهر المدرك وتقدما ورقياً .

جماليا هو اساس النظرة الواقعية

التي تنسجم مع الرؤية الاسلامية

الشاملة التي تدعو الى ادراك

قوانينها والعمل على دفع عجلة

الحياة في مسارها الذي اراده الله

حقائق الوجود والكشف

وأراني لا أجد مسافة تذكر بين

الضرورة المرحلية والحرية الغنية

فتفاعلهما معا وحوارهما المفترض

يقمي الى تشكيل العمل الإيداعي

د. محمد صالح الشنطي

## السروالسيدة المصليدة المالية ا سيحانه وتعالى لها خيرا وصلاحا وليس في ملامحها الحدثيّة الوقائعية اكثر شمولا فاتجهت الى الرواية يستطيع الكاتب ان يفرغ فيها

يقول الروائي السوري حنه مينه في الورقة المقدمة الى ملتقى « الابداع الروائي اليوم » المنعقد في باريس مارس الماضي ١٩٨٨م ان الرواية اليوم هي الجنس الادبي الاوسع انتشارا في جهات الارض الاربع والاكثر عفاوة ، تتقدم لتحتل المكانة الرفيعة الجديرة بها بين الاجناس الادبية ، وستغدو سيدة الاجناس الادبية في القرن

وكما تعلمون بينما هذه الخبرة الروائية العربية والعالمية تزداد بمرور الزمن تراكما فنيا ومنزلة ادبية ، يعيش هذا الغن الروائي على ساحتنا المحلية مرحلة ارهاص وتخلق لم تتضبح قسماتهما الفنية بعد تجربتنا الروائية ( الفقيرة ) تعاني كثيرا ضعف الرؤية والبناء

الحادي والعشرين ، .

في اعتقادي ان الكتابة الابداعية عموما والرواية على وجه الخصوص تستجيب لدوافع ذاتية واخرى موضوعية ، ولكن الاولى اقوى واعمق وليس من المكن فصل الثانية (الموضوعية) عن الاولى (الذاتية) لأن الرعى الفردي يتشكل في نهاية المطاف من خلال الوعي الجماعي وبه مع الاحتفاظ بخصوصيته التي حباه الله سبحانه وتعالى إياه وميزه بها عن سائر خلقه .

ولكن ثمة ظواهر تستلفت النظر وتستدعي التحليل، من بين هذه

اولا: أن معظم كتَّاب الرواية بدأوا بالقصة القصيرة والشاهد على ذلك نجيب محفوظ الذي كانت بداياته الاولى مجموعة من القصيص القصيرة نشر يعضها واهمل اكثرها وفقا لما ادلى به الكاتب نفسه للدكتور عبد المحسن طه يدر ، ونقله عنه في كتابه و تجيب محفوظ: الرؤية والاداة ، وقس على ذلك كثيرين: يوسف ادريس وغسان كنفاني وصنع الله ابراهيم

ثانيا: أن ثعة فترات في تاريخ ادينا العربي المعاصر ازدهرت فيها القصة القصيرة واخرى أنحسر

الفن حريته الفنية .. ولماذا ؟! الحرية الفنية هي اطلاق ملكات الابداع في تشكيل العمل الفني. وهي اساس الإبداع

الفع و القصة القصيرة هما الون

الذي يناهب التهزق الطفي والعتراب قيها اللون من الوان الابداع وظهرت الرواية على نحو واضح ففي الخمسينات شاعت القصة القصيرة وازدهرت ثم انحسرت في

القصيرة الذين اقصحوا عن دراقعهم لكتابة هذا النوع الادبي ، قاجمع اغليهم على أنها دوأقع انفعالية أقرب الى التجارب الوجدانية التي تحدو بالشاعر الى الانخراط في الابداع الشعري. بتركيزها وكثافتها وغنائيتها اقرب العربي العام وعلى المستوى المحلي

القاص عبدالعزيز مشري:

بالضحك .. فلست مطالبا بارضاء

المختلفين والمنظرين خارج اطار

التجربة ، ولا اضع امام قلمي

صورة الناقد أو المنظر، أو الموافق

أو غير الموافق ، ولكنني اكتب لائني

آجد شيئًا أكتبه ، وهذا الذي اكتبه

هو من الواقع الاجتماعي المحلي

واكاد اتصلب صلاية الصخر،

ان هذا مبرر جيد وكان لمادتي

واليه وليس من جيبي .

يتضح عدة فروض يمكن ان يأخذ يها الباحث: اولها ان المرحلة التاريخية بمايسودها من ظروف كتاب القصة الى الرواية بشكل اجتماعية لها دورها في توجيه

الابداع وتحديد جمالياته وبالتالي في تشكيل وعي المبدع، فالمرحلة السابقة التي امتدت من اواخر وبالتحديد منذ نكسة حزيران وحتى هدوء فترة الطفرة واستقرار معطياتها شهدت ازدهارا لفن

الخاص بالتحديد واذا بحثنا عن السبب وجدناه يتمثل في ذلك من تحليل الظواهر السابقة التسارع الواضح لدرجة النمو الاقتصادي الامر الذي ادى الى تفاعلات اجتماعية متعددة وغير مستقرة ، وقد أدى القوران الاقتصادي الى ظواهر ايجابية واخرى صدمت وعي المبدع وجعلته يعيش ازمة ذاتية خصوصا وانه الستينات وحتى اوائل الثمانينات ، \_ يما أودعه الله سيحانه وتعالى فيه \_ اكثر حساسية وقدرة على التقاط المتغيرات والانقعال بها،

توتراته وانفعالاته ، ولعل من نافلة الفني وهي تحاذر من الاقتراب من الواقع في عمق علاقاته القول ان نشير الى ان القصة الاجتماعية لاسباب عدة ، أن العمق الروائي الجديد الذي أنبثق في القصيرة هو فن العزلة والاغتراب مناحنا الادبي في السنوات القليلة الماضية من خلال بعض الاعمال والازمة ولذلك من اخص خصائصه الروائية القليلة ونذكر على سبيل المثال رواية د سقيفة الصغاء ( لحظة الكشف ) او لحظة الازمة الحمرة بوقري و الوسمية ، وكذلك الغيوم ومنابت الشجر و للقاص عبد العزيز المشري ود ٤ \_ صفر ) لرجاء عالم ، نقول أنه أفق نجد ان من ضرورات الحركة الثقافية ان يزداد اتساعا وعمقا.

كذلك فان العديد من الباحثين يشيرون الى ان القصة القصيرة تهتم بالجزئيات وترى العالم من خلال شظايا مشتقة ولاتسهم في تكوين الرؤية الشمولية ، وقترات الانتقال تشهد غالبا نوعا من التشتيت هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى فأن جيلا من كتاب القصة القصيرة الشباب قد بدأ وعيه الجمالي يتفتح في (مرحلة الطفرة ) فكان أن تزامنت بداياته الفنية مع تلك المرحلة بكل ظواهرها التي أشرنا اليها أنفا، والبداية ألى الاسماء الى ان تتضع الصورة تقرض نوعا من التهيب كما يقول علماء النفس خصوصا فيما يتعلق بالمشروعات الادبية الكبيرة كالرواية مثلا . كذلك فان الاديب في مراحل ابداعه الباكرة لايكون قادرا على تكوين صورة ذاتية عن نفسه وطموحاته ، ولايكون خياله مؤهلا للانطلاق في أفاقه المتسعة، والرواية \_ كما يقول كولن ولسن \_ في كتابه ، فن الرواية ، تحتاج الى

> اطلاق عنان الخيال الانساني . وقد شهدنا التفكير في كتابة الاعمال الروائية على نحو شديد الوضوح في هذه المرحلة ، وقد تزامن ذلك مع نضح الجيل الذي اشرنا اليه سابقا ، فقد لمعت اسماء عديدة اثبتت جدارتها في كتابة القصة القصيرة، واتسع افقها وجنحت الى التأمل بعد فورة الانفعال وافسحت الظروف الموضوعية المجال امامها لكى تطلق ملكات خيالها فأخذت تميل التحليل والاستنباط وتشكيل رؤية

( يصورونها ويتبادلونها في غياب طبعتها الاصلية ) . ولم أكن أتوقع ذات تُحظة .. انها ستلقى هذا الاقبال .

وجاءتي من وطننا العربي رسائل عديدة ، تؤكد انها تعرفت على عالم مغمور ، لم تكن تعرفه من قبل ، او كانت تعرف عنه ماليس في د الوسمية ، وتلقيت خطابا من المستشرقة الإلمانية د . دوريس تسألنى عن امكانها ترجمة هذه الرواية الى لغتها واللغة الانجليزية .

اليس في هذا جواب على أنتا لسنا بحاجة الى زمن بعيد أت لنكتب فيه رواية ، نموذجية ، ؟ ربما ، ولكن ييقى سؤال حول

الرواية الواقعية الاجتماعية ؟ وبالطبع .. لا ، قانا كتيت بعد ء الوسمية ، رواية اسميتها « الغيوم ومنابت الشجر » ، ولم انتظر نقدا مطيا حول روايتي الاولى ، ولم اكتب رواية ، الغيوم بذات التناول الذي كتبت

و الوسمية ۽ . المجتمع موجود، والقضايا

بانهم لم يجنحوا الى كتابة هذا اللون الادبي الا بعد أن اكشنتغوا تعقيد الحياة وزخمها وادركوا سر عظمة الخالق سبحانه وتعالى في انفساح امدائها وارساء قوانين حركتها فعكفوا على رصدها وتحليلها في اعمالهم الروائية.

وقد اقر بعض كتاب الرواية

وما ظهر من روايات يشير الى انها تتجه في الاصيل منها الى الماضي وتحاول ان تمسك بتلابيب المراحل الباكرة التي اوشك التحول ان يمحوها ويطويها، او الى المراحل الاولى من حياة الكاتب حيث يستعين بها في تشكيل رؤيته واعادة تقويم الماضي على ضوء معطيات الحاضر وسأتجنب الاشارة

وليس من شك في أن عصرا جديدا قد بدأ، وان مرحلة قد انطوت صفحاتها وانه قد أن الاوان للكتابة الروائية الهادئة المتأملة ومازلنا في الانتظار.

اما فيما يتعلق بالحرية الفنية ، قانها أساس الابداع ، وتحن نقصد بالحرية اطلاق ملكات الابداع التي هي منحة الهية ، في تشكيل العمل القنى دون قيود ، خصوصا وان التقنيات والوسائل الجمالية ملك مشاع لكافة البشر، وليس لدينا من شك في أن تراكم الخبرة الجمالية على المستوى الانساني مدد لا ينقطع للكتاب والمبدعين، وهنده الخبرة ليست مطلقات تجريدية ، وانما هي ضرورات تشكلها المواقف والرؤى في الغالب الاعم، ولكنها تظل امكانات غير محدودة يستمد منها الكاتب مايعينه على صياغة موقفه من احداث عصره في جوهرها الكامن

مفرودة على ساحتنا ، والمخزون

التراثي والشعبي يكاد يفيض، ويثري كل الاقلام، وكذلك التنظير موجود والتخوف موجود والكسل موجود ، والخلاف موجود ، وكلها امور طبيعية ، فعلام التعطيل وعلى ماذا نقذف بالحجارة؟!

قرأت مرة في قراءة لرواية الزميل: عبدالعزيز الصقعبي و رائحة الفحم ، انها رواية ، او كما قيل استهلاك سردى ، خارج عن حدود الرواية النموذجية ، وعلى من يجرو على كتابة مثلها أن يكبح رغبته ، وكلام في اطار هذا المعنى .. اليس هذا تعطيلا للابداع الروائي ؟ وهل يمكن أن نصل ألى

ما يسمونه بالرواية النموذجية ، او غير النمونجية دون ان نخطىء هل هذا هو آخر محطة لكتابة ونصيب ونجرب ؟ وتبقى اسئلة كبيرة تدور في حلقات مفرغة ، وييقى التاريخ

وللأبداع صدقه وقوته ، ويختلف المختلفون في الكبير منها والصغير، والجواب الحقيقي أن تطلعاتنا الجميلة في كتابة الرواية المحلية ، بدأت تكسر قواقع تخوفها بالرغم من كل الاختلاقات.

عبدالعزيز مشري



وسؤالنا : كيف ترون تشكل هذا الافق الروائي ؟ وكيف يقوم

لدينا جنس روائي في مكانة ورسوخ الشعر ؟ وكيف يكتسب هذا

اوائل الستينات وانصرف معظم

ثالثًا: شهادات كتاب القصـة ومعروف أن القصة القصيرة القصة القصيرة على المستوى

بعيدا عن التنظير الذي اختلف فيه المختلفون ، حول الرواية والرواية المحلية ، وعلى قدر تحكمه التجربة على حدود قياسها .. فأننى ارى ان ظهور الرواية محليا ، ليس مربوطا بالضرورة الحتمية بالتشكل الاجتماعي \_ كما يرعى بعض المختلفين \_ اذ أن الامر مشروط بظروف أخرى، ويعوامل معطلة اخرى .. تبدأ من المبدع وتنتهي بالواقع الاجتماعي، المصرك الاساسي لمادة الكتابة .

غير ان الذي يظهر من خلال مايراه البعض في اختلافاتهم .. اننا نحتاج الى زمن بعيد قادم ، جتى تتوفر عوامل الكتابة الروائية ، وهذا الزمن مربوط بالتغيير الاجتماعي .. اي اننا يجب ان نكسر أي رغبة او تطلع في كتابة الرواية أنيا ، طالما أن توفر شروط الملائمة الدافعة للرواية معدوم .. اذ أن أية محاولة ستبقى خارج الاعتراف بد النموتجية ، وقد عجزت في تلمس المعنى الدقيق لمفهوم ، التموتجية ، التي يرونها ، كي اتمكن من استقصاء منابع

ورأيت أن أملا صدري القصيرة.



ويبقى الخلاف مشروعا حول ما يسمونه بعطريقة النتاول، وهو خلاف طبيعي وضرورة صحية اغبار عليها ، وليس من العدل الاعتراض عليها .. اذ انتابها نوسع أفق الايداع، وتقسح الرحابة للتطلع والتجريب ومحاولة الوصول الى الشخصية الكتابية والخصوصية المحلية ان كان هناك طموح كتابي صحيح .

لقد وجدت ترحبيا واسعا من

القراء في الداخل والخارج ، حول

فكأن اللون الذي يناسب هذا

التمزق الداخلي والاغتراب النفسي

هو الشعر والقصة القصيرة حيث

تجربتي السروائية الاولى:

« الوسمية » ورأيت ان الذي يريد

ان يقول شيئًا جميلا للقاريء ، يريه

فيه وجه الحقيقة المشوه .. عليه ان

يقترب منهم ولايسيح بعيدا عنهم في

فضاءات الاحلام وهموم الذات

ولا ارغب في ابانة ردة الفعل

الهائلة التي لقيتها من قراء

مجهولين من كل مناطق الملكة ،

الذي يرون انهم يجدون واقع

منابتهم في هذا العمل .. مما جعلهم

التكسرة .

وصوت العصافير

كل يوم اسمعها

التي بكت من حزني

واحلام اللقاء أجمعها

كل يوم كل يوم ياسيدتي

الابداعية في الرواية او القصة

55131

اعبر فوق خرائط واشرب من دموعي وأرى العالم من خلال نافذي في زاوية والاشجار عارية تمشي على استقامة لكتها ملتوية وأنا وحدي أموت في زاويتي عن هويتي وارى بعينيك الخلوتين الشط

كلما أحاول الوصول اليك

ماكل قدماي الارض ياسيدتي الجميلة خذي رسائلي من بريد الشم وأقرأيها في كل صباح بصوت مرتقع فأنا لازلت أتنقس من تحت الرماد والصوت ياسيدتي بالسيف منقطع لكني لن أياس لأنتي لازلت أتنفس لازآلت الاسياء في ذاكرتي لآزال لحن الشارع بإقاعه الاخضر في اذني

يانجمتي النائمة استيقظي فقد مضى الليل ولن تجلسي ياغيمة الحزن ارحلي فقد رحل العمر ولن تتحركني بهر العذاب ويكسر الحجر ويفتح الابواب ويكتب الحب في كل التراب الى متى ياسيدتى



روابع الحضارة العربية والاسلامية أ.د. على بن عبدالله الدفاع المدخل الى علم الطب: ولد علم الطب بشكل تدريجي ويدوافع غريزية فهو من اواتل العلوم التي مارسها الانسان ويقسم بعض الباحثين علم الطب ألى ادوار مختلفة حسب تاريخها عند الامم عبر العضور والحقيقة

الواضحة أن الانسان أهتم يعلم الطب منذ الأزل لأنه الموضوع الوحيد الذي يحارب عذاب المرض والم الداء ويجلب الصحة يحاول الانسان عبر التاريخ ان يحافظ على صحته من الامراض السارية والوافدة ، لكي بيقى على قيد الحياة في هذه الدنيا صحيحا

ولمدة اطول ولذا قام بتحسين ظروف معيشته واتخاذ التدابير الضرورية لوقاية صحته من اضرار الامراض وذلك باستخدام العقاقير الموصوفة له من الطبيب.

ولاشك أن مهنة الطب أعظم مهنة على وجه الأرض منذ الخليقة والى أن يرث الله الارض ومن عليها ومن تعريف كلمة طب ( هو فن معالجة المرضى والمكروبين والمصابين ) يتضح للقاريء المقصود الذي نريد أن نصل اليه الا وهو سبب الامراض ووسائل مداواتها -

عرف طاش كيرى زادة علم الطب في كتابه (مفتاح السعادة) انه العلم الذي يبحث في جسم الإنسان لحفظ الصحة وازالة المرض اما انن خلدون فعرف علم الطب في ( مقدمته ) أنه فرع من فروع الطبيعيات وهو صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يعرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالعقاقير والاغذية المقيدة.

يقول احمد مله في كتابه الطب الاسلامي خلق الله سيحانه وتعالى أدم بشرا سويا خاليا من الامراض البدنية والقلبية واسكنه الجنة ، وحينما هبط الى الارض كان عليه ان يسعى ليؤمن الحاجات الضرورية لبقائه من مطعم ومشرب ومسكن والتي وفرت له في الجنة من غير شقاء ، وقد ادت عوامل البيئة المحيطة والعادات الخاطئة الى اصابة ذرية أدم بالامراض المختلفة وقد ورث الانسان بنيه بعض هذه الامراض عن طريق الصغات الوراثية . -

ولانعدو الحقيقة أذا قلنا أن الانسان قد بدأ الاهتمام بصحته وخبر ألمرض منذ بدء الخليقة. وعن طريق المحاولة والخطأ ادرك الانسان ماليعض الاعشاب

التي تنمو حوله من خاصية علاج بعض الإمراض وقد بدأ التطبيب بدائيا فرديا ثم شب وترعرع في ظل الحضارات الأنسانية . يقول محمد زهير البابا في كتابة ( تاريخ وتشريع وأداب الصيدلة ) عرف الانسان المرض منذ بدء الخليقة ، وحاول ان يعالج نفسه بكل ماوصلت اليه يده من مواد نباتية او حيوانية او معدنية وأمن بقدرتها على شفائه من مرضه وان كان قد خلط في كثير من الاحيان بين الشفاء بواسطة الدواء ويين الشفاء بواسطة السحر او يواسطة قوى تقوق بسلطتها قدرة البشر.

وهكذا نشأ علم الطب في البداية نظيفا ولكنه سرعان ما اختلط به السحر والخرافات لذا انقسم الطب الى ثلاثة اقسام: الطب الروحاني والطب الديني والطب الحقيقي ، واستمر هذا التقسيم

وبقي الطب البدائي يعتمد اعتمادا قويا على السحر والتعاوية ، ولكن بعض المتخصصين في علم الطب من علماء العرب والمسلمين حاولوا القضاء على هذه الخزعبلات ، وجعلوه علما يستند على التجربة العلمية .

ومن المعروف أن الطب دائم التطور، وذلك راجع الاكتشاف اجهزة وادوية جديدة ، ولذا اشتهر الاطباء المتقوقون عبر القرون بالبحث والتدقيق وعدم اليأس لعلاج المرض منهما كان مستعصبيا

والمتواتر أن الكثير من الادوية والامراض عرفها الاطباء بمحض الصدفة دون أن يكون الكتشفها يد في الدراسة والبحث عنها في المعمل لذا فان الحدس يلعب دورا مرموقا في حقل الطب منذ بداية الخلق حتى يومنا هذا .

السامرائي في كتابه ( مختصر تاريخ الطب العربي ـ الجزء الاول ) لقد كان الانسان منذ اقدم العصور التاريخية يعتقد أن الامراض كغيرها من الظواهر الطبيعية التيقاتلت الانسان الاول من صنع الارواح الشريرة ، فتحايل على ابطال فعلتها بالشعوذة وصار السحرة والدجالون يمارسون علاج المرضى على اساس تلك

ومن هنا ترى ان الطب في الماضي يعتمد على التجارب العلمية البسيطة وعلى العادات الشريرة التي يلجأ اليها المريض مثل استشارة الكهانة والعرافة والمنجمين وذجر الطير والسحرة والمشعوذين لاعتقادهم أن سبب المرض روح شريرة ، للتخلص منها لابد من الرجوع الى هؤلاء الدجالين.

وفي الفترة الاخيرة بدأ الباحثون من علماء الطب الحديث يبحثون في النصوص العربية فوجدوا انها مليئة بالمعلومات الطبية التي ادعاها علماء الغرب لانفسهم . وهكذا بقى ابناء الامة العربية والاسلامية يدرسون في جامعات بلاد الغرب نظريات طبية منتحلة عن تراث اجدادهم بدون علم منهم.

وللأسف الشديد بقيت الامة العربية والاسلامية بعيدة اشد البعد عن نتاجها في ميدان علم الطب وفي غفلة عظيمة عن ذلك ، لذا صار من اليسير على علماء الغرب أن يعيثوا به .

واليوم ونحن نعيش في جو مفعم بالعلم والعلماء ظهرت المخطوطات العربية والاسلامية التي تكشف الحقائق العلمية وإذا برز قسم من التراث الطبي العربي والاسلامي المنتشر في بطون المخطوطات في مكتبات العالم للقاريء ونامل بحول الله وقوته ان نرى البعض الاخر الذي لم يحقق ان يظهر قربيا .

اجرى الحوار. عقل العويط:

القاهرة ـ ا ف ب: رأى وزير الثقافة المصري فاروق حسني أن التصور الرسمي للثقافة لاينطوي على توجه معين له اهداف خاصة بل ينطلق من حرية التعبير الكاملة وهو لايلغي الهامش الثقافي الواسع لدى المثقفين المصريين ولا يحد منه بل هو نشاط مفتوح على الحرية وان الوزارة تريد ان تخلق من القاهرة عاصمة ثقافية حقيقية عن طريق فتح طرق ورؤى ووضع افكار وأن مهرجان المسرح التجريبي يشكل شرخا في الجمود الثقاني واحتكاكا حضاريا وتحريضا ابداعيا فيعرف العالم العربي ومصر اين هو المسرح المتطور في العالم باعتبار ان الثقافة محصلة ابداعية وبراثية وانسانية وافراز حقيقي للمجتمع،

وهنا نص الحوار مع الوزير المصري على هامش مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي الذي عقد من الاول من ايلول سبتمبر حتى العاشر منه وشكل تظاهرة مسرحية عربية وعالمية اثارت الاسئلة الكثيرة وفتحت ابواب النقاش والحوار حول ايجابيات هذا المهرجان وسلبياته. سؤال.. ينطوي منصب وزارة الثقافة في مصر على محاولة لاعطاء العمل الثقافي الاهتمام الجدي على المستوى الرسمي بحيث يكون من المهمات التي تضطلع بها الحكومة. قما هي نظرتك الى هذا الامر وما هي الأهداف التي تسعى للوصول

جواب.. اتصبر ان الثقافة في دول العالم الثالث تشكل نوعا من الديكور ولكن هناك دولا لها طابع خاص يحتم وجود وزارة ثقافة. ومن خصوصية مصر انها تتمتع بكامل ثقافي على الصعيد العالمي له وزنه المتكامل سواء من الناحية التراثية والتاريخ الثقافي أو العملية الابداعية التي بدات تنتظم مئذ بداية القرن. والسؤال ما مقومات الثقافة في مصر وما المفروض القيام

وبالتالي فأن الثقافة لايكون لها

هوية من دون عمل ثقافي منظم.

فكان لابد من وضع منطق تصوري

اليها عير الوزارة.

ينظم كل عناصر الزمان: الذي نعيشه والهوية الموجودة لدينا والتوجه وكذلك التأثر والتأثير. فهذه العناصر لو وضعت في حيز زمني محدد وضمن ايقاع زمني محدد وبرؤى واضحة ذات اهداف وابعاد تاكد ◄ يكون لنا عندثذ خط واضبح جدا. طموحاتنا كبيرة لأن الامكانات التي عندنا عظيمة وهائلة. وعندما يرضع هدف نبدأ عملية التصنيف والتوضيح وايجاد المنافذ للتصدير الثقافي سواء للداخل او للخارج. ان طرحنا يقوم على التالي.. نقوم اولا يعملية تصنيف لكل ما عندنا وتسال.. لماذا يقدم ولن ومتى. ثم تقوم ثانيا بتحريك الموجود وفي الوقت نفسه تتم عملية تطوير بموازاة التحريك وننصرف ثالثا الى عملية التحديث فنصل الى رؤى جديدة في التعامل مع الموضوع الثقاني والجمهور بايقاعات تختلف من الايقاعات السابقة. ولهذا

قسمنا المواد كالاتي.. اولا.. الاهتمام بالتراث من خلال الحفاظ عليه وترميمه واظهاره وذلك يتطلب مواجهة عملية وعصرية تقيد الاثر فيؤدي فرصة لهم. والمجتمع وتؤدي الى الاستقادة من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. ثانيا.. المعاقل الثقافية المتمثلة بدور المسرح وقصور التقافة ودور السينماوكل هذه الدور

بعملية اعادة صياغة وترميم

عددا بالغ المحدودية من القراء في

نيجيريا. وتأتينا باعتبارها و راوية

اخرى عظيمة ، لأشيبي ليس الا.

ولكن قد ييرز السؤال التالي

ماهو الادب؟ هل هو ذلك النتاج

الذي يتم تقييمه وتذوقه من قبل

النخبة المحظوظة والمتمكنة من

أن رواية مثل رواية وتلال

النمل ، ليست محض انجاز

ابداعی تجریدی. بل هی تجسید

للروح الانسانية. ويبدو لي أن الامر

سيحوي ليس فقط السذاجة بل قدر

فعالية الامور؟

اي باعتبارها معملا ادبيا ه.

مهترئة وهي تداعت ولابد من القيام وتحضير لتصبح معاصرة. ثالثا.. تحوير اماكن اثرية مهجورة لتكون دورا ثقافية جديدة وادخال التحديث والتطوير عليها لتاخذ سمات ثقافية وتحويلها الى قاعات للعرض والمسرح بشكل غير تقليدي. وبدات النتائج تظهر. قصور الثقافة كلها متداعية فبدانا نطور مجموعة من القصور والبيوت ولا حوار ولا تصور. التقافية الموجودة في المدن والقرى

حواب.. بدانا في القصور المتخصصة وهي ستكتمل اخر هذا

استعارة/ قراءة هذه الرواية.

الادب المكتوب في افريقيا مرتبطة

ليس فقط بقضية اللغة ومحو

الامية، بل ايضا بالقدرة الشرائية.

ان الواحد منا يريد أن يأخذ

يعين الاعتبار فعالية المناهج الادبية

المقسرة منها والاختيارية في

المدارس الثانوية في هاتين المدينتين.

والافلام القديمة والحديثة ويقيم الندوات واللقاءات ويناقش الاقكار وسيكتشف قصر الموسيقي المتفوقين

نولي على أي فرد أن يفعل شينا بعينه

لن تكون الثقافة هوية من حون عمل ثقافي منظم

العام وتحن نهتم بالمراكز الثقافية المتطورة وكذلك المتاحف. افتتحنا والتجريبية القصيرة والتصوير اكثر من متحف ووضعنا خططا لها.

وسيعرف بالثقافة السينمائية

ونقوم ببناء المراكز الثقافية المتطورة التي تعتمد على تعميق الحرف الفنية والرؤية الفكرية لتكون معامل ضخمة للفكر وللتصنيع الثقافي، ونفكر في تطوير المتاحف الاثرية والتاريخية والغنية وثمة اكثر من ستين متحفا. هناك مثلا متحف الجزيرة الذي يضم ٧٤٥ لوحة لكبار فنائي القرن التاسع عشر والهدف من كل ذلك ان نخلق من القاهرة عاصمة ثقافية حقيقية. وفي هذا المعنى فان مهرجان المسرح التجريبي هو شرخ في الجمود الثقافي. فالمسرح كأن موجودا لكنه راكد فلا احتكاك

واخذنا ١٢ قصرا في القاهرة منها سؤال.. بين هذا المشروع في قصر التراث والغوري وقصر اطاره النظري وبين واقعه التطبيقي اين صارت الوزارة في تتفيذ هذا السينما والدراما والموسيقي وافتتحنا في الاسكندرية قمر التذوق. وهذه القصور لها هوية

واهداف لتعميق الشخصية الدقيقة وتطويرها. فقصر السينما سيشجع اقلام السيتما التسجيلية

التشكيلية احد عشر مشروعا منها متحف محمود سعيد ومحمد محمود خليل ومتحف الجزيرة ودنشواي وييت الامة ومتحف الفن الحديث والمعاصر. نحن لسنا مجرد أبنية بل اصبحنا واقعا ملموسا. تم تطوير مجموعة من المسارح وهناك اربعة مسارح اصيحت على مستوى

عالمي. المهرجان الموسيقي في القلعة حضرة الجمهور وقدمت فيه جميع اشكال المسيقى المصرية. معرض الكتاب كان تظاهرة ضخمة طيلة سنتين. وما اقوله ان الشواهد موجودة. هناك مشروع باب العزب تحت اسم و التصنيع الثقافي ۽ وهو عبادة عن حي كامل في منطقة القلعة تعاد صياغته لييقى حالة كاملة متقردة. وهناك الابنية القديمة من اياء صلاح الدين ومحمد علي تستخدم استخداما تجاريا وثقافيا وحضاريا وفكريا وفنيا ومشروع منطقة ابو الهول والاهرامات..

ففي المركز القومى للغنون

جواب.. اذا وضع مخطط

رسمي للثقافة فليكن هذا المخطط في

صالح الشعب، فالثقافة افراز

حقيقي للمجتمع ونحن لا نملي على

اي فرد ان يفعل شيئًا بعينه.

فالقيمة هي الحكم ولو حصل أن

التطور الرسسي توجه توجها معينا

الى الثقافة والفنون فتاكد أنها أن

تكون ثقافة ولا فنون بل مجرد فن

موجه لاطعم له ولا رائحة. هناك

حرية في هذا البلد، حرية تعبير

كاملة. نحن مجتمع برىء له قيم

متوارثة يمكن أن نتخلص منها في

فترة لاحقة ولكن بالطريق الصحيح

وليس بالطريق القاصرة والقسري.

انا اقدم الثقافة كما هي لان الثقافة

قيمة وهي لاتحد ولا تقبل اللعب

بها. فالقيمة تحمل ذاتها متكاملة.

المشروع الثقافي الرسمي لا يلغي

الهامش الثقاني الواسع كنشاط

جواب.. هذا طبيعي والدليل

المهرجان اليوم. قهو منتهي التعبير

ومنتهي الحرية. والمسرح ينتقد اي

شخصية موجودة في البلد بحرية

شديدة. الرقابة موجودة فقط في

الحالات الدينية والجنسية. لكن

الحرية مفتوحة في السياسة.

الاقبال الشعبي على المسرح

التجريبي كيف تقسره. هناك

جمهور هائل يستمع ويشاهد

والثقافة كنز عظيم للذي يدركه.

والذي يملك اسرار هذا الكنز يملك

سؤال.. كونك رساما تشكيليا

آن معا. كيف تنظر الى هذا الامر

وما هي اهمية أن يكون وزير الثقافة

فنانا يعيش هموم الفن ويشارك

قيها ويدرك خلقياتها وظواهرها.؟

جمهور له. لهذا في اعتقادي أن

الناس لا يعرفون الا الانتقاد.

كثيرون قالوا ان يوم الافتتاح في

مهرجان المسرح التجرييي ليس

جيدا. اما أنا فاقول أن المهرجان

اوجد حالة وجوا. أنا عشت سيع

عشرة سنة، نصف السنة في

الخارج. لكن هذا المهرجان اسمه

ودولة اسمها مصر وناس أسمهم

مصريون صفاتهم كذا، والذين

ينتقدون لماذا لم يقدموا مشاريعهم.

هناك رأي مخالف يقول ان الافتتاح

ويعض العروض الاخرى لم تكن في

حجم الشعار الكبير الذي رفعه

المهرجان. ويعضهم يقول أن مصر

كان في امكانها أن تنظم افتتاحا

وبتقدم عروضا افضل مما قدم..

جواب.. أنا أوافقك الرأي. لكن

لناخذ عملية البرمجة التي تحتاج

الى تقتيين وليس الى مسرحيين. لماذا

سميناه حقل الافتتاح ولم تسمه

عرض الاقتتاح. الحفل له مضمون

والعرض له مضمون اخر. فقي

يدهب كل منهم في اليوم التالي الى

العروض التي يريد مشاهدتها. ثعة

خطا معماري اساسي واتا اسلم به

وهدا ليس دنبي بل دنب

المسرحيين، قهم كانوا يعرفون منذ

العاشر من ايلول سبتمبر الماضي ان

المهرجان التجريبي الثاني سيفتتح

في الاول من ايلول سيتمبر المقبل.

وعلى المهتمين أن يجعلونا نرى ما

انا اثيت بالسرح التجريبي

لاقول للمسرحيين تحرروا وتفضلوا

حربوا. لكني لم ات به من أجل

المسرحيين فقط بل جئت

عندهم،

الحفل الافتتاحي يلتقي الناس

سؤال.. حول هذا الموضوع

مهرجان في مدينة اسمها القاهر

اسرار الحياة العظيمة.

مفتوح الحرية .؟

سؤال.. هـل تعني ان

سؤال.. بين التقافة كمفهوم رسمي والثقافة بمعناها التاويلي الواسع قرق شأسع في الشكل والمضمون. فكيف يتم الجمع بين هذين المفهومين. اي كيف تبقى

وفي الوقت نفسه وزيرا للثقافة يجعلك تعيش الحالة الثقافية من الداخل وتضطلع بمهمات ادارتها في

الثقافة عملا مفتوحا على الحرية وليس مجرد توجه رسمي .؟

جواب.. لاشك في ان الفنان مو الاقرب إلى الحياة الثقافية لانه منتج ثقافي يزن القيم ويستطيع ان يستشعرها ويوجد لها الطرق والافكار. والمثقف الفنان يحتاج ألى التعبير عما في داخله فالثقافة متوارثة. وان يراعي ايضا دور محصلة ابداعية وتراثية وانسانية. ووظيفتك تكمن في فتح طرق وروىء اغاني المديح التي تلقى في وتقديم افكار. وهذا يجعلك تدرك افتتاحيات الصحف التي تعالج اهمية الموضوع فتضع له تقويما.. نفس التقاط التي تلمسها الرواية. انت تحتاج الى ماذا وكيف توصله أن كل هذه العناصر تلعب دورها في والى من. أنا لايهمني النقاد. أنا صياغة وعي المتلقي وذائقته يهمني الجمهور. امامي رسالة. ولم وستكون لديه مرجعية حياتية ات للمثقفين بل أتيت لغيرهم. هم ستؤثر على نوعية قراءته لرواية يعرفون طريقهم وكل منهم يختار ما يريد. انا اساعد المثقف على أيجأد

> ان ذلك سيؤدي بنا الى فهم اغنى واكثر حيوية حول ذلك العمل الاديي السمى د تلال النمل ۽ ولدى تكون فهم قري للفنون الشفوية سنتمكن من استيعاب

الكثير حول المجتمع نفسه. أن هذه المقاربة الاتهدف والا تؤدي الى الانقاص من قيمة العمل الفني. أن روعة الكتاب ستبقى على ماهي عليه. كما أن هذه المقاربة لا

النص وقهم طرائق فاعليته. ان طلاب الادب في الجامعات الافريقية بحاجة للاطلاع على تاريخ وتشكيلات الفنون الشفوية الافريقية. الا ان ذلك لايعني مواجهة الطالب بقوائم من الكتب التي يتوجب عليه دراستها وتحليلها. بل يجب ان يكون ذلك عبر اعادة صياغة المقررات التمهيدية \_ على الاقل \_ بحيث يقوم الطالب باجراء ما يشبه المسح

اشارة: NEW عن مجلة 🖝 🕳

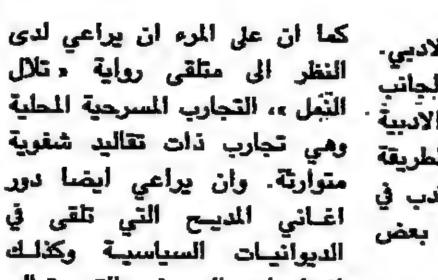
الصحيفة نيجيرية .. كما أن هذه إثنان تذوة ال وتقييمنا للعمل الادبي -الرواية مكتوبة باللغة الانجليزية آن هذا الامر يقودنا الى الجانب وبهذا فأنها تستهدف قراء من كل الاخر من قضية المقررات الادبية انحاء العالم - هذا من جهة - الا وتحديدا الجانب المتعلق بالطريقة انها من الجهة الاخرى تستهدف التي يتم فيها استخدام الادب في المجتمع. ولنأخذ من نيجيريا بعض

> مستوياتهم التعليمية والاقتصادية وينحدرون من اصول اثنية عديدة. ثم لناخذ كتابا مثل رواية و تلال النمل، وهي رواية مكتوية بالانجليزية بقلم كاتب فنان وذي

شهرة عالمية ولنتصور النتائج الحاصلة من جراء تملك وفي كل الحالات، فأن تجربة

الاجتماعي لمعاني الادب: استخدامه وممارسته على أرض

الواقع الاجتماعي. ان ذلك لايعني التبشير يتحويل دراسة الادب ككل الى مسوحات اجتماعية. بل القصد هنا هو تحديد مجموعة من الاهتمامات الاساسية التي ستحدد الكيفية التي سنتم يها دراسة الادب في ما يتبقى من المنهج الدراسي. ان ذلك يعني دراسة الاس أولا وقبل كل شيء ضمن المجتمع. أنها طريقة لدراسة الادب اكثر ارتباطا بالمجتمع.



لنتصور الوضع في مدينتي غوما في شمال نيجيريا او لوكوجا في الجنوب، وهما مدينتان تقتقران الجامعات، وتضم سكانا تتفاوت و تلال النمل هـ

تلغي دور عمليات التحليل الجمالية التي ستساعدنا حتما على رؤية



جيدة. نعم، هل تحرك ميدعون قبل

المهرجان لينتجوا. تعم. المهرجان

فيه خسارات وارباح ومشكلات

طبعا. لكنه سيكون السنة المقيلا

حقيقة ثابتة. والجميع سيعد عإ

اصابعه. لا مهرجان للاختيار ف

العالم كله وتحن اخذتا على عاتقنا

ان ننظمه. كان ممكنا ان تقوم به

فرنسا او انكلترا لكنهم لم يفعلوا

ذلك لان التجريب موجود عندهم،

نا اتعلم من تجربتي وفي السنة

المقبلة استقيد من اخطاء التجرية

الراهنة. قنضع لكل صالة مديرا من

المهرجان وليس من هيئة المسرح

يعرف واجباته ونضع مسؤولين

لدعوة الفرق ولاستقبال لجنة

التحكيم ووضع تنظيم عام مبرمج

لعدم الوقوع في التخبط. نحن دولة

ليس لنا خبرة عريقة في مجال

المهرجانات وتنظيمها وهي المرة

الثانية التي ننظم فيهامهرجانا.

المهرجان الماضي كان بمثابة العدد

الصفر وهذا المهرجان هو بمثابة

العدد الاول. أؤكد لك أن المسرحيين

لم يقدموا اي شيء ليوم الافتتاح.

وكان ولجبي أن أترك الفرصة أمام

يفعلوا توليت الامر بنفسي واقترحت

سؤال.. عشت فترة طويلة في

اوروبا وانقتحت على مفاهيم الثقافة

الفرنسية والغربية. ما اهمية هذه

التجربة في حياتك الشخمسة وفي

عملك كوزير للثقافة وما دور التفاعل

بين الحضارات والثقافات في احراز

نقلات نوعية على المستوى الثقافي

العام واسقاطها على الواقع

جواب.. هو سؤال مهم. أنا من

الاسكندرية وهي منطقة غير بعيدة

عن الحركةالثقافية لانها على

شاطىء البحر والمجتمع فيها منقتح

جدا. منها سيد درويش وسلامة

حجازي ومحمود سعيد سيف

وغيرهم. وبيرم التونسي عاش فيها.

الحياة الثقافية كان المرء يدركها مع

البحر. مع احساسه بالتامل. ثم

يدهب المرء الى باريس يستشعر أنه

سیتربی ویری حقائق قرآ عنا

متاحف ومسارح وحالة ثقافية

عامة. وياريس هي سوق القن في

العالم. تعلم الحجر وليس الانسان

فقط انه احتكاك حضاري مقيد

جدا يجعلك تعرف كيف تستخدم

بلدك داخل بلدك وليس ان تقلد

الغرب. وهذا الاحتكاك يشبه عملية

التحريض التي تدفعك الى

استخدام ما عندك. وليس عيبا ان

ترى لكن عليك ان تستعمل اشياط

مجيء فيروز مثلا الى القاهرة حدث

التقاصيل والسلبيات هنا وهناك.

الصورة التي يمكتك أن تعطيها عن

واقع الثقافة المصرية في سلبياتها

وايجابياتها خلال المرحلة الراهنة.؟

جواب.. السلبيات كثيرة ومنها

المسرحيين ليعملوا شيئا ولما

ان هناك انقصالا حركيا وابراجا المسؤول عن العمل الثقافي ايجاد نوع من التنسيق والتنظيم العام بين العناصر الثقافية. كان ياخذ كل واحد قطعة ارض ويقول لا علاقة لي بالاخر. هذا يشتم هذا وذاك في غياب المنسق والحركة المستمرة. مررئا بفترة طويلة كان العمل الإيداعي فيها راكدا. اليوم ثمة حركة والحركة تولد الابداع. وولادة الايداع تؤدي الى المنافسة.

نحن بحاجة الى نوع من التحريك الذي يمهد الطرق ويضع المسائل يقوة وشدة وعرم. قد تتعرض للشتم فلا باس. اكان ما تعمله جيدا ام سيئا. وطالما انك تتعرض للشتم في كلا الحالتين فعليك أن تعمل ما أنت تحب وتريد ان تعمله. انا اتوقع كل انواع الهجوم وكل ا ساليب الشتائم وكل ما يمكنك أن تتخيله. والذين يشتمون هم الذين يحسون ان المستقبل لم يعد لهم. وبالنسية الى مهرجان المسرح فهو سيتحول الى مؤسسة مستقلة لها ادواتها ومكانها وظروفها ولا اعتقد انه كان في امكاننا ان نعمل كل ذلك قبل بداية المهرجان. التجربة هي الحكم. مهرجان العام الماضي تجح رغم كل السلبيات. والدليل هذه الفرق والوفود التي اشتركت هذه السنة. الخطأ موجود امامي والمثالب ايضا. الناس يتناقشون وينتقدون ويتحاورون ويطرحون الاسئلة. والمهرجان حظى باستقبال

سؤال.. خارج الشعارات الاعلامية فلنتحدث عن سلبيات هذا المهرجان وعيويه والى اي حد هو مهرجان ناجح وينطوي على احتمال

ان يكون مشروعا للمستقبل. جواب.. انا رجل علم واحب أن اتكلم دائمًا في الرياضيات والحسابات. العمل ينتهي دائما بمحصلة والمحصلة هي الحكم. المهرجان لماذا وكيف ولمن وما هي نتائجه.. انه للاحتكاك والتحريض الابداعي لكي يعرف العالم العربي ومصر اين هو المسرح المتطور في العالم. وهو للتحريض على اساس ان ييدأ المبتكرون عملية الابداع في المسرح المصري فيتقصل عن السينما والحدوثة والحكاية وييدأ مسرحا جديدا الى جانب المسارح الاخرى. وهو للتلاقى والاحتكاك والتجربة. تحن لا نريد أن تكون اوروبا اقضل منا. لكن لا مهرجان فيها يخلو من هذه الاشكالات. السلبيات يجب ان تكون موجودة لاننا لم نولد ونحن نقيم المهرجانات ولم نات بخيراء من الخارج. انه التي عندك وليس الاشياء التي عندهم. وعلى مستوى التواصل سلبيات اساسية يمكن معالجتها العربي فان القاهرة تحت تصرف وهناك سلبيات نسبية تعتمد على كل الآبداع العربي. انها ناقدة على الرأي وهذه لايمكن الغاؤها ابدا. العالم. ورغم كل الظروف قان المسرح تنقصه اضاءةوذاك القاهرة هي المنير لكل المسائل. ينقصه تكييف، تحن نقيم مهرجانا في القاهرة وليس في باريس. هل عالمي وجميل والتاريخ سيقول ان اؤجل المهرجان سنتين حتى تتم فيروز غنت في سفح الهرم رغم هذه الاستعدادات. كلا. والمهرجان تجح ودليلنا هذا اللقاء والموجودون سؤال.. في رأيك كوزير ماهي في المهرجان وكذلك قيمة القامرة في

حد ذاتها كارضية.

في هذا المقال يؤكد كريس دنتون وهو محاضر في جامعة ليستو على أن دراسة الادب في افرقيا مازالت غير قادرة على أيصال الانب الى جماهير واسعة، على الرغم من أن المناهج الجامعية أبتعدت عن تدريس مؤلفات الادياء الانجلين والفرنسيين واتجهت نحو المؤلفات الادبية الكتاب الافارقة.

> قبل خمسة وعشرين عاما، كانت دراسة الادب في الصامعات الافريقية تعنى قراءة مؤلفات شاوسر وملتون البريطانيين، وموليير وراسين القرنسيين وغيرهم من الكتاب الاوروبيين، الى حد أنه في نهاية عقد الستينات استطاع احد الرواد التربويين الافارقة أن يشير يصدق كبير إلى أن المعاهد الادبية العديدة كانت تقدم مناهج تهدف الى "توسيع الهوة بين الطالب من جهة وبيئته البشرية، ومجتمعه من جهة اخرى.

منذ ذلك الحين حدثت تغييرات عديدة ادت الى الابتعاد عن المناهج الاجنبية وتحو الانب الافريقي. وعلى اثر ذلك، صار بالامكان رؤية الشعر الشقوي، والملاحم، والسرد المحكى تحتل مكانا بارزا وحبويا في المقررات الادبية، بأعتبارها منابع الفنون التعبيرية في اقريقيا.

الا ان مشكلة ما، ظلت بارزة. ففي احيان عديدة، كانت المقررات قد تغیرت عبر ابدال کاتب اجنبی بكاتب افريقي. وكانت النتيجة ان تغيرت قوائم الكتب المقررة. الا انه يمكننا القول ان تغييرا اكبر، وهو تغيير اكثر جوهرية، اصبح ضرورة ملحة. وذلك عبر الآخذ بالرأي القاتل أن دراسة الآب تظل مشروعا ذاته عمثلا يمكننا النظر إلى رواية غرائبيا \_ وربما متناقضا ايضا \_ ان لم يكن يهتم في المقام الاول باعتبارها سردا جميلا من الغنائية بوظيفة الادب ضمن الحياة والخطاب الطبيعي. الإجتماعية.

المقررات الادبية في المدارس الثانوية. فالاولوية هناك عادة ما تكرن مرتبطة بتعريف التلاميذ بطاقات الادب التعبيري لأفريقيا: الطاقات الكامنة في الادب المكتوب والشفوي. وكي تريهم بفخر ومتعة، ما يمكن انجازه بتذوق هذه الفنون. والقضنية هناك ستكون مرتبطة ايضا بالأختيار الواعي النصوص. فمثلا ربما تكون رواية و الاشياء

تتداعي ۽ لـ الكاتب النيجيري شينوا اشييي اختيارا غير موفق حيث ستبدو لتلميذ في الخامسة عشرة من العمر باعتبارها نصا مغلقا وكتلة من الكلمات. الا إن النصبوص الاقصرء والاغاني

بالامكان الاستقادة من تغيير الاولويات. حيث يكون الطالب هنا اكثر خبرةواكثر تعودا على مواجهة الكتب. ومن المسروري القول انه في الجامعات تتوفر امكانيات افضل مما هو عليه الحال في المدارس الثانوية. حيث تتواجد المقررات التي تنظر الى الادب من منظور اوسع كأن يقرأ الطالب فصولا حول م القن القصصي والقومية » أو حول القصة القصيرة في جنوب أفريقياً. الا انتا تلاحظ ايضا تركيزا على العمل ضمن النص وتذوقه في تحليل اشكاله على حساب الحاجة الى دراسته بأعتباره نتاجا اجتماعيا. وفي الغالب يتم التقليل أو أهمال

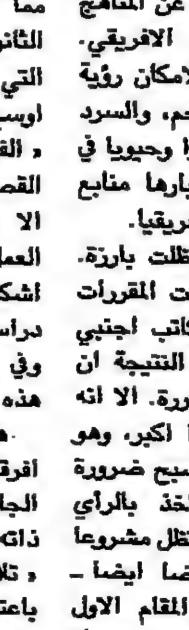


أن احدامنا لن يشكك في جمال أن القضية المطروحة لا تتناول هذه الرواية أو جديتها. أو في في المجتمع النيجيري المعاصر. الا من ناحية معينة فهي تأتينا على



انجازها المتمثل في اعطائنا الفرصة للولوج في خضم التطورات الحادثة ان هذه الرواية تمثل شيئا جامدا ميثة كتاب يمكن النظر اليه بأعتباره بضاعة تزن ۲۵۰ غراما من انتاج انجلترا. وهي بضاعة وصنعة من مواد خام نادرة الوجود في نيجيريا. وهذا امر سيؤكده أي رئيس تحرير





أولويات في دراست الآدب الافسيق ترجمة. غسان الخنيزي:

العيا العند تي

البادرة الرائعة

بقدر حاجة الساحة التشكيلية للفنانين المبدعين، المجددين،

المفكرين هي بحاجة الى الدعم المادي والمعنوي الذي يمكن من خلاله

ان تظهر منه الابداعات التي بيتغيها كل قتان وكل مخلص لنمو

وايام ملتقي ابها الثقافي الماضية كاثت اياما غير عادية للبي الفناتين

التشكيليين على وجه الخصوص، ذلك أن تلك الايام شهدت اهتماما

تشكيليا عندما تم انشاء قرية مفتاحة واستكمال المشروع ليصبح

مركز الملك فهد الثقافي بما سيحتويه من نزل للادباء مثلها للتشكيلين

ولعل من الملقت بجانب هذا الدعم الكبير والاهتمام من الامير

خالد الفيصل وهو الشاعر والفنان التشكيلي هو منحه الثقة في

الفنانين التشكيلين عندما ارادهم يضعون برنامج والقرية

التشكيلية ، او بمعنى آخر مايعنيهم ويعني انتظام عملهم وتشغيل

واذا كنا في جانب من هذه الصفحة نستعرض اراء بعض الفنانين

التشكيليين بل الاكثرية منهم عمن حضر حفل الافتتاح فاته اضافة

لذلك يمكن الاشارة الى ان ألاهمية لهذه المتشآت التشكيلية والمركز

بشكل عام يؤمل ان تتعدى الى شكل اعم واشمل من و فقط ، ممارسة

وان الاهمية التي يمكن ان تضاف لدعم الحركة التشكيلية المحلية

تكمن في الاهتمام بالفن التشكيلي في المنطقة العربية بشكل اعم

واشمل، وكذلك اعطاء الاعلام العربي فرصة التواجد في المواسم

القادمة للتعرف على جاتب يدعم الفن التشكيلي الذي افتقد حتى

الآن الاعلام الذي يقف بجانبه كما هو في بعض الدول العربية

الاعداد والتخطيط على المستوى الابعد . . غارس فننا . ونستفيد من

تجارب الاخرين التقنية بان نستضيف فنانين عرب او اجانب

للاشراف على دورات متخصصة تضيف جديدا للقنان السعودي

يتوجب أن يقدم على الفن التشكيلي بالمركز أدارة تعي أهمية هذا

كما انه يمكن استضأفة معارض متخصصة جماعية خاصة في الفترة

الحالية على مستوى الدول العربية لتأخذ اهمية اكبر بالتأثير في الساخة

التشكيلية العربية التي مازالت الآن رهن معرض غير مستقر المستوى

مركز الملك فهد الثقافي تقطة يمكن اعتبارها من اهم ماتحقق في

الفترة الاخيرة للفن التشكيلي المحلي ويشفع لنا في تنفيذ برامج حيوية

مطلوبة على الساحة المحلية والعربية اهتمام سمو الامير خالك

الفيصل الذي منح الحركة التشكيلية صرحا عكن أن يترك اثرا ايجابيا

اذا استغل ووظف يشكل واع ومدرك لاهمية مثل ظلك الحدث

للحديث بقية

فنان فالغالبة يتمنى اتاحة القرصة له في

نصل الصيف لكن المشكلة تكمن في

التوقيت وارضائهم . . وقد توقشت في

بعض الاجتماعات مثل هذه الامور،

ويمكن لفناني اجا استغلال المراسم في معظم

اما مايكن أن يتفد من يرامج في القرية

فاته من الأوليات تبادل المعارض الشكيلية

الجماعية، فتحن في جمعية التقاقة والقنون

بالرياض لنينا عدد جيد من المعارض التي

اعتمد هذا العام احد عشر معرضا وعكن

تبادل مثل هذه المعارض الى مقتاحه . ثم

تبني الجمعية بالرياض معارض لقناني أبها .

التشكيلين ومن ادارة القرية التشكيلية .

فالمشروع عامل رئيسي يلم شمل

التشكيليين حيث سيكون مركز الملك قهد

عاملا مساعدا وكبيرا لتبادل وجهات

المشروع في السنوات القائمة عدن الملكة

قبل ذلك انتظر تكاتف جهود القناتين

٥ مانتظره من ومقتاحه ي

المراسم خلال السنة الواحدة.

ان الاهتمام بالفن التشكيلي في مركز الملك فهد الثقافي بابها يتطلب

المتشآت التي هيئت جيدا لاجل الفن التشكيلي المحلي ولاجل فنانيه .

مراسعهم وصالات العرض.

القن التشكيلي خلال موسم معين.

الفن ومتطلباته وتفهم نفسيات الفنانين.

كل ستين في دولة الكويت.

ومندنت ومحن رسيفن

والمرام والمراد المراد الماليان

يخيهام وشرستانيي

تاور سرارين

والعاون فليو المورون سام

وللساحة المحلية.

عبدالرحمن السليمان





استثمارهادالفرصةوالاستمرارببرامج متنوعة



مازال الوسط التشكيلي يعيش فرحة اعلان ومركز الملك فهد الثقافي ء بايها والذي يتضمن انشاء اول قرية لملفن التشكيلي ومفتاحة ؛ في المنطقة العربية . . بنجهيزاتها ومراسمها . التشكيليون مثلها ينتظر مركز الملك فهد الثقافي بابها هجرتهم كل صيف، هم أيضاً ينتظرون أو يتفاءلون بوجود هذا و البيت ، الجديد الذي رسم قرحة مازالت ترتسم على وجوههم، يتنظرون الكثير والكثير . . واليوم عندما حاولت اللقاء بهم والتعرف على ماينتظرونه ايضا طرحنا عليهم الدور الذي يمكن ان يقدموه

الاكثرية تتفق على ان هذه المنشآت التشكيلية هي ماكانوا ينتظرونه . . وعبر الصفحة ايضا يطرحون مقترحاتهم بالتبرع للمركز بلوحة من كل فنان . . وكذلك شكرهم وتتقديرهم لسمو الامير خالد الفيصل الذي رعى هذا المشروع الكبير والهام في تاريخ الحركة التشكيلية المحلية.

ولنتركهم يتحدثون عما ينتظرونه وينتظره منهم مركز الملك فهد الثقافي من الجانب التشكيلي .

€ عبدالحليم رضوي: هذا الاهتمام هو حدث قريد من توهه بدلل على انتصار الرؤية التشكيلية والفنون الجميلة في حياتنا .

كتب. عبدالرحمن السليمان.

والاستفادة منها يحتاج الى دراسة وتفاهم ح الفنانين انفسهم ومدى استعدادهم لتنايم العطاء الفني عير قريتهم. ويمكن العمل في ذلك على اقامة معارض

جاعية. اعطاء فرصة مشاهلة الاعمال النَّنيَّة و العروض ، وو مقتاحه ، هي المكان المناسب للاحتكاك المباشر يين الجمهور والفنان وهي تعطى قرصة لوسائل الاعلام نتحديد هذه الرؤية الجمالية مباشرة مع الحلث تفسه والفتان كها انها سنسهم بلاشك في نشر الوعي الفني اذا وظفت بطريقة صحيحة .

كيا آمل انه عندما تعرض اعمال في مركز الملك فهد الثقافي يابها أن تكون أعمال ذات قيمة فئية وجمالية كبيرة وان يحسن اختيارها .

 انفتان عبدالة الشلتى: اولا مفروض ان تسلم القرية لفناتي تشكيلي يليرها ويكون مستولا عنها او تسلم لجمعية الثقافة والفتون، اما بالنسية لى فأن شعوري بهذا المكان هو اته مكسب للفنان التشكيلي واعتبرها بداية انطلاقه جدورها ممتلة عبر كل فنان اصيل يعبر عن ا تراثنا الذي تحتفظ به كل مناطق المملكة. وواجب علينا كفنائين تشكيلين ان تتساعد مع بعضنا سواء اللين في المنطقة او اللين خارج المنطقة لنحيى هذا القن في هذا

باقامة المعارض واشعار المجتمع بوجود قنان لليه طموح وقدرات للنهوض يفنه، وایند اری ان کل ننان بیب ان یکون لنیه بعدة وأضحة في دمركز الملك فهد الثنافي ، ليحس به الزائر من داخل للملكة

كما ارى ان يترك القتانون اعمالهم في معرض المركز كعرض دائم لفثاني للملكة وما ننتظره هو ان تترك لنا القرصة لمارسة الفن التشكيلي بالطريقة الصحيحة

كأن يجد القتان الماعدة في المرسم وما يتعلق باسعار اللوحات . والألوان . . تكون هناك مساعدة له . . كذلك عا يتعلق بالايجار . والعملية متبادلة مين فاثلة القنان وافائته فهو سيجد المكان

وعليه النيوض وإحياء للراسم وللرائق الاخرى كصالات العرض. سعود القحطائي :

دور الفتان هو تتشيط هذا المكان خاصة ف نصل الصيف وهند القرية هي الأولى في المالم كتخصص إلآن اصبح دور القنان التشكيلي السعودي كبيرا في تأكيد فته وابداعه ولتكن ملتقي للابداع بين الفنائين الشكيلين من كاقة مناطق المملكة . وماعكن أن يتعظره المنان هو أن تكون ادارة والقرية الشنكيلية واعية بالقن التشكيلي واهميته .

الثقافي من الآن وحتى الصيف القادم قد

€ برامج سنوية : عصرية للالتقاء الفكري والثقافي في توحيد وتحديد الاهداف للوصول الى اهدافنا السامية في ظل عقيلتنا الاسلامية. الذي آمله اثارة الجدل العلمي للوصول الى الوضوح في الرؤية والسمو بمعطياتنا في

> حياتنا الثقاقية والفكرية. ۵ ضیاء عزیز: ما انتظره من مقتاحه كبتله مهيأ بجميع الوسائل المساعدة للانتاج وموجودة واصبحت حقيقة الدور الآن اصبح من

القنان عليه ان يعمل لكته مكيل في الحال الفنان السعودي منتشر في كافة مدن الملكة وليس فقط في ابها .

ولكون الفنان غير متفرغ لارتباطه بعمل رسمي يحتاج ان تعطى له القرضة لكي يأتي الى أبها وعارس نشاطه الفني داخل القرية او يعتمد على أن تكون القرية مركزا له، والطريقة المثل في رأيي هي ان يعطى الفنان السعودي او نحبة من القناتين السعوديين الجادين يعطوا اجازة تفرغ في المستة مرة غير الاجازة السنوية العادية التي يقضيها مع عائلته . وهي شهر اخر تفرغ من اجل

6 ويشير ، ضياء عزيز ، ان الاعتماد على الاجازة الاعتيادية للفنان ليحضر الملتقي

السنوي ستقلل من الاقبال على القرية ...

و أمل أن يترس هذا الموضوع يسرعة

واتمنى ان تكون ادارة مركز الملك فهد

حتى لاتصبح القرية بناء بدون فناتين.

كون أن القرية التشكيلية تتحول إلى توصلت إلى حلول تساهد الفنان على مركز ثقافي شامل دلالة واضحة او انطلاقة لحضور والعمل والممارسة بها.

المقروض ان يكون هناك برامج سنوية في كل صيف مرتين يكون من هذه البرامج معرض کیر او مهرجان، مسایقات للرسم، يرامج تعليمية تدريية تقام بالتنسيق مع الادارة يشرف عليها فتاتون ذوو كفاءة يتثلمذ على يدهم بعض الناشئين

في مراسم مركز الملك فهد الثقافي . والمهم البدء في التفكير وأن تقوم هذه الجهة بالتنسيق والاجتماع مع تخبة من الفناتين للراسة هذا الموضوع وكيفية تشغيل المراسم بالشكل الصحيح. € على الطخيس: لاشك ان دور مركز الملك فهد التقافي وضمن هذا قرية مفتاحه

التي تعنى بالقناتين التشكيليين دور عظيم وذَّلُكُ مَنْ خلال انها ستخلق علاقة وطيئة بين الفنان وجمهوره . وانتظر . . ان تتاح لي القرصة لارسم وانحت وامارس فني في و مفتاحه ۽ بجانب زملاتي واخواني الفتاتين . وامّا أرغب في ان امارس التحت في

وفكرة القرية فكرة راثمة خاصة بما هيئت به من امكانات، ثم موقعها في اجا والجو والطبيعة الجميلة .

🕲 يميي شريقي : انتظر ان يُعقق مركز الملك فهد التقاني يابها ومن خلال قرية «مفتاحه ، كل اماني وتطلعات وطموحات الفناتين التشكيليين بالرسم، بل ان هناك الحقر وعمل

@ فناتون في مرسم احد

سمو الامير خالد القيصل وان يتحول الحلم حقيقة ومثليا نتظر من القرية فانني

لثلاثة عشر فناتا يمكن ان يكونوا متواجلين

اثتهزها فرصة لتقديم الشكر لسمو الامير خالد القيصل الذي اتاح لنا قرصة جيلة ورائعة باتشاء مكان يجمع

آمل أن عَنْح هذه المراسم للقنانين اللين يستحقون سواء من المعروفين او الناشئين وذلك ليتمكن الجميع من تقمديم ابداعاتهم . . والابداعات كها هو معروف ليست مقصورة على الاسهاء المعروفة بل هي ايضا عكن ان تأتي لنا من فناتين

ويمكن ان يختار عن طريق فروع جمعية

وما انتظره من ومفتاحه ، القرية . . او خارجها . .

للحركة يصفة عامة وآمل ان يتحقق ذلك

الثقافة والفتون مجموعة من الاسهاء ترشح للاشتراك في كل موسم . . من الشرقية والغربية والوسطى. والجنوبية وكمذلك الشمالية واشير الى عرعر، الجوف، القريات التي يوجد بها فنانون غير معروفين \_ . وآمل ان يظهروا من خلال و مفتاحه ۽ خلال السنوات القادمة کيا آمل ان يهتم بهم الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفتون .

بالنسبة لي سأستمر في تقديم عطائي من خلال اللوحات والمشاركة في المعارض القادمة اما يلوحات مرسومة داخل واتمنى ( انتظر ؛ الا تحدد المشاركة فقط

السعوديين، وهي حقيقة بادرة رائعة من المجسمات الجمالية ويمكن الاستفادة من

ايضا اطالب أن يقدم الفناتون للقرية . فالقرية بدون الفنائين التشكيليين و لاشيء ، لابد أن نتكاتف كفنانين مع و مفتاحة و لاجل نجاحها وجني ثمار هذا النجاح لصالح الحركة التشكيلية المحلية. • مشاريسع : اهم مايكن ان يتحقق هو لقاء سنوي للفنانين من كل انحاء الملكة بهدف الاطلاع على اعمال البعض وخدية

كها اتوقع وانتظر ثلاثة عشر معرضا

وطيعا كفنان لي طموحاتي وامنياتي وماشاهدت في مركز الملك فهد الثقافي بابها من مراسم متكاملة . . تؤكد الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي . .

القرية ليرى الاخوة الفتانون والجمهور صلابة النحت وقوته ومايتطلبه من صبر

ذلك لمنطقة عسير . وتجميل ساحات ابها يعض من ذلك. وقد اسعدني كثيرا خبر تسمية د مركز الملك فهد الثقاني ۽ واستكمال المشروع على نفقة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله . • عبداقه سراوي :

ما انتظره من و مفتاحه ، التشكيلية بمركز الملك فهد الثقافي بابها الكثير. كِتِبَ اتَّتِي أَنْ يَتُم عمل جِدَارية من القنانين المشاركين الذين حضروا الانتتاح

چانب من مراسم الفنانين

كاتت فرصة كبيرة تجمع خلالها القناتون من كل مناطق المملكة لنوضع للموجودين من ادباء وشعراء كيف نتعامل مع العمل

کیا آمل ان پتعدی دور مرکز الملك فهد الثقافي ومايعني الفن التشكيلي على الاخص أن يتعدى القتان السعودي الى القتانين العرب من العراق. الاردن. مصر.. وذلك بغية التنويع والتجديد.

 سلامة الرشيدي : القرية التشكيلية شيء رائع أن تقام عثل هذا التصميم للعماري الذي يمثل طايعا معماريا فريدا . . فهي بالتالي تحفة فنية تحكى تراث المنطقة معماريا . .

كيا ان روعتها الاخرى هي مواكبتها الحركة الثقافية بالملكة. كما انها محطة المتقاء الفئاتين وعرض احدث تتاجهم الفني الذي مارسوه طيلة العام من كافة مناطق المملكة . وآمل استمرار اللقاءات الفنية لمناقشة السليبات والمشكلات الفنية التشكيلية التي تعترض سير الحركة

وآمل ان يوضع في الاعتبار مشكلة الاشتراك في بعض المعارض من اسهاء معروقة وعددة وقصر تلك المعارض على تلك الاسهاء . . اضافة الى الوقت القصير الذي يعلن فيه عن اقامة المعرض وتأخر

وصول الدعوات. وقد اسعدتي حضور الادباء والجمهور الكبير الذي ملأ مسرح ومركز الملك فهد النقاقي، عشية افتتاح القرية. • عبدالعظيم الضامن:

القرية مكسب لفناني المملكة الاثبات الفنان التشكيلي وجوده وجدارته المكان والجو الجميل والطبيعة كل ذلك سيساعد كثيرا على الانتاجية التي يجب ان تعتمد على الكيف .

السعوديين وحتى العرب. كما انتظر أن انتج من خلال القرية . 👁 تاصر الموسى : ما انتظره فقد تحقق وجاءت ومفتاحة ،

doil in tilo

بعد ان كاتت بالنبة لي حلها . مركز الملك فهد الثقافيء

هذه الفرصة المتاحة والاستفادة من الامكانيات التي اوجدها سمو الامير خالد عنى القنان ان يلتم مع زملاته في جو

الذي يخدم الحركة الشكيلية بشكل عآم والقتان ذاته يشكل خاص. هذا التجمع وما يتضمنه من متنايات

وحوارات ورحلات. وندوات ونكثف انتاجنا، كها اقترح ان يهذي كل فتأن من الفتاتين لوحة لمركز الملك فهد الثقافي لكي تكون هذه الاعمال نواة لتحف دائم يعد ان يكتمل عدد مناسب .

مهمة الفنان التشكيلي حاليا كبيرة ليقوم بالدور الذي انشئت من اجله القرية . التشكيلية ومركز الملك فهد الثقافي، وما انتظره من المركز هو تكثيف اقامة المعارض والاهتمام بالتقاء الفنانين.

لاانتظر اكثر مما هو موجود هذا من ناحية ومركز الملك فهد الثقاني، الذي يضم القرية ، مفتاحه ، التشكيلية التي جهزت يكا التجهيزات .

ولكن ما انتظره هو الاستمرارية في تكثيف اقامة المعارض ولاتقتصر على فناتي المنطقة يل لكانة فناني للناطق الاخرى اتمنى أن يكون في الربيع على سبيل المثال معرض فناي المنطقة الشرقية وفي الصيف معرض فناني جند او الرياض وهكذا . . اما مايكن ان يقدمه الفتان التشكيلي قاته ستكون هناك عقبة امامه وهي مايتعلق بالاجازات والدوام الوظيفي واتمني ان يجد

تشكيلية لعرض ايرز نتاج الفتاتين

نأمل ان تتضافر الجهود لهذا المركز

اما دور للفتان السعودي قهو. استثمار

تسوده المحبة والالفةوالفكر الواعي الناضج قرصة أن يطور القتان تفسه من خلال

عليتا كفنانين ان نقيم معارض سنوية

€مغرح عسيري:

ہ حسن عسري:

الفتان قرصة للتواجد في مراسم مركز الملك فهد الثقافي ولو كان اسبوها . لينتج من

SAME AN ARMA التشكيليون قاموا بافتتاح قرية المغتلحه ما اروعها من عبارة

> ولاشك أن المركز سيحقق القرب بين الفنائين قحتى تصميم وقرية مفتاحه الجديد تم مراعاة ذلك .

🕒 سعد العبيد : ستكون مفتاحه وبمركز الملك فهد الثقافي ، بابها بمثابة دعم للحركة التشكيلية المحلية وستوجد التنافس بين الفناتين. فكل من الزملاء يتمنى ان تتاح له الفرصة

للمشاركة والبله بالعمل في مراسم ؛ مفتاحه ، واستغلال الفرصة المتاحة له . ايضا أؤكد على ان هذا المشروع هام في سير الحركة التشكيلية ولاشك أن الخطة التي ستوضع للعمل في هذه القرية ستضع في أولوياتها الاهتمام بالفتان وتهيئة مناخ فني جيد للتعبير والمارسة الفنية .







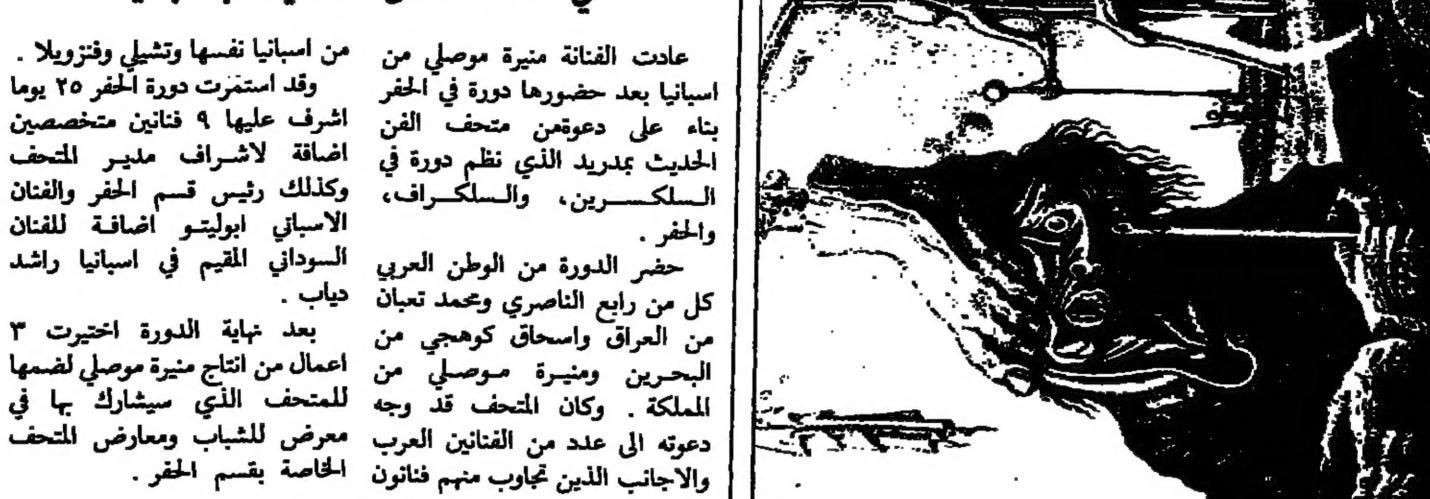




الفنان عبدالحميد البقشي الذي مازال زملاؤه يتذكرونه ويتذكرون اعماله المثيرة والجميلة في آن عائد بقوة ويجليد، هذا الجديد الذي يعود به البقشي ليس جديدا على مستوى الشكلُّ بل وحتى في رؤيته .

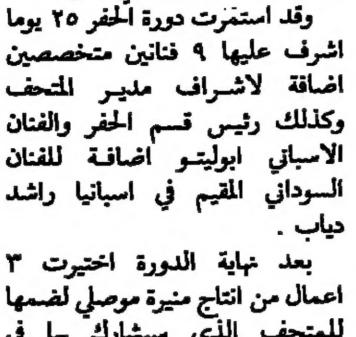
وتبدو مجموعة اعمال البقشي الجديدة التي جاءت بعد فترة من الاستقرار الذي افتقده خاصة بعد عودته من دراسته بالولايات المتحلة الامريكية ومفاجأة ، وهي مفاجأة غير عادية ولأشك انها ستترك اثرها لدى بعض

### في متحف الفن الحديث باسبانيا من اسبانيا نفسها وتشيلي وفنزويلا . عادت الفنانة منيرة موصلي من اسبانيا بعد حضورها دورة في الحفر بناء على دعوةمن متحف الفن



الفنانين كها ا ثرت اعماله القديمة البقشي غير مستعجل في عرضها لكنه لايتواني في اخذ رأي زملاته فيها وهي عادته من فترة طويلة .

الا ان عبدالحميد يتنظر معرضا يتناسب مع مستوى وجودة هذه الاعمال . . ونحن نؤكد وجوب حرصه على ذلك



● الاخ احمد المصلح \_ العيون \_ الاحساء بالنسبة لصور رسوم توفيق القرناس فانتا ننتظر مستوى آفضل وكذلك تصوير اوضح اما صورة لوحة سعود العساف فانتا ننتظر منك صورا اخرى أكثر وضوحا ويحجم اكبر عا ارسل لك التحية .



مُعَلِّكُمْ الْمُعَلِّمُ اللهُ خطان حل مديرها المنهد الكارسة ال اللمام وصد شهامة مديرها في هذا الموضوع مع لوحات اغليها لاء ـ معروفة والآن ۽ من فنان المتطفة الشرقية وحوعتكما راي هله اللوحات قد و و مست مستعقودهسات مكسب الرئاسة العامة لرعاية بالشرقية كتالفة اخذها ووزعها أل ساحنة ب ملوسته العامرة. ن اللولعات يشراوح تفذ بعضها بين ١٩٧٥ مطلع

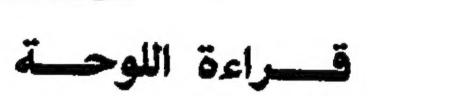
ايدون برواز

عدد كبير من الاعمال الفنية تجمعت بالمركز الثقافي التابع لجمعية الثقافة والفنون ـ الرياض تخص معرض الفن التشكيلي الذي سيقام على هامش و مؤتمر جمعية مستكشفي الفضاء بالرياض ، ويقول الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية ان الدعوة لهذا المعرض التي تشترك بجانب الجمعية فيها الرثاسة العامة لرعاية الشباب قد لقيت اهتمام فنانين ومواهب كثيرة . . واشار ان الاعمال

الموجودة لدى الجمعية أكثر من سبعين عملا فنيا . المعرض يلقى اهتمام الامير سلطان بن سلمان حيث سيعد له كتيبا يتضمن معلومات عن الفنانين بالعربية والانجليزية والروسية بجانب صورة لوحة لكل مشارك كها تمنح جوائز للمشاركين كها ان جزءا او نسبة من المبيعات تضاف لصندوق جمعية مستكشفي



محمد بن موسى السليم



في يوم من الايام كتيت موضوعا عن «كيف تتم قراءة اللوحة التشكيلية ؟ سؤال كثيرا مانواجهه !! ، وصدق أن كأن هذا السؤال مطروحا بالفعل على عدد من الفنانين التشكيليين السعوديين، وانا من بينهم، وبالرغم من انني كتبت الموضوع لمجلة اليمامة وارسلته بالفعل لها الا انني وجدته مناسبا لتسليمه لتلك الجريدة التي طرحت السؤال، وهي تجريدة قليلة الحجم والانتشار ـ وانما محسوبة من الجرائد. بالرغم من انها مجهولة خارج مدينة صدورها. المهم انه عندما طرح السؤال على تلفونيا من الصحفي الطالب

ـ تحت التمرين ـ بادرته بسؤالي ماذا تقصد باللوحة التشكيلية ؟ فقال بالحرف الواحد: اللوحة التشكيلية الرمزية اللي عبارة عن خطوط والوان غير مفهومة، ففهمت انه يريد ان يعرف كيف تتم قراءة اللوحة التجريدية، وكأن القدر جمع بيننا في كتابة الموضوع وسؤال السائل في اسبوع واحد، وكنت في موضوعي قصدت الجواب على سؤال - غريب - كثيرا ماتواجهه نحن التشكيليين في مناسبات كثيرة اهمها مناسبات المعارض.

فاعتقد صاحبنا ومن وراء من تلاميذ الصحافة انهم هم المعنيون بالامية التشكيلية التي استنتجتها من الذين يطرحون السؤال - عامة -لعدم ادراكهم بانه لافرق بين لوحة تجريدية ولوحة واقعية من انها لوحتان تشكيليتان . وهم يحسبون ان اللوحة التشكيلية هي فقط اللوحة التجريدية او غريبة العناصر - كما يقولون - اما اللوحة الواقعية عندهم فهي لوحة فنية واضحة العناصر والبنية كها ذكر هذا

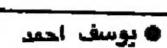
والغريب ان اليمامة ـ المجلة ـ تأخرت في نشر الموضوع حتى أنني يئست من نشره او كدت وبعد مرور مايقارب الثلاثة أشهر تشرته الجريدة التي طرحت السؤال بعد اشغال المقص تبتيرا وتشويها، مع الادعاء بان التشر تم ايمانا منهم بحرية الكلمة وموضوعية الحوار . وقامت القائمة لمحرري تلك الجريدة عندما رأوا الموضوع متشورا بكامله دون تبتير \_كما فعلوا \_ في عجلة اليمامة، ولان الاخيرة نشرته بعدهم، اعتقدوا بانني قصدت ذلك لاكشف ايانهم بحرية الكلمة المبتورة وموضوعية حوارهم المشوه.

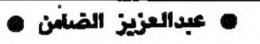
ال مناوان المام ا

المعادر المجاد المعادر المجاد المعادر المجاد المعادر المجادر المعادر المجادر المجادر المعادر المجادر المجادر المجادر المجادر المجادر المجادر المجادر المجاد

الأكاديية .

والتناقض العجيب ان الجريدة بعد نشرها ريبورتاجها المفبرك بايدي و العليمية ، طلبة الصحافة لم يتحملوا التلفونات الغاضبة من الفنانين \_ غيري \_ المشاركين في اجوبتهم على السؤال من سوء ماظهر به موضوعهم، فتشروا اعتذارهم مستنجدين وعجدين باجابتي -بالذات ـ من بين اجاياتهم، ولما نشرت عجلة اليمامة الموضوع بعد ذلك، انقلبوا بتناقض رهيب وباسلوب فج للنيل مني ومن أجابتي على سؤال عام اعتقدوا انه سؤالهم، فبارك الله لهم في اعتقادهم !! وياجيل مايهزك ريح، ولعبتهم قديمة . لأيعترف بالامية التشكيلية جاهل بحمل الشهادة





كتب \_ يوسف القضيب.. عبدالعظيم محمد الضامن واحد من المواهب الفنية. التشكيلية التي ظهرت مؤخرا من خلال بعض المشاركات في المعارض التشكيلية المحلية. وإيماناً من الصفحة بالاهتمام والتعريف بالوجوه الفنية الشابة.. كان لها هذه الوقفة حول أعماله ووجهات نظره.. فعن اتجاهه يقول.. انه ينتمي الى كل المدارس التشكيلية حاليا فهو لم يتمرس في مدرسة معينة والمواصلة من خلالها.. لكنه يعشق المدرسة الواقعية والتأثيرية .. وهو يرى أن على كل فنان أن يؤسس نفسه أولا من البداية.

## تقسيم العطاء

وأسأله عن مدى تقييمه لعطائه الفني السابق فيجيب أجد نفسي اكثر نشاطا وفعالية حينما كنت طالبا في الجامعة لزيارتي لكثير من المعارض وممارسة الرسم من خلال قسم التربية الفنية بالجامعة.

### اختسلاف وانفصسال

عبدالعظيم الضامن يرى أن المشاكل التي يعاني منها الفنانون في المنطقة الشرقية.. هي الاختلاف

والانفصال بين الفنانين.. فقسم منهم درس الفن التشكيلي في الخارج والأخر درس في معاهد المملكة وجامعاتها.. حيث يعتقد الفنانين اللذين تعلموا في الخارج ويطلق عليهم الأكاديميين) بأن لهم الفن.. وليس لغيـرهم ومشكلة الأكاديمية قد تكون من وجهة نظري هي الأساس لأن من يضع بقعة لون على القماش متمثلا بالفن الحديث.. قالوا عنه بأنه يعي تماما ماذا تعني

## المعارض والتنسيق

المعارض التي تشهدها المنطقة الشرقية محصورة في وقت محدد وهذا يجعل باقي الوقت فترة ركود

قصور مشاركة فنانى المنطقة الشرقية في المعارض التشكيلية التى تقام خارج المنطقة تعود أسبابه بالدرجة الأولى الى مصير الأعمال الفنية بعد المشاركة

### وخصوصا معارض رعاية الشباب.. هذه البقعة.. على الرغم من أن حيث يكتب على تلك الأعمال عدم الرجوع.. وان تم اعادتها كثيرا ممن لم يدرسوا في الخارج حصلوا على جوائز متقدمة لأصحابها.. فهذا لن يكون الا بعد معارض داخلية وخارجية. ثلاث أو أربع سنوات على الأقل. دعسسوة

دعوة أوجهها لأصحاب رؤوس الأموال لدينا وأصحاب محلات بيع الأعمال الفنية الاهتمام بالتشكيل

المحلي حيث ترى مثلا أن هناك وأتمنى أن يكون هناك تنسيق اعمال لفنانين غربيين تباع أنتك مسبق لاقامة مثل هذه المعارض

لماذا لا يكون هناك بيع لأعمال فنانين سعوديين وذلك بطباعة أعمالهم وبيعها ويذلك تعمل على تشجيع أعمال الفنان السعودي. طمه حسات وامنيسات

طموحاتي تغوق أحيانا امكانياتي وواقعي.. وكوني فنان تشكيلي اطمح بأن أرى مجلة متخصصة في التشكيل.. كما (التوياد) أتمنى اقامة مهرجان دارين للثقافة والفون الذي سيق الاعلان عن قيامه هنا في المنطقة الشرقية.. وأتمنى كذلك الاهتمام برسوم الأطفال من خلال الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وادارة التعليم والرئاسة العامة لرعاية



# أصدقاء السفسن التشكيلي يعرضون في اليابان



يوسف احمد من اليابان بعد ان قام بجولة بهدف التعرف على المؤسسات الثقافية والفنية وانشطتها .

● من مباتي القطيف ●

المسيسر

وفي تصريح لـ د اليوم الفني ، قال يوسف احمد أنه قام خلال زيارته لليابان بزيارة بعض الفنانين اليابانيين المشهورين في الحفر على الخشب والتعرف عليهم وعلى تقنيات هذا الفن، حيث يعتبر هذا الفن من التقاليد اليابانية العريقة . واضاف بانه التقى ايضا مع الخطاط الياباني كوتشي هوندا الذي يعتبر احد الخطاطين القلائل الذين يهتمون بالخط العربي ويقوم بتدريسه في جامعة طوكيو للدراسات الاجنبية " وقال بانه اتفقت معه احدى صالات

الفن التشكيلي والذي ستموله احدى الشركات العالمية في شهر سبتمير من عام ۱۹۹۲ في طوكيو . وفي ختام تصريحه لـ د اليوم الفني ، قال الفنان يوسف احمد بانه اهلى عملة مدينة هيروشيها و لوحة السلام على هيروشيها بمناسبة

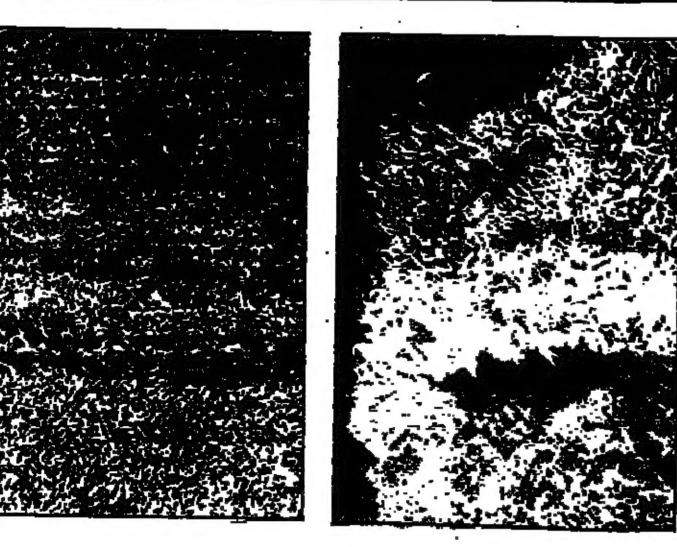
شهر مايو من عام ١٩٩١م وكذلك

اتفق مع منظمة اليابان العالمية

لاستضاقة معرض جماعة اصدقاء

لوحة ليوسف أحدة في منتقف الفن الحديث بهيروشيما

الاحتفالات التأبينية لضحايا القنبلة النووية التي القيت على هيروشيها عام ١٩٤٥ وستوضع اللوحة في متحف الفن الحديث التابع لمدينة



● من لوحات يوسف احمد

والآن. ويعد اختتام مهرجان المسرح التجرييي

بالقاهرة.. وأبيان نتائجه وأرقامه وشهاداته، عاد الطاقم

الاداري والفني لمسرحية (السنين العجاف).. وهو يكرد

ذات الصور التي عرفناها بعد الجولات المسرحية السابقة ..

وهزائمها. حيث الانزواء.. والابتعاد عن المواجهة النقدية..

واللاكتراث بأوراق الملاحظات.. والترقب لأي دعوة أخرى..

ولا نبالغ اذا قلنا بأننا كنا نبحث طيلة فترة نلك

المهرجان الذي دام عشرة أيام.. وعبر متابعة مراسلنا

القني هناك. الشيء الذي ييعث على التقاول. ويكسر

لكن.. بقي حديث اليوم.. هو حديث الأمس، فتلك

المهرجانات التي تتيح فرص الاحتكاك وتبادل الخبرات

والالتقاءات بالفرق المسرحية العربية والأجنبية التي

تفوقنا فكريا وانتاجيا وزمنيا، لم نخرج منها الا بتصريحات

البعض الذين صدقوا كذبتهم حول المسرح المحلي لكثرة

لقد آتت الأخبار القادمة من القاهرة.. ولم تذكر جملة

واحدة عن مسرحية (السنين العجاف) ونعني بالجملة

الواحدة.. كلمات تقديرية تحمل التشجيع والمواصلة، وليس

كلمات تذكر رقم المساهمة.. وعنوانها.. وأسماء كوادرها

كنا هناك .. وكأننا لم تكن هناك، لم تحصد الاعجاب

الشفوي.. ولن نقول الاعجاب بلغة الجوائز !!.. وهذه نهاية

طبيعية لن يدعي.. ويغالط الحقائق.. ويعلن أن المسرح

المحلي أبدع.. وكوادره رسموا الابهار في عيون النقاد

والمتابعين، أو ثلك الموقد الفني الذي يلازم مشاركاتنا

المسرحية الخارجية .. ويكتب حروفا وفقا لاهواء من معه --

ومن رشحه، تختلف كلية عن التقارير والتحاليل التي يقوم

مشاركاتنا، يجعلنا تكرر بأن الدولة لم تبخل على الحركة

المسرحية.. يما فيها من مشرفين واداريين وفنانين وفنيين

بأي شيء، والنليل.. هذا الدعم الذي تتلمسه في الموافقة

على المساهمات والمشاركات الخارجية إيمانا منها بأن تلك

المهرجانات هي بمثابة نوافذ مفتوحة للعطاءات

والالتقاءات والندوات التي تساعد في أيجاد منهج برسخ

حياتنا الثقافية والفنية.. وكم نحن بأمس الحاجة اليها.؟!!

مليء بالثغرات والسلبيات.. مما اثر على المستوى العام

السرحية (السنين العجاف)، في حين الحقيقة توضح أن

القائمين على المسرحية .. ومن ذهب الى القاهرة ـ لم يبركوا

معنى «التجريبية» كطابع لنلك المهرجان.. وهو كسر

ويايجاز.. مسرحية والسنين العجاف، أعطت انطباعا

غير مقصود، وهو ان مسماها .. ينطبق على المسرح المحلي

الذي يحتضر الآن قبل أن ييداً مشوار الألف ميل.. ولو

سعد الهيري

قد ياتي أحد ما مدافعا ويلوم نلك المهرجان بأنه

ان مهرجان المسرح التجريبي.. وياعتباره اخر

التوقعات التي لم تعد تتسع الا للضحك والرقابة!!

علها تنسى ما مضى !!

بها المحررون الآخرون!!

القواعد المسرحية المألوفة!!

نصف خطوة!!!

العجاف !!

وديع الصاني يفتح له ايـوم » تلبه وذكرياته:

# 1013/04/5

## الاغنية النصيحة كالمواء الذي نستنشله والعامية كالطعاء

مكتب اليوم بالمغرب \_ الرياط.. اعتزاز الفنان الكبير وديع الصافي بالقصيدة العربية اعتزاز كبير، ورغم تقوقه في الغناء باللهجة العامية اللبنانية فهو يفضل القصيدة العربية الموزونة المقفاة لأنها تؤكد الهوية العربية وتوسع الجذور العربقة التي تجمع بين العرب من المحيطين الى منابع النيل ونهر

وديع الماني وان كان شبه معتزل لمعاناته الكبيرة من النزيف اللبناني ككل الأوفياء لعروبتهم فله كل سنة زيارة يقوم بها للمغرب. وفي الزيارة الاخيرة التقى به أصدقاؤه في حفل خاص وكانت \_\_ فرصة لنبش ذكريات قديمة مع الفنان الكبير وديع الصاقي..

الجهات، ومنهم الذين يستدعونني

يعز على رفض دعواتهم، ومنذ أربع

سنوات توقفت عن الغناءفي علب

الليل والملاهي الصاخبة، وفكرت ان

يقتصر انشادي في الغالب لاستغفار

الله سيحانه وتعالى ورجائه، وصرت

اميل للاغاني والتواشيح الدينية

متقربا بصوتي الى الهادي عز وجل

منذ برهة كنا نستمع الى الاخبار

عن لبنان ورأيتك تنفعل مع ولدك

\_ عندما يكون الانسان في بلده

يميزون ويفضلون هذا المطبخ على

الأغنية بالعربية القصحي هي

الفروع والتداول المحلي، ويمكن ان

تخترق العامية المتميزة حدودها

لتحتل رتبتها على المستوى الوطني

وانتى أقضل اللغة القصحي

لأنها لغة الأنبياء، ولأنها تمتاز

بالسلاسة والرنة والمعاني العميقة

● وما هو السبييل الواضح لعالمية

ـ الاكتار من المهرجانات الثقافية

والفنية واختيار المشاركين قيها، لأن

أغنيتنا العربية ؟

كيف ترون المستقبل؟

الذي هواولي بمدحي ورجائي.

 صديقي وديع سأسألك باسم والاحباب الذين يأتون الي من كل . قراء جريدة اليوم عن اشاعة اعتزالك أو تفكيرك في الاعتزال، لكن قبل كل شيء أذكرك بلقب أسبغه عليك الزميل الإذاعي . محمد البوكيلي على امواج الاذاعة المغربية حيث خاطبك بمناضل الاغنية اللبنانية العربية فماذا تعني كلمة

مناضل في مجال الغناء ؟ \_ الواجب على كل مغن عربي أن يناضل من اجل قضايا امته، وان يلتزم بالكفاح المستمر من اجل بالوثائق القوي الا وهو لغتنا فرض شخصيته العربية واظهار الجميلة الحية والغنية. کثا قد قرأنا بأنك فكرت في مزايا لغته ومعانيها الراقية وجمال بلادها وأدوارها التاريخية وما اعتزال الغناء؟ \_ الخبر صحيح، وكما ذكرت لك اسداه الاتسان العربي من حضارة سابقا فان أعمالي الفنية اقتصرت وخير وتسامح للانسانية جمعاء.

في الغالب على طلب الأخوة الذين فكلمة النضال تعني الالتزام والوفاء للأصالة العريقة ولمساقط رؤرسنا وتقاليد بيوتنا وأجيالنا، فلا ننسلخ منها ونذهب مع كل ريح. حقيقة ان الانسان ملزم بأن يتمشى مع تطورات العصر، وينفتح على العالم، لكي دون أن يعفس على

أصوله، ويهجر مناهله الأولى. ● سأعود بذكرياتي معك الى مطلع الستينات وكنت في مرافقتك بأذاعة باريس، وانت تقدم أغانيك الجديدة على المستول في هذه الاذاعة، وبعد ما حملق في وجهك طويلا سألك كم \_ التساؤل عظيم، والتفاؤل اعظم، تطلب لاذاعة تلك التسجيلات من فانا متفائل مؤمن بأن الله سبحانه

محطة باريس فكان جوابك هكذا.. وتعالى سيفتح علينا بالفرج ويهدي (أغاني الجديدة ليست في كل ضال لفعل الخير والعمل من المزايدة ولم أت هنا لنتساوم، بل أن اجل السلام والحياة لا من أجل لكم برامج عربية بالفصحى الحرب والموت.. وان شاء الله للمشرق، وبالعامية للشمال سيأتي الفرج من عنده قرييا. الأفريقي وأنا اهدي أغاني لذلك ● ماهو شعور القنان العربي الذي الشُّعب الذي يستمع الى من هنا او يبدع في الغربة ؟

منذ ذلك الوقت اكبرتك في نفسي يتسم عمله بطابع الثقة والاعتزاز ورغم ما أعرفه عنك ربما بعض والاستقرار، وفي المهجر تميل أغانيه القراء يريد أن يسالك هل مع تقدم الى الشوق والحنين نحو الوطن السن اصبحت ماديا أكثر؟ الأم. \_ يضحك ببراءة الأطفال، العياذ ● اليهم ماهي وجهة نظركم في واقع

بانه، وكما يقول المثل عندكم (اللهم الأغنية العربية؟ اجعلها \_ المادة \_ في جيينا ولا تجعلها في قلبنا) انني عاطفي اكثر مما كنت عليه في الماضي، ولهذا والمتقوقون وهناك المتطفلون والواقع اصبح حزني اكبر من ذي قبل وفرحي ـ اذا يسره الله لي ـ يكون كذلك فرحا كبيرا.

> ان الفنان يحتاج الى المادة ليحيا مرتاحا ويعيش من يتكفل بهم، لكن المادة ليست ضرورية في نفسه وحياته كما هي مشاعر المحبة والخير والاحسان.

 وأبقى مع ذكريات نضالك في فنانين وغير فنانين \_ ليسوا كلهم ميدان الأغنية العربية هل تذكر سواء في العطاء. حينما أخذتني معك الى سهرة ، والمستقبل هو يسير لصالح خاصة في احد البيوتات العربية الأغنية العربية الفصحى أم بباریس کان یزخر برجال اعمال بالعامیة ؟ ووجهاء ومثقفين من العرب وأن بهما معا فالغناء الفصيح كالهواء بعضهم من رجال الاعمال العرب الذي نستنشقه جميعا لا غنى لنا الذين حضروا في طائرات خاصة عنه، اما العامية فهي كالطعام تتغير من فنزويلا وغيرها من أمريكا اصنافه ومذاقاته من منطقة لمنطقة، اللاتينية للاستماع اليك وفي والمتذوقون \_ كما وكيفا \_ هم الذين الصباح يعودون الشغالهم هناك.. هل تذكر الراقصة اللبنانية كواكب ذاك المطبخ.

ترقص على نغماتك ؟ \_ أبرقت مقلتاه وارتعشت شفتاه القاعدة والأساس والعامية هي وقال.. سامحك الله، وكأن الليلة بالأمس لكن للظروف أحكام، ويالتها تعود تلك الايام التي كتا نقرح فيها ونمزح، اما الان، فحتى حينما يريد بل والعالمي كذلك. اللسان الشدو بالمسرات، تطلع الحرقة من أعماق القلب. لأن هناك في كثير من مناطقنا العربية اطفالا ونساء وشيوخا تهدر دماؤهم لأنهم والايقاع الساحر الموزون. يطالبون بحقوقهم في الحياة آمنين

> مطمئتين على أرضهم وذويهم، • ولعلها تعود!... \_ انني الان اوقفت عملي على الاهل



لأقدم اليهم سواء في المغرب او المشرق او اورويا. والحمد الله فالبلاد العربية هي بلادي أينما كنت، سواء في لبنان او الخليج العربي او المغرب اشغر في داخلي انني من هناك، والواجب علي أن أنسجم في عمق وطني الكبير السياسة. استمد من أصالته المتنوعة ما يطعم الحاني، موثوقا دائما وما أمكن ذلك الغير في بعث وفودنا تعرف بتراثنا

المهرجانات هذه تقرب بين الشعوب.

العربي ثم غريلنا وتركنا الزبد

يذهب جفاء أخذين ما ينفع الناس

فقط ثم نظمنا أو ساهمنا في

مهرجانات عالمية بأوروبا وامريكا

وغيرهما فاننا بالاضافة الى تعرفنا

واحتكاكنا بابداعات الآخرين

سنجد الفرصة سانحة للتعريف

بابداعتتنا كذلك على المستوى

وحتى اذا جهلنا لغة التفاهم مع

غيرنا استطعنا التقرب اليهم

الراقى المطلوب.

بالثقافة والفن.

فاذا اكثرنا منها على المستوى

ذلك القسط الوافر. تنصح به الصاعدين ؟

وبعدما جربنا وشقينا وقاسينا التعب والحرمان تحلينا بالكرامة والتواضع والنزاهة، فلم تحصل على هذه الشهرة بالتدليس

ونحن نتذكر ان المعسكرين المتنافسين حيئما أرادا التقاهم بدأ بالفنون والرياضة حتى استأنست الشعوب وافتتحت الأبواب امام أتمنى ان نتفطن لهذا، ونسبق

وحضارتنا واخلاقياتنا ولدينا من • ماذا يعجبك، وماذا تفضل ان

- المثابرة والاجتهاد والاغتراف من الينابيع الصالحة فلقدكنا نحن في شيابنا نقلد غيرنا من العفالقة كمحمد عبدالوهاب الذي تعلمنا منه الأداء السليم وهو بدوره تتلمذ على اساتذة قبله وكان له الحظ في التطوير والتحديث، وكنا نعتبره

معهدا قائما بذاته.



العلماء والادباء للاستفادة منهم،

واني أقرأ الشعر، وأجالس اصدقائي الشعراء تتناقش ونتبادل طريقة معالجة موضوع او فكرة

ويجب على الفنان الذي وهبه انه ما يستحق من النجاح الا يعذب جمهوره فيتعالى عليه، بل يجب ان يرقعه الى برجه، يجلسه في حضن قته ويداريه كطفله، واذا ما انحنى نحو جمهوره وجب ان يظل كريما شریقاً، قمن تواضع شرفعه،

● الثلاثاء ۱۹۸۹/۱۰/۱۰ عرض

سلطنة عمان لمسرحية (اشاعة قوق

· تتور ساخن). تالیف واخراج

تأليف عبدرب النبي حميد عبدالكريم جواد ويساعده احمد

● الاثنين ٩/١٠/١٩ م عرض ● الأربعاء ١١/١١/١٩٨٩م

الملكة العربية السعودية \_ عرض دولة الكويت لسرحية

لسرحية (نهاية المباراة) تأليف (الرسالة الاخيرة) تاليف بدر

سامي الجمعان واخراج علي محارب، اخراج حسين المسلم،

ويساعده جهاد العطار.

السلمان. واخراج حسين سعيد الأركي.

الأخلاق، وهو كنز نافع لحياة الفتان

أحد منا أن يتخيل بأن الشمس لم تطلع الالترى وجهه هو وحده. أنضح الفنانين وكل المثقفين

النيرين العرب أن يتضامنوا مع بعضهم وان يكونوا قلبا واحدا خافقا بالمحبة والخير والجمال. هذا هو سلاحنا الذي نستطيع آن نكسر به كل أسوار الكراهية

ويجب معاشرة المتفوقين من والتواضع هو قمة الهرم في فالحياة مدرسة مفتوحة من المهد ومعاملاته للجمهور، وكل المحيطين

والشرور والخذلان.

والكمال ته وحده، فلا يجب على

رئيس اللجنة الاعلامية للمسابقة المسرحية الخليجية الثالثة للشباب في قطر له إليهم

# دول السات شارك بعروضها لأول مو

في اتصال هاتفي لـ(اليوم

الفتي) بالسيد سلطان مبارك المهندي امين عام المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالوكالة بدولة قطر رئيس اللجنة الاعلامية باللجنة العليا المنظمة للمسابقة المسرحية \_ كما هو الحال في كل جيل وكل بلد الثالثة لشباب دول مجلس التعاون عربى هناك الفنانون الحقيقيون الخليج العربية التي ستستضيفها العاصمة القطرية الدوحة خلال ان الدخلاء على القن يساهمون الفترة من ٧ الى ١٢ اكتوبر المقبل بوجودهم في ترجيح العمل الجيد، اكد بأن الاستعدادات النهائية قد واظهار الاغنية الصالحة، والمثل اكتملت تماما لاستقبال هذه يقول (الحسن يظهر حسنه الضد)! التظاهرة المسرحية الشبابية بين وكل واحد يعطى حسب الفرق المسرحية الشبابية في دول استطاعته، فهناك من يمنع ۱۵٪ المجلس. واثنى السيد المهندي على وهناك من يمنح ٥٠٪ وهناك من تجاوب جميع الدول على حث فرقها يعطى اكثر من ٧٠٪ فالناس \_ المسرحية الشبابية للمشاركة حيث ستشهد المسابقة هذا العام ولأول مرة في تأريخها مشاركة دول المجلس الست على كأس الدورتين السابقتين في الكويت عام ١٩٨٥م وفي الشارقة بدولة الامارات العربية

## تسمية الوفود

واشار في هذا الصدد بأن جميع الدول قد أرسلت قائمة بأسماء أعضاء وقدها الاداري والقني المشارك في فعاليات هذه المسابقة حيث تم حجز فندق شيراتون الدوحة لسكن الوفود ومسرح قطر الوطنى للعروض المسرحية المقدمة.

المتحدة عام ١٩٨٧م.

### عروض ومواعيد

واشار السيد سلطان المهندي بأنه قد تحدد مواعيد عروض المسابقة على النحو التالي.. وذلك على خشبة مسرح قطر الوطنى

● السبت ۱۹۸۹/۱۰/۷ ـ عرض دولة الامارات لمسرحية (أغنية الأخرس) تأليف واخراج حبيب



عبدالرحمن الرقراق

عبدالرحمن المناعي

مخرج ومؤلف

غلوم وتساعده سميرة أحمد.

● الأحد ۱۹۸۹/۱۰/۸ عرض

دولة البحرين لمسرحية (البئر)

عبدالحريم ويساعده أنور أحمد.



سلطان المهندي رئيس اللجنة الاعلامية

### ندوات ومناقشات نقدية واختم السيد سلطان المهندي

تصريحه بأن المجلس الاعلى لرعاية الشباب في دولة قطر وايمانا منها يأهمية انجاح هذا التجمع واستقادة المسرحيين الشباب منه حرصت على دعوة العديد من المسرحيين ممن لهم الخبرة في المجال المسرحي. للمشاركة في حوارات ونقاشات الجلسات النقدية التي سيتم عقدها بعد كل عرض مسرحي مباشرة وفي مقدمة هؤلاء.. القنان والمخرج المسرحي العراقي المعروف عزيز خيون .. الى جانب مشاركة بعض المسرحيين

●الخميس ۱۲/۱۰/۱۹ عرض دولة قطر لمسرحية (زنزانة البحر) تأليف واخراج عبدالرحمن المناعي.

وسيتخلل المهرجان العديد من الفعاليات والانشطة الموازية..

## عبدالقادر بلفقيه يبوح للوطن

## لك حب في القلب راسخ ما يمائله حب



تعبيرا عن حبه الكبير لهذا ماحد يتمي على ماكان مها على الوطن المعطاء .. زف لنا شاعر . ماياتي الآ المقدر تريد او ماتريد الغناء اليمني عبدالقادر بلفقيه مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد قصيدة تغني هذا الوطن الذي لك حب في القلب راسخ ما يماثله يحيل الغربة الى سراب .. تقول حب بي شوق وأقد وفي احشائي ناره محروف .. من قال اني نسيتك بالعكس حبي تشب عسى اللقاء ياحييي لو يوم جعة حبك سكن مهجتي في غربتي خير وعيد مهما يطول بعادك انا يحيك سعيد أشتاق لك وانت جنبي وكيف وانت الحب مخلوق فينا والوفاء طبعنا والصدق في القول والاخلاص من مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد نفديك وقت الشدائد وهذا ماهو ان كان صيري نفذ وقسى علي الزمان

باصبر وباقول بعد الصبر يأتي الامان

بكرة الغيوم تنجلي والخير من الله

مهما يطول بعادك اتا بحبك سعيد الشيء بالشيء يذكر واما تأثرت بك لانني جزء منك وسط الفواد موقعك طال الزمن أو قصر أو رحت عنك

ا مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد الخذنا من الوقت عبره عرفنا فيه كل بعيد مهما يطول بعادك انا بحبك سعيد

نيويورك ـ اف ب: قتل ثلاثة اشخاص في الحادث اللثع الذي حل بطائرة اليوينغ ٧٣٧/٢٠٠ التابعة لشركة يو اس اير الامريكية مساء اول أمس الاربعاء في مطار لا غوارديا في نيويورك واعتبر سبعة اشخاص مفقودين حسب حصيلة ارلية قدمها مسؤولون عن عمليات الانقاذ . وانطلقت الطائرة من المدرج لتسقط في مياه ايست ريغر بين المطار وجزيرة

ويعد ثلاث ساعات من الحادث تكرت السلطات ان هناك ٥١ ناجيا من اصل ٦١ هم عدد الاشخاص الذين كانوا على متن الطائرة ذات الممركين .. وقالت أن الناجين

في صحة جيدة .

رارضح مسؤول في شرطة نيويورك انه تم اخراج ثلاثة قتل من الطائرة ولم يعد هناك احد على متنها غير انه لم يعط ايضاحات عن المفقودين السبعة . وذكر ناطق باسم شركة الطيران انه كان على متن الطائرة ٥٥ مسافرا رستة هم افراد الطاقم وان الطائرة كانت تقلع في اتجاء شارلوت في كارولينا الشمالية حين حصل الجادث . وقال تركت الطائرة المدرج ثم غرقت جزئيا في المياه ويسبب الصدمة انشطرت الى جزمين أو ثلاثة .

واظهرت الصور الاولى التي يثها

■ رجال الانقاذ يقومون بلخلاء الركاب من بين حطام الطائرة التلفزيون الطائرة شبيهة بحوت ضخم

أحد أجنحة الطائرة للوصول الى المنقذين في حين غطس اخرون في المياه . وحشر اشخاص عديدون للحظات في ذيل الطائرة غير أنه تم انقاذهم .. وتبين أن الطائرة

يطفو على المياه وكانت مؤخرتها ترتكز على وزحف الناجون ويصعوبة احيانا على

الارض ومقدمتها غلطسة في المياه.

افتتاح مهرجان بابل الدولي الثالث

## مهن بابسل السي العالسم

في التاريخ كانت موثلا للثقافة والفن والجمال .. وفي الحاضر ايضا .. تنهض بابل بفتنتها من جديد ، من رماد الحرب تنهض القيثارة منشدة اخر كلمات الحب مهرجان بابل الدولي الثالث

يفتتح اليوم بحضور ١٢١٨ شخصية فنية وثقافية وفكرية دعيت من اطراف الارض لتشهد على عظمة الانسان وعلى دور ألفن في حياته .. اننا مرة اخرى في ارض الرافدين .. الارض التي احتضنت اعرق الحضارات. التي عرفتها البشرية. .. وقد اكد مصدر مسؤول في وزارة النقافة والاعلام العراقية . ان مهرجان بابل سيكون تظاهرة حضاریة کیری، فقد أعدت امكانات واسعة ليوم الاقتتاح لاظهاره بما يتلاءم وأهمية المهرجان الذي سيستهل بتقديم فعالية احتفالية بابلية ، تقدمها الفرقة القومية للغنون الشعبية ، تصور بأسلوب اسطوري المناسبات الدينية البابلية وأعياد رأس البابلية والزواج المقدس وصولا الى حضارة العراق الجديد .

وقد شهدت مدينة بابل الأثرية انجاز بعض المشاريع التطويرية لاعادة اعمارها ويعث معالمها الحضارية الأصلية في محاولة لاستعادة البيئة التي كانت في عهد الملك البابل نبوخذ نصر الذي يرز في الفترة ١٠٤ ـ ٦٢٥ قبل الميلاد وقال المصدر ان فرقا فنية عربية وعالمية ستشمارك في فعاليات المهرجان وستقدم اعمالا تجسد

# القاتلة الأمريكية

الحبيثة , ستيلث

في تجربتها الثقثة

أول أمس الأربعاء .

ه ٦. پ ، واس ۽

🗷 بايل الجمال والفن

العروض الفنية سيتم تغطيتها عبر

الحضارات الأشورية والبابلية والسومرية التي تجسدت على ارض العراق .

وسوف تعقد ندوات علمية متخصصة يشارك فيها ستون باحثا موسيقيا عالميا .. وسوف تتناول تأثير الموسيقي العراقية القديمة والحديثة واثرها على الموسيقي العالمية .. واوضع المصدر ان

الاقمار الصناعية .. وقد اصدرت وزارة الاعلام بمناسبة المهرجان كراسا عن حضارة بابل والمشاريع

الاحيائية التي نفذت فيها . وجدير بالذكر ان مهرجان بابل

الدولي الثاني قد حضر فعالياته اكثر مكان أمن . من ۱۵۰ الف زائر وشاركت فيه فرق فنية من ٢٣ دولة احيت ٤١ عرضاً على مسارح بابل الأثرية . عشر مترا من مدرج الهبوط.

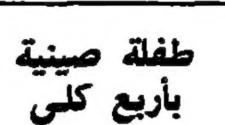
هونج کونج ـ رویتر : نسبت وكالة انباء الصين أول امس الى اطباء في مستشفى شنغهاي للاطفال قولهم انهم اكتشفرا أن طفلة تعالج من عدم القدرة على التحكم في افراز البول لديها اربع كلى احداها في

الزائدتين من البطن وتجويف الصدر .

بريمن \_ المانيا الغربية \_ 1 ف ب: علم من الشرطة المطية ان قنبلة امريكية تزن طنا وتعود الى الحرب العالمية الثانية اكتشفت اول امس الاربعاء قرب مدارج مطار بريمن شمال المانيا الفربية مما أجبر السلطات على الغاء كل الرحلات

واضافت الممادر ان القنبلة التي بيلغ

واكتشف القنبلة فريق من العمال على



تحطمت في المياه على بعد ٦٠٠ متر من

القدرالي انه لسبب مجهول بيدو أن الطيار

حاول منع الطائرة من الاقلاع فانقطع

المحركان في حين قطعت الطائرة نصف

المدرج وبعد ذلك حاول الطيار كبحها

وقال احد الناجين في هذه اللحظة لم

يشك احد من الركاب ان هناك مشكلة

كبيرة . وبعد الصدمة نهضت وغرجت

وكانت نساء كثيرات واطفال يصرخون

واضاف أن فرق الانقاذ نقلت الركاب

تحو المطار وان سقتا لخفر السواحل

سارعت الى مكان الصادث مشيدا

بـ و العمل الخارق ، الذي قام بـ ه

قاتلين انهم لا يستطيعون السباحة ،

وقالت الناطقة باسم ادارة الطيران

تجويف الصدر . وقالت الوكالة ان الطفلة التي تبلغ من العمر ثلاثة اعوام عادت الى حالتها الطبيعية بعد استئصال الكليتين

### قنبلة من الحرب العالمية الثانية تهدد مطار بريمن

طولها ١٦٤٤ متر ابطل مفعولها ونقلت الى

عمق مترين تحت الارض وعلى بعد خمسة



تضع مولودا

في حديقة احد المزارعين عماش الدوسـري صــاحب بالخفجي التقطت عدسة اليوم صورة نادرة لاحدى ثمار البطاطس التي يكثر زراعتها في لقد وقف المزارع نشمي

المزرعة مدهوشا امام حية البطاطا هذه التي تشبه طفلا صغيرا ذي رأس وذراعين خرج توا من غرفة الولادة.

## ماعز يسقط حيا من الدور الثالث

الدمام ـ محمد العمودي : سقط ماعز من الدور الثالث بأحد المنازل وشاء القدر له الحياة

زواج طفلة لايزيد

عمرهـا عـن ٦

سنوات بالشارقة

علقت أحدى المجاكم الشرعية بدولة

الامارات العربية المتحدة زواج طفلة عمرها

ست ستوات من رجل يبلغ من العمر ٤٠

عاما وذلك لمخالفة اصول الشريعة:

وأعطت المحكمة الطفلة خق طلب

الطلاق من زوجها عندما تبلغ سن التعييز

وجاء في حيثيات المكم الذي اصدرته

محكمة خورفكان الشرعية ان والدي

الطفلة مخطئان في زواج ابنتها لرجل قبل

كما لامت المحكمة المأذون الشرعي

رتعود تفاصيل هذه القضية كما نشرتها

صحيفة الخليج الصادرة بالشارقة امس

الى أن لحد الدائنين طالب والد الطفلة

بسداد دین علیه قیمته ۱٤۰۰ درهم لکنه

لم يستطع وعرض عليه تزويج ابنته مقابل

٨٠ الف درهم ليتمكن من سداد الدين وتم

له ذلك حيث توجه والدا الطفلة الى المأذون

الرسمى وأقادا يأن ابتتهما عمرها ١٩

عاما وقد وكلت والدها لزواجها من الرجل

وتمت عملية القران لكن شقيق الطفلة ابلغ

الشرطة بالامر عندما علم بأن تجهيزات

الزفاف تتم لشقيقته الطفلة .

ويجب بقاؤها في بيت والديها حاليا

ان تبلغ السن الشرعية .

الذي لم يتمر الدقة

الشارقة \_ واخ :

الاسلامية .

بعد ان ظل لمدة يومين لا يتناول اي طعام . \_ وقد توجه صاحب الماعز الى مديرية الشئون الزراعية بالدمام قسم العلاج البيطري حيث قام الدكتور صلاح ابو السعود باجراء الفحوص الطبية اللازمة على الماعز وتبين انه يعاني من كسر مضاعف في احد ساقيه مما سبب له ألما شديدا فقد على اثره شهيته

وقام الدكتور ابو السعود بحقن الماعز ببعض الفيتامينات لتعويضه عن نقص الغذاء كما قام بتجبيره وسيتم بعد اسبوع من تاريخ التجبير عمل قحص ثان .

جدير بالذكر ان قسم العلاج البيطري يقوم بعلاج جميع الحيوانات الداجنة وعير الداجنة بالمجان خدمة للمواطنين.



■ الماعز تحت عناية الطبيب

## اعلانكات حكوميك

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن رغبتها في تأجير شلاثة مواهم اكشاك تقع بجوار الاستاد الرياضي وذلك لفرض اقلمة اكشاك عليها وذلك بمرجب الشروط التاثية : ١ - أن يكون المستأجر سعودي الجنسية ولايزيد سنه عن خمسين سنة . ٢ ـ الا يكون المستأجر موظفا او عاملًا لدى الدوائر الحكومية او المؤسسات العامة . ٣ ـ الا مكون سبق له وأن رخص باقامة كشك في ذات العام أو أن الغي له ترخيص بكشك

٤ ـ أن تتوفر لديه الشروط الصحية .

 خان يقوم بسداد لجرة سنة مقدما وذلك بتسديد النصف فورا في حالة رسو المزايدة عليه والنصف الاخر خلال عشرة ايام من توقيع العقد . آ - مدة العقد مستتين بعمل المستأجر ثلاثة اشهر لاقامة الكشك ون حالة عدم قيامه بذلك يسحب منه الموقع ويعاد منه المبلغ قبل توقيع العقد المبروم.

٧ ـ على المستأجر أن يزاول تجارته بذأته حيث لايسمح له بتأجير الكشك على غيره . ٨ - لمزيد من التقصيل بالإمكان مراجعة البلدية للاطلاع على الشروط والمواصفات بالمجان وقد تقرر اجراء هذه المزايدة يوم الاحد الموافق ٢/١٠/١١هــ بمقر البلدية في تملم الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب استثجار احدى تلك المواقع مراجعة البلدية في

● تعلن ادارة التعليم بعكة المكرمة عن حاجتها استثجار مبائي بديلة للمدارس التالية : ١ - مبنى بديل لمدرسة الحسن اليصري الابتدائية امام محطة المعطاني بشارع الستين بالقرب من المبنى الحالي لاتقل غرفه عن ٢٨ غرفة . ١ - مبنى بديل لمدرسة المليحاء الابتدائية لاتقل غرفه عن ١٠ غرف بقرية المليحاء .

٢ ـ مبنى بديل لمدرسة القوارة الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بقرية الغوارة . ٤ ـ مبنى بديل لمدرسة موقع دقم العويد الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بقرية دقم

 مبنى بديل لدرسة صفر قريش الابتدائية والمتوسطة والثانوية لاتقل غرفه عن ٢٠ غرفة بقرية الخاصرة . ٦ - مبنى بديل غدرسة الغولاء الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بعقر الغولاه . ٧ ..مبنى بديل لمدرسة العين بالمضيف الابتدائية لاتقل غرفه عن ١٢ غرفة بقرية المضيق .

٨ ـ مبنى بديل لمدرسة قابل الابتدائية لاتقل غرفه عن ٧ غرف بقرية عيفان . ٩ ـ مبنى بديل لمدرسة المراخية الابتدائية لاتقل غرفه عن ١٠ غرف بقرية المراخية . ١٠ - مبنى بديل لمدرصة حشاش الابتدائية لاتقل غرفه عن ٨ غرف بقرية حشاش . ١١ - مبنى بديل لمدرسة وادي ملكان الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بقرية ملكان . ١٢ - مبنى بديل لمدرسة الضيقة الابتدائية لاتقل غرفه عن ٩ غرف بقرية الضيقة . ١٢ ـمبنى بديل لدرسة طفيل الابيرس الابتدائية لاتقل غرفه عن ١٠ غرف بقرية طفيل . ١٤ - مبنى بديل لدرسة سعيا ام زراب الابتدائية لاتقل غرفه عن ٨ غرف بقرية سعيا ام

علما بلن مصلحة الغرفة الواحدة لاتقل عن ٤ × ٦ فمن لديه مبنى في الاماكن المصدة عليه التقدم بمعروضه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بلحدى الصحف المحلية وان يصد الإجرة المطلوبة في معروضه ويرفق صورة من صك الملكية بصورة من تصريح البناء ببان لايكون المتقدم احد منسوبي وزارة المعارف او سبق ولن اجر مبناه على اي دائرة حكومية وطلب الاخلاء بتشغيل المباني التي تحتوي على فناه .

● تعلن امانة العاصمة المقدسة للمرة الثانية عن حاجتها لاستثجار مبنى وحوش ليكونا مقرأ لبلدية الشرائع وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية: اولا مواصفات الميني:

١ - أن يكون من مبنى أو مبنيين حديثة ولايقل لجمالي الغرف عن ٢٢ غرفة ولاتقل مسلحة كل غرفة عن ٢٠م٠. ٢ - أن يكون المبنى على شارح لايقل عرضه عن ٢٠م عشرون مترا مع وجود مواقف سيارات بيوراره .

٣ ـ أن تتوفر فيه خدمات الماء والكهرباء والهاتف. ثانيا: مواصفات الحوش. ١ ـ أن لاتقل مساحة الحوش عن ١٠٠٠م يكون جزء منه مظلل ليستخدم كقراج . ٢ ـ أن يكون مزود بغرفة مستودع وغرفة حارس.

٣ ـ أن تتوفر فيه خدمات الماء والكهرباء والهاتف. ثَالثًا : الشروط العامة : ١ - أن يكون موقع المبنى والحوش وسط المنطقة التابعة لبلدية الشرائع ( منطقة جبل النور وأن يكون موقع المكان ملائم وواضح بميث يسهل الاهتداء اليه . ٢ - الا يكون مالك المبنى او الحوش من منسوبي امائة العاصمة المقدسة او يكون معه

شريك يعمل في الامانة . ٢ - الا يكون المبنى أو الحوش قد سبق استجارهما من قبل دائرة حكومية واخليا بسبب طلب مالكهما زيادة الاجر. ٤ ـ أن يقدم المالك تعهدا كتابيا بالموافقة على القيام بأي تعديلات او اصلاحات قد تراها

لجنة الاستنجار. فمن لديه ميني وحوش تتوفر فيهما هذه الشروط والمواصفات الموضحة بعاليه ان يتقدم بمعطاته داخل ظرف محتوم لادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي بالمايدة موضعا به الاجرة التي يرغبها مع كتابة العنوان ورقم التليقون واضحا في موعد اقصاء الساعة الثانية

من بعد ظهر يوم الاثنين المرافق ١٠/٣/١٠هـ.

● تعلن بلدية منطقة جيزان عن رغبتها في تأجير ارض مخصصة بجوار سوق السمك لاقامة مخبرُ عليها بعساحة ١٦٠م وكذلك ارض الاقامة مركز تجاري في شارع الملك فيصل مع شارع وبمسلحة ١٦٠٠م وارض اخرى لاقامة العاب بجوار المدائق المطلة على الكورنيش ويمساحة ١١٥٠٠م' وكذلك تأجير سوق العشيماء وذلك المزايدة العلنية وفق

١ \_ ان يكون المستأجر سعودي الجنسية وحاصل على سجل تجاري ساري المفعول . ٢ \_ لانتجاوز مدة عقد تأجير الاراضي عن ٢٠ سنة اعتبارا من مرور سنة على توقيع العقد ال اكتمال تتفيذ المشروع ايهما اسبق بالنسبة للاراضي اما السوق فسنة اشهر لحاجة السوق الى بعض الترميمات يقوم بها المستأجر. ٣ \_ على المستثمر ضمان مالي بنسبة ١٠٪ من كامل الايجاز لدة العقد ولا يفرج عنه الابعد انتهاء مدة عقد الايجار والاستلام النهائية للمشروع الذي يكون تحت اشراف لجنة فنية

٤ \_ يطرح تأجير الاراضي او المثلثات القائمة في مزايدة بالظرف المختوم ه \_ يلتزم المستثمر بان بيدا العمل خلال سنة من تاريخ استلامه المرتع . ٦ \_ يلتزم المستثمر بان يقيم المشروع على الاراشي حسب الغرض الذي تقدم به ويموجب المخططات والمواصفات والدراسات المعتمدة .

٧ \_ لا يحق المستثمر أن يؤجر كل أو كزء من الاراضي المقجرة له أو المباني المقامة عليها الا بعد اخذ موافقة مسبقة من معابح الصلاحية عالم يتص العقد على اخصية المستثمر ٨ \_ في نهاية مدة العقد يجب عمل محضر استلام المنشات تتبين فيه انها صالحة للعمل .

٩ \_ على المستثمر عدم الاضرار بالاخرين وعلى أن يقوم بتوفير وسائل الوقاية الصحية ١٠ \_ يلتزم المستثمر بصيانة المباني والمنشات طيلة العقد .

١١ \_ للبلدية الحق في انهاء عقد تأجير الاراضي او المنشأت وذلك عندما تقتضي المسلحة العامة او دراعي التخطيط بعد اخذ موافقة مناحب العلاقة . ١٢ \_ يجب اخذ موافقة الجهة المختصة بالنسبة للاراضي الواقعة خارج النطاق العمراني . ١٢ \_ يلتزم المستنجر بان يراعي الانظمة والتطيمات الاخرى المعتمدة . ١٤ \_ على أن مكون أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٢/١٠ على ان مكون أخر موعد لتقديم العطاءات المظاريف يوم ١ الاثنين ٢/١١/٨-١٤١هـ الساعة العاشرة. ● تهيب امانة المدينة المنورة بجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسمائهم بعد معن تقع الامكهم ضمن المشاريع الاتية:

١ \_ مشروع تعريضات الاختزالات الخاصة بتطبيق خطوط التنظيم . ٢ \_ مشروع ياب السلام . ٣ \_ مشروع مداخل المدينة . بان عليهم مراجعة إدارة المتلكات بشارع ابي در الفقاري ( رصي الله عنه ) على ان

يكون بحوزة كل منهم صورتان من صك الملكية والوكالة والنظارة والوقفية وصورتان من حفيظة النفوس لاستكمال اجراءات صرف تعويضات -اولاً: مشروع تعويضات: رقم العقار والاميم: ٥١ : مبارك مدله عيد الرحيلي

٩٣ : مقرح تمران خلف العلوي . ٥٤ : مشرف هلال السحيمي . ٥٧: معيل عتيق مساعد البابري ـ ٩٩ : ابراهيم مبيرك السحيمي . ٦٠ : غزاي غازي فلئز السحيمي .

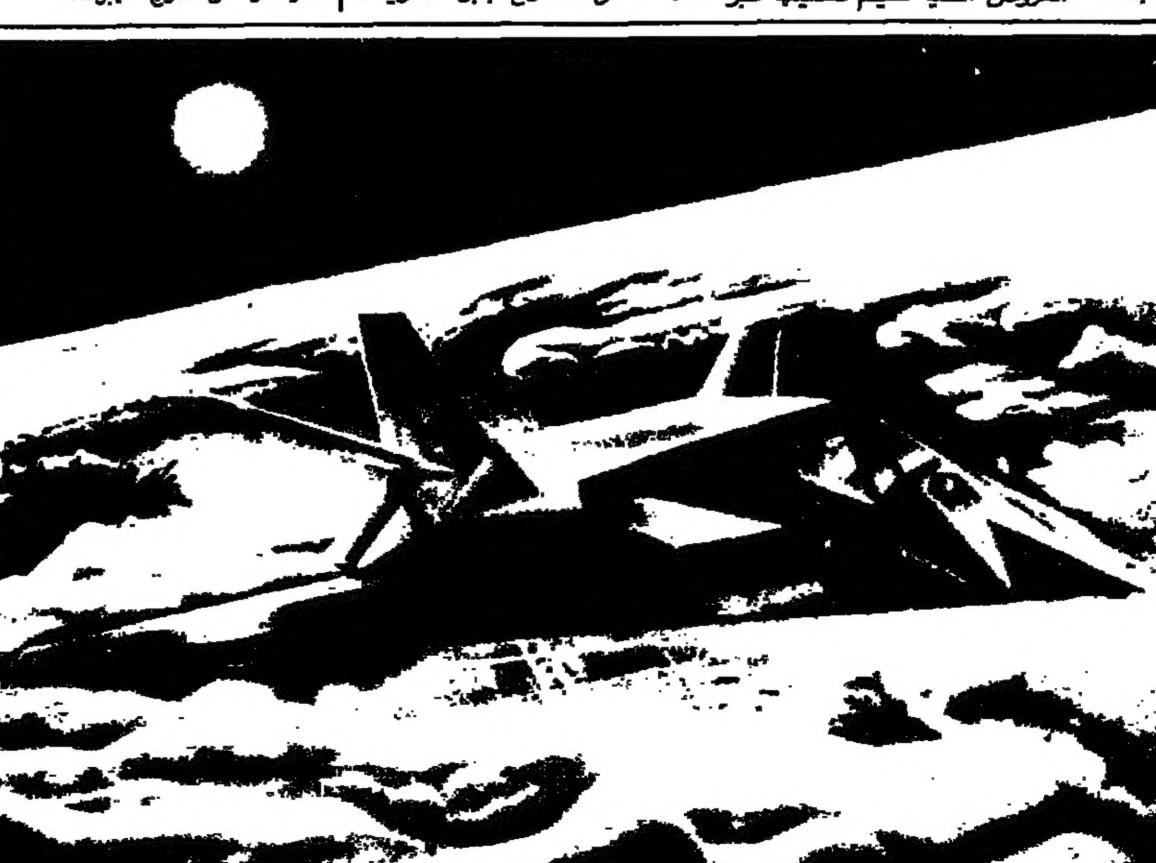
٦١: سعود فهد السحيمي. ٦٢ : عبدالله ضيف الله المحدي -٦٢ : عليشة عليان عودة الحسيني . ١٤: حدان حمد العمري. ١٥: حمد عريض العلوي ٨٨ : غالب علي غالب عواض .

٦٩ : مساعد محمد عمر باحاثق . ٧٠ : قلاح حمود رشيد الجهتي . ٧٧ : الوكيل محمد على عطا الله محمد امين عبدالله الغرفوري . ٧٢ : سعد سفر زاكي السميمي .

٧٤ : عودة ضيف الله الجهني . ٧٠ : سعيد سعيد الاحمدي ـ ٧٦ : حسن سليمان المازمي . ثانيا ـ مشروع امتداد باب آلسلام: رقم العقار والاسم : ٣/٥٨٥ خاك عبدالله جزاع الشريف . ٣/٥٨٧ مرزق ملفي العجيلي -

تَالِثًا \_ مشروع مدلقل المبينة المتورة: رقم العقار والاسم ؛ ٨٢ : حمزه ماجد ايوالفرع وعلي عزوز . ٨٤: سراج وصدقة ابناء سعيد كعكي .

۸۸ / ۲ عايد مفرج جزاء العوق.





ت ٢٦١٣٧١٤ ا جسيدة ، سوب لسبيالتجاري العظين ت ١٧١٠٤٤٨/١٧١٠٤٢ ا القصهيم شسسادع النحسبيب ت ٢١٢٣٦١ م المعينة المنورة . شارع السيح LYOYFPA ت الجبنيل ، شارع جسدة 🛛 الإحساء ، الهنوف الشاع العام عملة إلى على المرت - ١١١٤ م 🗎 خميس شيط : شارع الملائب فيصسد ت ٢٢٩٤٢٨ 🖒 السرس : شسارع الملك عبد العزيز ت ٣٢٢٤٥٤٥ ا عسرعس الشاع العام مجمع العقارى ت ١٦٢١٧٠٠ ت - ٧٢٦٦٥٠ تا الطب انف: إسوق م أمغل عمارة إسيخ ماليسليمان سابقات ٧٢٦٦٨٨٨ تا جديد فإن : بموارم بن بوازاد ميزان مد ١٧٥ ت ٢٢٢٠٦٦٨ الماسع الماسع الرئيس ماقابيا فرمقابل مكتب الخطوط المرتب ت ١٩٧٨ ١٢ - حفرالباطن ، الشارع العسام الرباض المنزاشاع إستين ١٤١٠٩٠١٤ ع تبوك، شايع المدينة تا ١٥٢٠٤٢٥ ع حاقل، عرب مبنى القشلة تا ١٥٢٠٠٥ ع مجوان: الشاع العام العاق الدقايد ته ١٤٥٠٠٤٥ ع بيشة: الشاع العام الع



